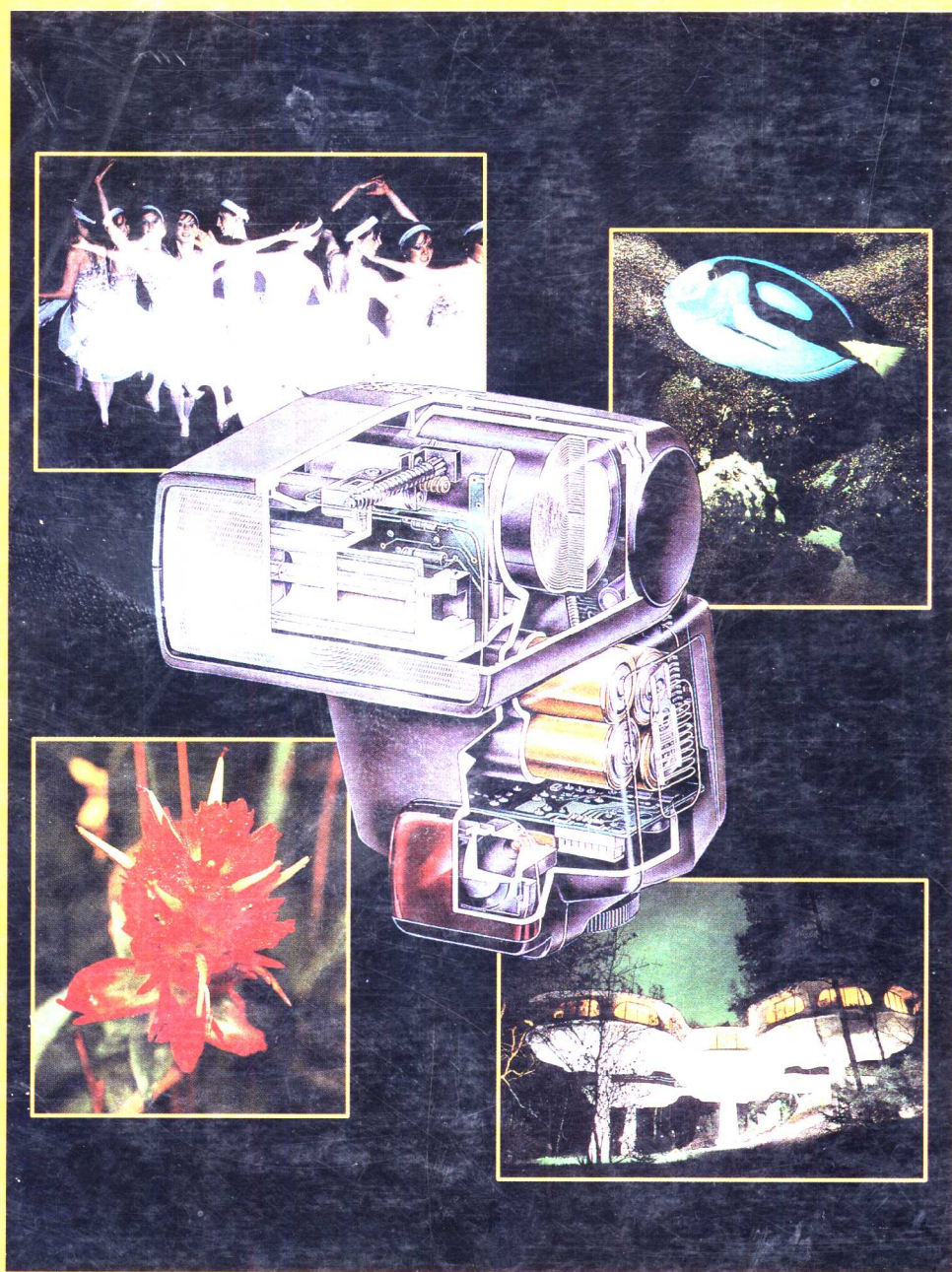




KODAK STACK SERIES
柯达摄影书库

巧用闪光灯

[美] 杰克·纽巴特 著
徐 焰 译



浙江摄影出版社



THE UNIVERSITY OF
THE SOUTH PACIFIC

WORLDWIDE



THE UNIVERSITY OF
THE SOUTH PACIFIC

THE UNIVERSITY OF
THE SOUTH PACIFIC

柯达摄影书库

巧用闪光灯

[美]杰克·纽巴特 著
徐焰 译

浙江摄影出版社

责任编辑 赵爱萍 高扬
封面设计 陈子劲
责任校对 朱晓波
责任出版 寿小瑛

图书在版编目(CIP)数据

巧用闪光灯 / (美) 纽巴特 (Neubart, J.) 著; 徐焰
译. — 杭州: 浙江摄影出版社, 2000.4
(柯达摄影书库)
书名原文: Electronic Flash
ISBN 7-80536-736-1

I. 巧... II. ①纽... ②徐... III. 闪光灯-摄影照
明 IV. TB811

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 22786 号

柯达摄影书库 巧用闪光灯

原 著	[美] 杰克·纽巴特 著
翻 译	徐 焰
出 版	浙江摄影出版社
发 行	浙江摄影出版社发行部 (杭州市葛岭路1号 邮编310007)
经 销	全国新华书店
制 版	杭州美虹电脑设计有限公司
印 刷	浙江印刷集团公司
开 本	889 × 1194 1/16
印 张	7
字 数	204 000
印 数	0 001 ~ 3 000

2000年4月第1版

2000年4月第1次印刷

ISBN 7-80536-736-1/T · 14

定 价: 55.00 元

(如有印、装质量问题, 请寄本社出版室调换)

浙江省版权局
著作权合同登记章
图字：11-2000-18号

Kodak Stack Series
ELECTRONIC FLASH
Copyright© 2000 Silver Pixel Press

本书中文简体字版经版权所有美国 Silver Pixel Press 授权，由浙江摄影出版社独家在中华人民共和国出版和发行。版权所有，盗版必究。

编者的话 在本书编辑出版过程中，我们得到了美国 Silver Pixel Press 总裁 Jeff. Pollock 先生，柯达(中国)有限公司 Antonio Lee 先生、Eric Yu 先生等的大力支持和帮助，在此表示深深的谢意。我们努力以高质量的出版物来感谢每一位支持和帮助过我们的人。

《巧用闪光灯》

内容提示

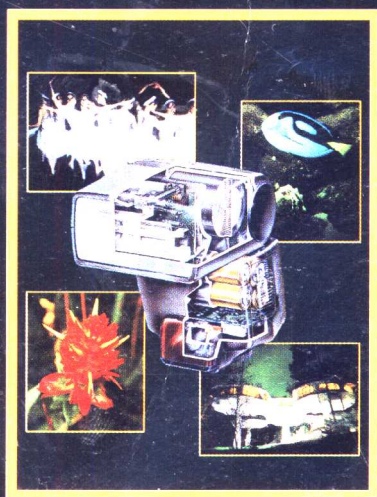
电子闪光灯是无可争辩的最方便和最多样化的光源，但仍有许多摄影者难以把握何时、何地、如何使用电子闪光灯，本书提供了解决这些问题的锦囊妙计。

本书从基本原理入手，对闪光摄影的各个方面给予了详尽透彻的指导——既能为摄影新手指点迷津，又不失为摄影高手的实用指南。书中完整的技术信息、新颖的观点、丰富的插图，向你展示了如何实用性与创造性并举地使用电子闪光灯。

想解开闪光灯之谜，请打开此书，您将会了解到：

- 如何最大限度地使用照相机的内置式闪光灯
 - 如何有效地利用各种闪光模式
 - 如何挑选各种类型的附加式闪光灯
 - 如何布置人像摄影的闪光照明
 - 如何使用闪光灯获得各种创造性的摄影效果
-

字摄影术



看『柯达』书

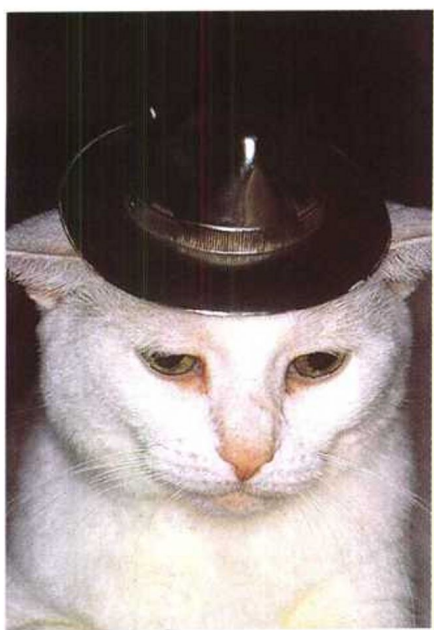
目 录

前 言	7	闪光曝光控制的基本原理	43	多重闪光	75
闪光灯——轻便的光源	8	运用闪光指数	47	TTL 闪光灯的多重闪光	75
为什么要使用闪光灯	9	曝光模式	48	TTL 闪光灯无线激发	75
内置式闪光灯	11	TTL 闪光灯的曝光补偿	49	手动闪光灯的多重闪光	76
在特殊拍摄条件下使用 内置式闪光灯	12	自动闪光控制	51	无线手动闪光激发	76
光的属性	14	手动闪光控制	52	近摄闪光	77
太阳光与闪光灯的比较	15	自动和手动闪光灯的 曝光补偿	53	使用微距托架照明	78
漫射光与柔光	18	胶片与滤片	54	环形闪光灯照明	78
顺光与顶光	19	胶片和闪光灯	55	影室闪光灯	81
侧 光	20	用滤镜或滤片校正色彩	55	反光伞与柔光箱	82
逆光与轮廓光	21	创造性控制	58	其他修饰照明设备	83
机位闪光灯照明	22	调整闪光输出量	59	影室基本照明设备	84
曝光与反差	25	反射闪光	60	闪光测光表	85
照相机的测光系统	25	消除红眼现象	63	闪光灯拍摄应用	88
了解反差	26	补充闪光	64	人像摄影和人像摄影用光	89
闪光灯基础	28	趣味闪光探索	68	户外夜景中的闪光灯使用	92
基本装置与准备	29	用闪光灯创作剪影	69	宠物摄影中的闪光灯使用	92
专用闪光灯	29	技巧性的虚影	69	在动物园使用闪光灯	94
闪光同步	31	高调与低调照明	69	在海洋馆使用闪光灯	94
附加式闪光装置	36	用光作画	70	翻 拍	96
靴位闪光灯	37	加滤片的闪光效果	71	静 物	96
手持式闪光灯	39	低速闪光同步	71	电子闪光灯故障排除	98
离机闪光	41	第二帘幕闪光同步	72	术语汇编	106
电子闪光灯控制	42	频闪闪光	72	附 录	110
		高级闪光技巧	74	闪光灯维护	110
				电池保养	111

柯达摄影书库 KODAK STACK SERIES

巧用闪光灯

Electronic Flash



责任编辑 赵爱萍 高 扬
封面设计 陈子劲
责任校对 朱晓波
责任出版 寿小瑛

图书在版编目(CIP)数据

巧用闪光灯 / (美) 纽巴特 (Neubart, J.) 著; 徐焰
译. — 杭州: 浙江摄影出版社, 2000.4
(柯达摄影书库)
书名原文: Electronic Flash
ISBN 7-80536-736-1

I. 巧... II. ①纽... ②徐... III. 闪光灯—摄影照
明 IV. TB811

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 22786 号

柯达摄影书库

巧用闪光灯

原 著	[美] 杰克·纽巴特 著
翻 译	徐 焰
出 版	浙江摄影出版社
发 行	浙江摄影出版社发行部 (杭州市葛岭路1号 邮编 310007)
经 销	全国新华书店
制 版	杭州美虹电脑设计有限公司
印 刷	浙江印刷集团公司
开 本	889 × 1194 1/16
印 张	7
字 数	204 000
印 数	0 001 ~ 3 000

2000年4月第1版
2000年4月第1次印刷
ISBN 7-80536-736-1/T·14
定 价: 55.00 元

(如有印、装质量问题, 请寄本社出版室调换)

柯达摄影书库

巧用闪光灯

[美]杰克·纽巴特 著
徐焰 译

浙江摄影出版社

作者简介:

杰克·纽巴特是一位自由摄影师和作家,其著作主要包括《摄影师曝光指南》(Amphoto,1988)和《工业摄影》(Amphoto,1989)。他的摄影作品涉及多种题材,刊登在多家报刊杂志上,其中有《摄影地区新闻》、《商业影像》、《摄影室摄影》、《大众摄影》。同时,他还兼任了两家专业摄影杂志的编辑,在纽约视觉艺术学校教授摄影学,并在其他院校讲授摄影课程。

鸣谢

在本书的创作中,下列设备起了关键性的作用:佳能EOS单镜头反光照相机,尤其是EOS A2型照相机和EOS Elan II E型照相机;佳能430EZ型专用闪光灯,380EX型电子闪光灯,ML-3型微距环形闪光灯;梅茨45CT-4型手持式闪光灯以及西柯尼卡和波拉丽斯闪光测光表。为提供详尽的数据,特意选用柯达埃克塔克罗姆、埃克塔克罗姆Elite、埃克塔克罗姆Lumiere胶片拍摄了大量的照片,尽可能涵盖各种拍摄题材和拍摄条件。

感谢柯达公司为本书中所拍摄的照片提供最新的埃克塔克罗姆胶片;感谢下列公司为本书的创作提供信息服务及设备方面的帮助和支持:巴布色彩研究室、波根公司、布兰迪斯—凯尔特—伊特娜公司、佳能(美国)公司、伊克里特公司、美能达公司、尼康公司、潘泰克斯公司、福托福莱克斯公司、RTS公司、桑特斯集团公司、斯托—芬公司,等等。(这里并非宣传赞同上述公司及其产品,用其他制造商的类似产品也能取得相似的结果。)

衷心感谢在本书创作过程中提供各种帮助和支持的人们:感谢《国家地理》摄影师鲍勃·沙夏提供的旅行和技术方面的建议;感谢帕特丽夏和格雷帮助我用新的视角去审视熟悉的论题;感谢埃里克和娜娃对本书创作过程中始终如一的肯定和支持;感谢乔希和埃斯特提供的温暖的拍摄环境;感谢摄影记者苏西·米勒的灿烂笑容和友情;感谢鲍勃在拍摄期间协助支撑反光板;感谢迈克尔和杰弗里在刺骨的寒风中长时间工作;感谢凯瑞的热情好客,并提供各种被摄体;感谢RTS公司的迈克·泰明和迈克·斯坦戈的指点;感谢马德拉群岛和美国的马德拉葡萄酒公司的友好的人们和其他为本书做模特的人物;作者特别感谢佳能(美国)公司的查克·韦斯特福尔

的孜孜不倦的技术上的协助。

谨将此书献给我心爱的宠物猫普鲁黛丝,她教会了我耐心的艺术;同时也将此书献给我的父亲和母亲,他们教会了我除了耐心之外的一切。

注意:如果你的照相机或闪光灯因采纳本书所提供的信息而发生问题,作者、出版商和柯达公司不承担任何赔偿责任。尽管书中的信息是建立在作者使用各种设备的个人经验和广泛研究以及在闪光摄影领域的专家咨询的基础之上的,但作者不可能对每一台照相机和每一只闪光灯进行现场试验,也不可能对所有排列组合进行现场试验。若能恰当使用书中的材料,本书将有助于提高你的摄影水平,使你能享受照相机和闪光灯带给你的无数美妙瞬间。

目 录

前 言	7	闪光曝光控制的基本原理	43	多重闪光	75
闪光灯——轻便的光源	8	运用闪光指数	47	TTL 闪光灯的多重闪光	75
为什么要使用闪光灯	9	曝光模式	48	TTL 闪光灯无线激发	75
内置式闪光灯	11	TTL 闪光灯的曝光补偿	49	手动闪光灯的多重闪光	76
在特殊拍摄条件下使用		自动闪光控制	51	无线手动闪光激发	76
内置式闪光灯	12	手动闪光控制	52	近摄闪光	77
		自动和手动闪光灯的		使用微距托架照明	78
		曝光补偿	53	环形闪光灯照明	78
光的属性	14			影室闪光灯	81
太阳光与闪光灯的比较	15	胶片与滤片	54	反光伞与柔光箱	82
漫射光与柔光	18	胶片和闪光灯	55	其他修饰照明设备	83
顺光与顶光	19	用滤镜或滤片校正色彩	55	影室基本照明设备	84
侧 光	20			闪光测光表	85
逆光与轮廓光	21	创造性控制	58		
机位闪光灯照明	22	调整闪光输出量	59	闪光灯拍摄应用	88
曝光与反差	25	反射闪光	60	人像摄影和人像摄影用光	89
照相机的测光系统	25	消除红眼现象	63	户外夜景中的闪光灯使用	92
了解反差	26	补充闪光	64	宠物摄影中的闪光灯使用	92
				在动物园使用闪光灯	94
闪光灯基础	28	趣味闪光探索	68	在海洋馆使用闪光灯	94
基本装置与准备	29	用闪光灯创作剪影	69	翻 拍	96
专用闪光灯	29	技巧性的虚影	69	静 物	96
闪光同步	31	高调与低调照明	69		
		用光作画	70	电子闪光灯故障排除	98
附加式闪光装置	36	加滤片的闪光效果	71		
靴位闪光灯	37	低速闪光同步	71	术语汇编	106
手持式闪光灯	39	第二帘幕闪光同步	72		
离机闪光	41	频闪闪光	72	附 录	110
				闪光灯维护	110
电子闪光灯控制	42	高级闪光技巧	74	电池保养	111

前 言

电子闪光灯早已成为一种携带方便、经济实用的摄影光源。有了电子闪光灯，我们不必再背一大袋的闪光泡，也不必再担心用过的闪光泡会把手烫伤。电子闪光灯技术每发展一步，都给摄影者带来了更多的便利和更多的创新机会，从而使摄影者捕获更多的灵感瞬间。

究竟为什么要使用闪光灯，尤其是电子闪光灯呢？当你想要拍好一幅照片却苦于没有充足的环境光时，就需要使用闪光灯了。在室内拍摄时，换一只更亮的灯泡或加一盏台灯可以增加环境光的亮度，但这并非万全之策，而且这类办法不适用于户外摄影。我们需要一种可以随意调控的光源，该光源还必须能和照相机一起随身携带，并且能灵活地随时随地解决各种环境光不足的问题，电子闪光灯就是能满足上述条件的光源。

闪光灯——轻便的光源

我们先来看看在没有现场光的条件下，我们是如何审视世界的，从而开始我们这一章对电子闪光灯的讨论。接下来，我们讨论最常见的便携式光源——内置式闪光灯及其优点与局限性。最后，我们将用体积小而用途广泛的内置式闪光灯在各种特殊条件下拍摄，并比较其与现场光拍摄的区别。



在深居地球腹地的大洞穴里，终年一团漆黑。使用闪光灯才有可能展示许多原本不为人知的细节。在观光洞穴，如纽约的戴洞中，使用聚光灯才能清晰地表现出景观的迷人风貌。该图采用的是典型的闪光灯照明手法，光线从远处投射下来。

为什么要使用闪光灯

电子闪光灯提供了无数的摄影机会，使我们能在环境光不足的地方拍摄出清晰的照片。

在夜晚使用闪光灯 夜幕下，有了闪光灯，就可以在现场光条件下用高速快门进行拍摄；而在没有闪光灯的情况下，拍摄工作就无法正常进行。而且，当面对一片环境光很微弱的昏暗场景，例如，只有一盏昏暗的街灯的场景，月色朦胧的窗口，月光下一条依稀可辨的小径等，在这种情形下，使用闪光灯就成了惟一的选择。

使用闪光灯照明，能醒目地突出深暗背景衬托下的被摄体。拍摄一幅背景为昏暗的街景，前景为被摄体的人像作品时，用闪光灯进行照明，能非常生动而逼真地表现被摄体的形象。在合适的条件下，若背景光亮度不十分强烈，使用闪光灯照明，摄影效果近似日光或其他现场光条件下拍摄的作品。

用闪光灯凝固动态 在低照度条件下摄影，经常会碰到照相机抖动的问题。若想避免由此造成的麻烦，简单有效的方法就是使用闪光灯。使用闪光灯拍摄的作品轮廓清晰，生动逼真。

然而，我们关注的并非只有照相机抖动问题。有时候，我们很想凝固某一瞬间的动态，可是照相机的快门速度不够高，难以达到满意的效果。用闪光灯，问题便迎刃而解了。闪光灯能在瞬间释放出强烈的闪光，其速度可达到 $1/30000$ 秒。要凝固绝大多数日常活动中的动态，这一速度已绰绰有余。很多电子闪光灯，在和许多小的闪光装置组合使用，并采用手动操作模式时，不一定会释放出强烈的瞬间闪光，但仍足以凝固任何日常活动中的动态，如人们在晚会上的舞姿。



用现场光照明无法捕捉到舞蹈演员奔放的拉丁舞舞姿，而用电子闪光灯照明却能凝固舞蹈演员精彩的瞬间。



用闪光灯照明和高速快门拍摄，能产生意想不到的生动效果。在现场街灯照明与闪光灯照明的烘托下，马德拉群岛上的丰沙尔香蕉种植园的静态夜景作品迸发出奇特的魅力。该图是手持照相机拍摄的，并在曝光时移动照相机，形成美丽的光斑。