

中国当代文学作品选讲

下册



责任编辑：张振邦

封面设计：王祖珍

封面题签：李延涛

中国当代文学作品选讲

下 册

哈尔滨师范大学中文系当代文学教研室 编

黑龙江人民出版社出版发行

(哈尔滨市道里区太平街43号)

黑龙江省总工会铅印室印刷

开本 187×1092 毫米 1/32 ·印张 6 12/16 ·字数 105,000

1985年8月第1版 1985年8月第1次印刷

印数 1—80,000

统一书号：7093·950 定价：1.25元

# 目 录

## 短篇小说选讲

- 峻青《黎明的河边》讲析……………1  
茹志鹃《百合花》讲析……………20  
马烽《我的第一个上级》讲析……………37  
高晓声《李顺大造屋》讲析……………53  
王蒙《春之声》讲析……………70  
王润滋《内当家》讲析……………79

## 中篇小说选讲

- 谌容《人到中年》讲析……………94  
李存葆《高山下的花环》讲析……………113

## 长篇小说选讲

- 杜鹏程《保卫延安》讲析……………132  
梁斌《红旗谱》讲析……………153  
罗广斌 杨益言《红岩》讲析……………182
-

## 短篇小说选讲

### 峻青《黎明的河边》讲析

#### (一)

《黎明的河边》是当代著名作家峻青一九五三年春在胶东深入生活时动笔，一九五四年十月在上海最后完成的一篇短篇小说，是峻青的代表作。

小说以一九四七年粉碎国民党军队重点进攻山东解放区的战争年代为背景。一九四六年七月，蒋介石悍然撕毁《双十协定》，向全国各解放区发动进攻。一九四七年三月，蒋介石迫于解放军的反击不得不改变军事行动，即由全面进攻解放区改为重点进攻，“集中兵力于解放区的东西两翼，即山东解放区和陕甘宁解放区”。在山东战场上，国民党投放了四十五万军队，由顾祝同指挥，妄图把华东解放军消灭在东部战场上，消灭不了也要赶出山东地区。但是，华东人民解放军在陈毅同志指挥下，经过鲁南战役、孟良崮战役和鲁西南战役有力地打击了敌人。一九四七年秋，进犯山东解放区的国民党军队窜进了胶东半岛的中心，在昌潍平原上，展开了拉锯式的战

争，还乡团匪徒也趁机到处杀人，反攻倒算。但是解放军努力奋战，广大人民群众积极支援，到这年年底，我人民解放军以辉煌的战绩彻底宣布了蒋介石重点进攻阴谋的破产。故事就发生在这年秋天的胶东半岛上。

这篇作品，不是真人真事，但也不是凭空虚构的。它是作者亲身经历的一件相类似的事实为基础加工而成的。解放战争时期，峻青和他的几位同志，夜间通过敌占区，部队派了一位通讯员护送，天亮时遇上了敌人。通讯员叫峻青等人撤退，自己留下来阻击掩护。峻青等人脱险了，通讯员却献出了自己年轻的生命，而活着的人谁也不知道通讯员的姓名。解放后，峻青到昌潍深入生活，特意跑了几十里路去打听通讯员的姓名，结果一无所获。老百姓只说，那天早晨战斗结束后，他们看到一具被敌人用刺刀戳得稀烂的尸体，从衣服上认出是解放军，就偷偷地把他掩埋在果树林里了。作者到果树里一看，坟不大，石碑上没有一个字。晚上，作者在看果园的小屋里，点着油灯，开始了《黎明的河边》的创作。作者一边写一边落泪，直到天亮。作者对他笔下的英雄倾注了全部深情。读这篇作品，也总感到有一种火一样的激情激荡着我们的心，使我们思绪万千，难以平静。

## (二)

《黎明的河边》的中心事件是，交通员小陈及其一家为护送两位武工队长通过敌占区去恢复队伍，一路上战胜重重困难，最后用生命和鲜血完成任务的故事。事件从发生到结束，时间跨度只有一个夜间。故事情节并不复杂，但是作

品紧紧抓住人物与自然环境、人物与人物之间的矛盾组织材料，使整个故事波澜起伏，扣人心弦。人物性格和主题也随着故事情节的发展一步步凸现了出来。

这篇小说，除开头和结尾共八章，大体可分为四部分。

先说“开头”。

“开头”，是一个楔子。所谓楔子，是小说的一种特殊结构方式，起引出正文的作用。这篇小说的开头，由人们对“我”的赞誉，转而对“我”点出本文题旨：“任何新的局面，都不是任何一个人的力量所能打开的”。为了说明这个问题，点出小陈及其一家护送“我”夜间经过敌占区所遇到的情况，但是究竟遇到了什么情况，这里并不作具体交待，只是留下一个悬念，以期引起读者的兴致，吸引读者阅读下文。

第一部分，即作品的第一章。这是故事情节的开端，首先点明故事发生的时间、地点、环境，接着交待敌情严重，任务紧急，即河东第一武工队由于出了叛徒被敌人打散了，队长牺牲了，而且国民党军队又即将进行大扫荡，因此上级决定派两位新任队长去接替工作，要求连夜通过封锁区，争取天亮之前渡过潍河，三天之内恢复河东武工队。而“我”和杨副队长对这一段路又都不熟。在此紧要时刻，主人公小陈出场，暗示着小陈责任重大，加重了人物的分量。接着，作品对小陈略作介绍和描绘之后，顺便一笔交待小陈的父母和家庭住址，为小陈思想性格形成的根源提供依据，同时为下文小陈父亲帮助泗渡、母亲和弟弟壮烈牺牲作了必要的铺垫。

第二部分，即第二、三、四章。这是故事情节的发展，写小陈护送新任武工队长途中遇到重重困难，初步展示了小陈的思想性格。

其中，第二章，写雨夜穿插，遇敌混战。

故事情节一展开，主人公首先遇到的困难是人与自然的矛盾：夜黑、风雨交加、道路泥泞，正象作品中所说：“如果对地区没有象对自己家门口那样的熟悉，就根本别想继续前进。”但是小陈胸有成竹，异常坚定沉着地向前行进，还不时关照两位队长，这说明小陈对工作认真负责。对两位队长辨不清方向的描写，进一步渲染了雨夜穿插的困难，同时又映衬了小陈不愧是“交通班的骨干”。

接着，他们正当庆幸雨夜走路不会遇到敌人的时候，却偏偏遇上了还乡团匪徒，使人与自然的矛盾变成了我与敌的矛盾，加剧了困难，引起了波澜。风雨夜抓人，呼应开端还乡团“倒算杀人”，具体说明了还乡团活动猖獗。

以上写人与自然的矛盾、我与敌的矛盾，安排合理，衔接自然，收到了使故事丰厚而不重复的艺术效果。

第一章，对自然环境的描写用了相当的笔墨。作者抓住夜晚暴风雨到来之前富有特征性的景物，写了黑暗的旷野、沉睡的大地，写了浓云、雷声、闪电、蝉鸣，既寓示了还乡团的猖獗，又象征着人民群众不屈不挠的斗争。

另外，这里还补充交待了任务紧急的原因，即敌人从大泽山抽回一个师，要对昌潍地区进行“扫荡”。这个交待，不仅可以进一步突出任务紧急的原因，而且更便于表现人物的急切心情。

### 第三章，写迷失方向，陷入困境。

经过一场混战，三个人散而复聚继续前进。但是，却误入荒草洼，迷失了方向。这又是人与自然的矛盾，故事又随之生起一层波澜。对此，杨副队长着急发火责怪小陈，小陈由自责而哭泣，姚队长更是焦虑。通过这些描写渲染时间紧迫，人心急切，展现了小陈纯朴憨厚、认真负责的思想性格。

### 第四章，写船被冲走，过河受阻。

在他们无可奈何而停下来休息时，小陈发现了东方“淡淡的白光”。但是，他们到达河边之后，马上又陷入了困境，因为“专为黑夜里摆渡我们的人的那只秘密的藏在沙柳丛里的小船，被暴涨的河水冲走了”。小陈会凫水，但两位队长都不会。这就全面交待了受阻的原因，又为故事情节的进一步发展埋下了伏笔。

第三部分，即第五、六两章。这是故事高潮前的两大波澜。因为，如果作品只是为了表现革命军人小陈，那么故事发展到此也就可以把情节推向高潮了，但是小说在“开头”中已指出，“如果没有群众的支持，那么他就什么都作不成”，这是小说的主题所在。因此，仅靠已经展开的情节来完成这个主题是远远不够的，于是作品通过小陈遇到困难去找父亲，引出对群众支持革命战争的描写，同时又使小陈的思想性格在其中得到进一步深化。这样一来，故事情节发展到此就出现了新的变化，我们姑且称之为故事情节高潮前的波澜。

### 第五章，写小陈一家身陷囹圄。

小陈等三人过不去潍河，来到小陈家求助于老陈，但是老陈一家不幸被捕。老陈之所以被放回来，是敌人的恶毒阴谋，作品中交待：陈老五“叫他（老陈）回家等着小陈，遇到小陈再带着人从这里走时，就叫老人逼着儿子秘密地把带的同志们献给还乡团。否则，他就不能赎出一家人的生命。”真是一波三折，环环相扣。作品就这样把小陈和老陈放到了是支持革命，还是出卖同志解救亲人的尖锐矛盾冲突中，来深刻刻画他们的思想性格。

在这里，小陈和老陈见面后的一场误解，写得极为精采生动，展示了老陈父子对革命事业忠贞、纯洁的美好心灵，同时为他们顾全大义去执行护送任务作了铺垫。

此外，在这里还通过老陈之口补写了河东原武工队长牺牲的经过和武工队员的英勇不屈，这不仅表明敌人疯狂杀人，更写出了河东武工队急需恢复的形势，从而显示了护送干部过河的急迫和重要，使整个作品前后呼应，一气贯通。

第六章，写抢渡潍河，背水作战。

正当老陈帮助抢渡潍河的时候，敌人搜捕老陈向潍河走来。为掩护过河，引起激战。这就加剧了故事的紧张气氛。老陈帮助泅渡过河，反映出群众对解放战争的无私支援；小陈在这种险恶的形势下，心情沉重焦急，但又能信心坚定地安慰姚队长，反映了他性格忠厚善良的一面。

同时，这里还照应上文“出了叛徒”，点出叛徒陈兴及其下场；照应上文还乡团匪徒“疯狂倒算”，通过匪徒之口写了反攻倒算的具体罪行。反动派残害人民，人民支持革命战争，两相比较深刻揭示了解放战争的正义性和胜利的必然

性。

第四部分，即第七、八两章。这是故事情节发展的高潮。写小陈及其一家战胜敌人“人情感化”的英雄壮举和小陈完成任务壮烈牺牲。这是矛盾冲突最激烈、最尖锐的所在，也是决定矛盾双方命运和发展前景的关键，主要人物的思想性格在这里得到了最集中、最充分的体现。

第七章，写敌人的“人情感化”和小陈一家的英雄壮举。

姚队长和小陈在背水作战中为了革命事业，他们互相关怀，同心协力。但是，在激烈的战斗中，最激动人心的事件发生了：敌人捆绑着小陈的母亲和弟弟作掩护逼了上来，妄图通过骨肉之情、手足之谊，迫使小陈丧失革命气节，屈辱投降。作者这样把人物放到性命攸关的矛盾冲突中来刻画，使人物的思想性格放射出了耀眼的火花。对母亲的刻画着墨不多，但是感人肺腑，为了消灭敌人，她在生命的最后时刻无所要求，只求看一眼自己的儿子，不，只需听到儿子对自己的一声呼唤，然后毅然高喊，“……打死这些强盗，打吧！孩子，朝我这里开枪！”目的是让子弹透过自己的肉体消灭敌人。弟弟小佳也是如此，为了消灭敌人给娘报仇，他急速地喊，“快打呀！哥哥，我身后就是陈老五，朝着我开枪吧！打！”寥寥几笔把两位为消灭敌人不惜牺牲性命的高大形象凸现了出来。小陈由衷地热爱自己的母亲和弟弟，但是他作为一个革命战士更忠于同志和任务。这一章开始时，作者着意刻画了他和姚队长的思想冲突，这个冲突尽管是小陈对姚队长的误解，但却真实地写出了小陈忠于任务、忠于同

志的美好心灵，也为他战胜敌人的“人情感化”、处理母子之情和兄弟之谊作了铺垫。母亲和弟弟的牺牲使小陈悲痛万分，但是，感情的泪水淹没不了他的理智，他把仇恨凝聚到子弹上，一颗颗射向敌人。

第八章，写小陈壮烈牺牲，老陈完成护送任务。

母亲和弟弟的牺牲，使姚队长暴发了难以控制的复仇怒火；小陈则变得更加坚定沉着。在紧张激烈的战斗中，老陈送走杨队长向堤下游来，也就是说小陈受命护送两位队长的任务眼看就要胜利完成。此时，小陈欣喜至极，站起身来高喊：“爹，快呀，快。”霎时，小陈不幸中弹，然而，当他听到父亲的呼唤，看到老爹，嘴一咧又笑了。此时此刻，作者为什么要写他笑？是什么力量在支持他笑？我们说，这是胜利的笑！欣慰的笑！因为对一个无私的革命战士来说，同志和任务高于一切，只要能完成任务，就是牺牲也死而无憾，正因为如此，小陈在生命垂危之际脸上露出了笑容，还沙哑着嗓子说：“爹，你来得正好，快，快带他下河。”作者就这样把小陈纯洁、高尚的美好心灵展露了出来，最后完成了小陈形象的塑造。老陈强行带着姚队长泅水去后，小陈凭着生命的最后一滴热血英勇地阻击敌人，最后又抱起陈老五跳进了潍河。小陈牺牲了，但是一个普通战士的高大形象站了起来。为了塑造小陈的形象，作者在这里不仅直接落笔小陈的言行，而且还利用写景、抒情、议论、心理描写等各种艺术手段来刻画、烘托小陈的形象，从而给人留下了深刻的印象。

最后，谈“结尾”。

这个“结尾”，是故事发展的结局和尾声。交待“我们”过了潍河，老陈伤愈后参加了武工队；补充交待小陈牺牲的情况；说明“我们”过河后所取得的胜利成果。

《黎明的河边》通过描写小陈及其一家护送干部过河的动人情景，成功地塑造了一个普通青年战士的英雄形象，热情歌颂了解放战争时期广大军民对解放事业忠贞不渝、大义凛然的革命英雄主义精神，表现了胶东人民对革命战争的无私支持，从一个侧面揭示了解放战争的正义性和胜利的必然性。

### (三)

《黎明的河边》的主人公是小陈，笔墨所至主要集中在小陈身上。小陈的父亲、母亲和弟弟是被作为“群象”来塑造的，着墨不多，但刻画得相当深刻。

#### 小陈形象。

小陈是解放战争时期我们部队中普通的优秀青年战士的形象。他憨厚朴实，纯洁善良，坚定勇敢，集中体现了子弟兵对解放事业忠贞不渝、不怕牺牲的革命英雄主义精神。

小陈出身于贫苦农民家庭，父母都是共产党员；当年父亲送他参军，是为了消灭反动派，为人民报仇。这些交待，说明小陈有很好的阶级素质和明确的革命目标，这也是小陈思想性格形成的基础。小陈一出场，作者介绍说：他是西海军分区交通班的战士，“顶多也不过十八岁”，看上去还是个“孩子”，但已经“不是一个新兵”，而是“交通班的骨干”了。这时他给人的印象是憨厚朴实，做事认真，一

一丝不苟。他刚见到新上任的两位武工队长时，把枪往胸前一立，熟练地行了军礼往旁边一站，看人还有点羞怯，而接受任务却答应得既响亮又坚决；穿越封锁区时，风雨交加，连两位老练的队长也迷失了方向，而他却坚定地领着前进，还不时关照两位队长。这表明，他多象一个忠厚老实，纯朴善良的农村孩子啊。但是，作为一个革命战士这是远远不够的。随着情节的发展，作者从多方面刻画了他性格的丰富性，展现了他的精神面貌。

忠于革命事业，是每一个革命战士最基本、最宝贵的品格。在这一点上，作者使他的主人公经历了最严峻的考验。小陈对自己的父母兄弟，充满了深厚真挚的爱，但是他又决不把这种骨肉之情凌驾于革命原则之上，而是把骨肉之情兄弟之爱和革命事业联系起来，这是多么可贵的品格啊！在船被暴涨的河水冲走后，小陈带着两位队长找陈老爹求助，不料一家人被捕，老陈告诉小陈说：匪徒们要他在家等候小陈回来，而后逼着小陈秘密把过路的同志“献给”还乡团，这样才能赎回一家人的性命。在这种情况下，小陈和老陈有一段紧张而精彩的对话：

小陈问道：“爹，你打算怎么办？”

“我嘛。我打算叫你回来。”老头子冷冷地说。

“叫我回来？”小陈吃惊地说。

“嗯！”老头子深深地点着头。“整整五天了，你娘和小佳一直吊在梁头上。我到处去找你也找不到……”

“找我咋？”小陈打断了老头子的话。

“找你咋？”老头子冷笑一声道。“哼！你说咋？咱这一家三口的命你就不管啦？还有咱庄上死了的那二三十口子村干部、军属的仇，你们就不报啦？想当初我答应你去参军的时候，是为的什么来？啊？”老头子越说越起劲……

从对话中可以看出，开始时，小陈误解了老陈，所以他急不可耐地顶撞、责问老陈“找我咋？”而当他理解了爸爸的一片真心时，又是那样的激动和兴奋，他象孩子一样抓着爸爸的手笑着说：“我这不是回来了吗？”这件事，虽然是一次误会，然而却真实深刻地写出了小陈对革命事业忠心耿耿的美好心灵。正是由于这个原因，在母亲和弟弟面临生死存亡的严重关头，小陈不怕牺牲一切，坚定地战胜了敌人的“人情感化”，表现了他对革命事业的忠贞品格。

为了使小陈的形象有血有肉，思想性格鲜活多样，作者还精心设计描写了小陈在不同场合、不同情况下的哭和笑。哭和笑，都是一个人思想感情剧烈冲动的表现，因而也最能反映一个人的内心世界。下面我们来分析一下小陈的几次哭和笑。

经过雨夜混战，误入荒草洼迷失了方向的时候，小陈第一次哭了。他的哭，不是畏惧困难，也不是由于杨队长的责备感到委屈，而是高度革命责任感的自我谴责。他深知河东人民在急切地期待着他们，党把这样重要的护送任务交给了他，而他领着两位队长却陷入了困境，因此，他感到辜负了党和人民的期望，痛心疾首，流出了自责的泪水。但是后来，他发现了东方“淡淡的白光”，从而判明了方向，证明

路并没有走错时，又破啼为笑，充满了由衷的喜悦。从哭到笑，这一感情的变化过程充分反映了小陈憨厚忠诚，认真负责的性格和对革命真挚纯洁的心灵。

小陈第二次哭和笑给我们的印象更深。围绕过河，他和姚队长发生了冲突。姚队长考虑：老杨已经过了河，党交给的任务也算没落空；眼下敌人从三面包围了上来，突围又不可能，小陈会凫水，何必让他留下来作不必要的牺牲呢？想到这里姚队长毅然命令小陈快过河去，而小陈既不行动，又不吭声，于是姚队长火了，大声斥责说：“你懂不懂得服从命令！”小陈坚定地回答：“懂得，就因为服从命令，所以我才不下河！”小陈的回答，在姚队长听来是不合逻辑的，因此姚队长生气地说：“你服从的什么命令，岂有此理！”而小陈却回答说：“服从的是把你送过河去的命令，而不是丢下你，我自己逃跑的命令”。还说：“姚队长，你太不沉着了，也太不相信群众了”，“而且还污辱了人”。这个细节非常巧妙。姚队长作为一个领导者，考虑到党交给的任务和同志的安全，那样处理是完全正确的。但是小陈作为一个向导，他想的是完成护送任务和同志的安全，因而在姚队长的命令面前，他感到十分委屈，眼里露出了“两汪亮晶晶的泪光”。可是，当姚队长了解了小陈的心意，答应他留下来并肩战斗的时候，小陈气愤的脸上又出现了笑容。这些笔墨写得生动感人。透过这一次的泪光和微笑，我们真切地看到了小陈对同志无限赤诚，对革命忠于职守的内心世界。

小陈最后一次哭和笑。在激烈的战斗中，敌人无奈，把小陈的母亲和弟弟推了出来。小陈深深地热爱自己的母亲和

弟弟，他们的不幸使小陈悲痛万分。当听到母亲深情的呼唤和嘱咐时，他的“眼泪刷刷地淌下来了”。但是小陈并没有让泪水淹没了理智，他化悲痛为力量，把对敌人的恨和对亲人的爱完全凝聚到了消灭敌人完成护送同志的任务上。从他的泪水和冷静沉着的战斗中，我们看到一个年轻战士对亲人的深情和钢铁般的意志。战斗中，小陈不幸中弹倒在地上，母亲和弟弟的尸体就躺在离他不远的地方，在这种情况下，小陈听到父亲的呼唤，从昏迷中睁开眼睛露出了笑容。此时此刻的笑，显然是由于他看到父亲已经凫水回来带姚队长了，而姚队长能够平安地渡过河去，任务也就完成了。也正是这种完成任务的心情使他在生命的最后时刻露出了欣慰的笑容，并沙哑着嗓子告诉爹快把姚队长送过河去。透过小陈生命的最后一笑，我们看到一个革命战士在生死关头，为了同志和任务，不惜牺牲的精神风貌。至此，作品完成了小陈形象的塑造。老陈带姚队长走后，小陈凭着最后一滴热血阻击着敌人，子弹打光了还抱起冲到面前的陈老五跳进潍河，与敌人同归于尽，表现了一个年轻战士的高风亮节。

### 老陈形象。

老陈是一位普通的先进农民形象。他忠于革命，不怕牺牲一切，有高度的阶级觉悟。为了消灭敌人，他不仅自己积极支援革命，而且把儿子送到部队，使自己一家和整个革命事业联系到了一起。他一家被捕后，敌人把他放了回来，企图叫他把过路的同志“献给”还乡团，以挽救全家人的生命。由于这一原因，小陈回家后，最初误解了老陈，挫伤了他的自尊心，老陈就用严厉而冰冷的口吻回答，教训小陈。通过这一

细节深刻描绘了老陈忠于革命的高贵品质。后来，老陈知道了小陈是护送两位队长去河东重建武工队，他不顾全家和个人的安危，毅然去帮助过河。渡河过程中，老陈的性格犹如钢铁一样坚强。面对生命垂危的儿子和两位亲人的尸体，他悲痛万分，大胡子剧烈地抖动了一下，眼泪刷刷地流了下来，但是想到护送任务，他马上狠狠地擦了擦眼泪，把姚队长一挟跳进了潍河。这是一位多么坚强可敬的老人啊！泅渡中，他的鲜血染红了混浊的河水，但是他咬紧牙关，终于完成了护送任务，从而显示了他不怕牺牲一切支持革命的英雄性格。

小陈的母亲和弟弟的形象。

小陈的母亲是一位普通的先进农村妇女，为消灭反动派，她视死如归。弟弟小佳，是个普通的农家孩子，为了报仇，他和母亲一样宁死不屈。在监牢里，他们为革命经受了严刑拷打；在战场上，敌人把他们推出来诱杀革命者，又让他们当盾牌，他们大义凛然，不怕牺牲，向亲人大声疾呼朝自己开枪，以消灭身后的敌人。这种支持革命的英雄壮举足以惊天地，泣鬼神。老陈一家，是英雄的一家，也是英雄的根据地人民支援革命的缩影，中国的解放战争，正是靠了人民群众这种无私无畏的支持，才取得了最后胜利。

#### (四)

《黎明的河边》在艺术上也是比较成功的，这里主要谈三点。

其一，在尖锐的矛盾冲突中刻划人物性格。

在叙事性的文学作品中，矛盾冲突是构成故事情节的基