

任光音乐剧集

任光音乐剧集



内 容 说 明

《任彦芳歌诗剧集》收三部歌诗剧：《她们的心》（1985）、《泥土之歌》（1981）、《铁窗红旗》（1959）。浓郁的诗情，感人的形象，动人的故事；是诗，是歌，又是剧，别具特色。写作时间虽在1959到1985年的近30年间，却贯穿了一个发人深省的主题：不要忘记过去，不要背叛人民！剧本塑造了菱姑、小荷、赵大娘、秀英等一系列动人的普通劳动妇女形象。

《歌剧创作手记》一文，作者对发展歌剧创作，写出了自己切实的体会和见解。

责任编辑：叶 蓬

封面设计：龚伟民

任彦芳歌诗剧集

中国戏剧出版社出版

（北京北三环西路大钟寺村甲81号）

新华书店首都发行所发行

北京彩虹印刷厂印刷

字数156,000 开本850×1168毫米 $\frac{1}{32}$ 印张7.125插页3

1990年3月 北京第1版 1990年3月 北京第1次印刷

印数1—2,000册

定价（平） 3.20元 （精） 4.20元

ISBN7-104-00188-3/I·57 邮政编号，100086



作者于1989年初在故乡蓉城先父任凤翔烈士
纪念碑前

王高民 摄

序 言

· 乔 羽

彦芳携一包稿子来，这是三部歌剧剧本和一组谈论歌剧剧本创作的文章，编集行世，要我写一篇序言。

我心中不免有些踌躇。论说，我是应该欣然从命的：一则他是我的老朋友，朋友相托，岂能拒绝；再则我是一个歌剧从业者，有关歌剧事业发展的事情，都应该热情相助，不容推脱；但是我竟然犯起难为来了。不是难于写一篇短短的文章，而是难于对歌剧问题发言。目前，歌剧事业的艰难状态，不仅使我这样一个从业者感到烦恼，已经可以说是痛苦了。自己痛苦不堪，能对别人说些什么呢？

这几年我没有写作歌剧剧本，却在主持一个歌剧院的工作。彦芳知道一个歌剧剧本作者的难处，他在他的文章中说了许多，都是真切的。但我作为一家剧院的主持者，要比他知道另外方面的更多困难，因之心情上也就比他更为焦急了。

我以为要摆脱多年来造成的困境，不是谁写了一个较好的剧本，而且得到了上演的机会，于是问题便迎刃而解，从此万事大吉。这些年不是没有人去写歌剧剧本，彦芳本人便接连写了三部，也不是所有的剧本都没有得到演出的机会，这些年还是演出了不少新创作出来的剧目。其中有一些还颇得好评，使人兴奋一时的。但这一切并没有从根本上改变歌剧事业的面

貌，使人感到豁然开朗，耳目一新，从此循序渐进，进入良性循环，于是繁荣兴旺，发达起来。

道理何在呢？

发展歌剧事业，要凭优秀剧目的积累 但是一个优秀的剧目决不会凌空从天而降，而是从丰厚的土壤中，经过精心栽培，而后成长起来的。没有土壤便没有庄稼。花盆里长不出擎天大树，更不会形成森林。这就是说，歌剧艺术的发展必须找到自己的社会基础和文化基础，有它的乐此不疲的广大观众，有它的乐此不疲的广大从业人员，彼此吸引，彼此督促，彼此启发，从而蔚为大观。人类历史上的任何一种文化现象都是这样形成的。我国的戏曲（我把它称作中国古典歌剧）历史发展状况，雄辩地说明了这一点。因此我一直主张，要解决中国歌剧艺术的问题，必须从事业的角度出发，进行全面的综合治理。用时髦的话来讲，这是一项系列工程。要办好歌剧院，同时甚至首先，还要办好歌剧学院。无论编剧、作曲、导演、演员、演奏员，从人材的培育之初，便有一个明确的目标，便有一个长远的计划，便有一个具有共同认识的理想。这是一项具有策略性的文化措施，它牵涉着我国文化事业的总的布局，因此单靠某一演出团体是无法完成的。同时，这又是一项费时、费事、费钱的事业，不可能一蹴而就，需要的是“十年生聚，十年教训”的精神，更非哪个个人力之所及的了。我曾多次申述我的观点，希望得到文化事业决策者的认同与支持。但是这个问题太大，牵涉到的方面很多，一时难以付诸实施，在我，至今仍然只是一个乌托邦。

至于说到歌剧剧本创作本身的问题，我以为彦芳的意见很对。他喜欢《白毛女》。这部歌剧曾经使他年青的心灵受到震

动，在他心中播下了歌剧的种子，日后他投身于这个艰难的事业，至今无懈无悔。我也喜欢《白毛女》，而且参加演出过数百场，至今从头到尾，尚可背诵。今天无论用什么观点来评价这部歌剧或者是考察中国歌剧的历史，只要尊重历史事实，都可以明确地认识到这部歌剧的重要价值。它具有开创性，也具有经典性。时代永远不停地在前进，艺术形式永远不停地在发展变化，将来的歌剧一定会是千姿百态，各有不同面貌的。但是《白毛女》所体现出来的两项原则，却是千古不磨的。一、它表现了一个当时与整个民族命运攸关的重大主题，我以为这个主题可以表述为：必须打倒一个旧中国，必须建立一个新中国。当时正处于抗日战争即将胜利，解放战争即将开始之时，全国千百万人民群众人同此心，心同此理。大主题引发了大震动，因此当时这部歌剧的演出，成为历史的盛举。二、这部歌剧采用了当时的人民群众最喜见乐闻的艺术形式，真正做到了耳目一新，雅俗共赏。有了这两条，任何艺术都会取得巨大的成功。反之，便会出现犹豫彷徨，不知所措。当前我国歌剧艺术面临的困境，除开上面说到那项系统工程急待展开，在艺术创作本身，我以为，正是在这两条上我们的工作没有做好。

彦芳在歌剧创作上是沿着《白毛女》提供的经验前进的。当然他并没有墨守成规，他是按照自己的生活经历和艺术经历，从事自己的探索，走着自己的坚实的道路的。

歌剧步履艰难，但是我们仍然向前走着。这里的我们，包括着我国的全体歌剧工作者，当然也包括着彦芳同志。

1989年9月8日

目 录

序言.....乔 羽（ 1 ）

她们的心.....（ 1 ）

附录：贺敬之同志谈《她们的心》.....（ 81 ）

泥土之歌.....（ 83 ）

铁窗红旗.....（ 153 ）

歌剧创作手记.....（ 185 ）

她 们 的 心

(四乐章歌诗剧)



谨以此剧

献给为祖国解放而
流血牺牲的亲人们

《她们的心》，取材于孙犁《白洋淀纪事》，是一部试图在艺术上进行探索创新的歌诗剧。

它是歌剧，也是一首长篇叙事诗。

请不要用传统的歌剧模式去套它；它不着力写两军对垒的人与人之间外在的激烈冲突；它写的是普通人的美好的心灵，写她们的内心境界和复杂细腻的感情。它着力刻画人物性格和人情美，而不以离奇惊险的情节取胜。

全是韵文，有唱有诵。诵，追求诗的韵律；歌如说白，一听便懂。

提示描写的诗句，愿把您引入诗情画意之中。

有实有虚，虚实结合。音乐贯穿始终。它是交响乐，歌诗将借音乐以飞腾！

这个革命历史题材的剧新，会不会赢得观众？不好贸然断定。它不是为写抗日战争的历史；它发掘的是新的内容。希望有今天的时代气息，力求表达人民的心声。

作者深深感到：歌剧需要振兴！

探索可能失败，但不冒险探索永难获得成功！

场 次

序 曲	又 是 一 年 大 雪 纷 飞……
第 一 章	送 别 曲
第 二 章	寻 夫 曲
第 三 章	思 念 曲
第 四 章	叮 嘱 曲
尾 歌	怎 能 忘, 怎 能 忘……

人 物

水 生 （老年）69岁
水 生 （青年）菱姐夫，23—29岁
菱 姑 女，22—28岁
水生爹 60岁
大 藕 女，20岁
大 雁 女，19—25岁
小 荷 女，18—24岁
老 闷 大藕夫，21岁
大 槐 大雁夫，20岁
春 来 小荷夫，20岁
小 华 水生的女儿，2—8岁
小 菱 女，小文工团员，12岁
鬼 子
群 众

时 间：

1985年，1939至1945年冬。

地 点：

冀中平原，白洋淀。

序 曲 又是一年大雪纷飞……

〔大幕还未拉开。

〔雄浑的歌从幕后传来。

〔幕后合唱：

河流千转归大海，
故乡张臂迎儿来。
年轻时，壮志出征去，
今日归来两鬓白。
雪花飘飞多情意，
纷纷扬扬扑满怀！

（大幕拉开，银光闪闪。

这是故乡白洋淀的冬天，

飘飞着席样大的雪片。

一个满头白雪的老人，

伫立在历史舞台中间：

他在大雪中沉思什么？

任雪花落满他的双肩！

他是我们的主人公水生，

离休后，他刚返归故园，

他那样强烈地思念乡亲，

他难忘白洋淀水的甘甜！

已逝去的岁月风云，

正在他宽阔的胸中翻卷。

望着这飘飞的席大的雪花，仿佛把
四十多年前的日子推到面前……)

永生 (诵) 四十多年岁月如流水，
今天又是一度大雪纷飞。
一片雪花，一页日历，
纷扬的雪呀，
把一万多逝去的日子，
一同向我胸前推！
多少战火，多少流云？
多少雨打，多少风吹？
可记得父老送别叮咛？
可记得亲人思念的泪？
可忘记战友的牺牲？
可忘记百姓的苦累？
可忘记了她们的心？
见到她们可无愧？

〔幕后合唱：

怎能忘，
怎能忘，
怎能忘父老乡亲？
怎能忘人民养育恩？
怎能忘记老百姓？
怎能忘记她们的心？
请你问答！
请你问答！

你可记住她们的心？

你可记住她们的心？

水生（诵）纷飞的大雪啊，

纷飞的大雪！

你让我又走向青春，

你让我沸腾热血！

我又想起那两次送别，

想起那参军时的明月……

（水生的身影渐渐隐去，

菱姑年轻的面容渐现；

时间的河水倒流，

音乐流着深情的怀念……）

第一章 送别曲

（一轮明月挂在中天，

这是四十六年以前。

水生家靠淀边的小院，

菱姑——水生的妻子，正把席编。

她象坐在一片雪白的云上，

编织着月光和美好的情感。

她正等待着丈夫回来，

院子的大门还没有关。

她抬起头望望，

月下大淀白茫茫一片。
仿佛听到丈夫的脚步，
声声震动菱姑的心弦。
她站起身，出门看看，
只有风儿飒飒，鱼儿打窜……)

菱 姑 (唱) 望大淀，还不见他的身影，
那是芦苇摇动；
听门外，还不是他的脚步声，
那是逗人的风……
天上月儿，
可照见我丈夫回家转？
他到区上开会，
为何还不回村中？
从打鬼子占县城，
百姓日夜不安生；
莫说乌云能遮月，
月在淀上心里明。
丈夫不归心儿乱，
席花编不尽惦念情。

女声合唱 丈夫不归心儿乱。
席花编不尽惦念情。

(大藕、大雁结伴而行，
来把男人的消息打听：
大雁身材苗条如风吹杨柳，
美丽的脸庞，双目晶莹；
大藕身体健壮高大，

性格爽快，走路如风。

菱姑听到大门外的响动，

惊喜地叫了一声——)

菱 姑 水生！……

大 藕 菱姑姐！

菱 姑 是你们……

大 藕 (唱) 你在把水生哥盼，
你在把水生哥唤，
盼的、唤的不见面，
来的是我大藕和大雁……

菱 姑 大藕，大雁，
你们的席子可织完？

大 雁 差一缕苇篾子难收边。

大 藕 真人面前莫说假话，
直来直去别拐弯！
她是来把消息探，
为什么她的大桅不回还？

大 雁 他不回来俺不管，
哪怕他长翅膀飞上天！

大 藕 俺说实话不怕笑，
何必那样害羞封建？
到这时他不回家我心乱，
苇篾子不少也不想编。
别看俺家老闷不声响，
他离我一天象过一年！