

浙江當代作家創作選



封面设计 骆振龙

责任编辑 汪逸芳

浙江当代作家创作选

何寅泰 丁茂远 吴秀明 编
李达三 张黛芬

浙江文艺出版社出版 浙江新华印刷厂印刷
(杭州武林路125号) (杭州环城北路天衣桥堍)

浙江省新华书店发行

开本850×1168 1/32 印张21 插页2 字数433,000 印数00,001—11,000
1984年3月第1版 1984年3月第1次印刷

统一书号: 10317·60 定 价: 1.93 元

小 引

一九四九年，新中国这个东方的巨人在雷电声中诞生，人类历史揭开了新的一页，中国文学也进入了一个崭新的历史时期。三十多年来，中国当代文学经历了异常曲折的发展道路。它在探索中前进，在斗争中发展，取得了巨大的成就。面对绚丽多彩的现实，作家们以炽烈的激情歌颂党、歌颂领袖、歌颂新中国、歌颂人民军队、歌颂祖国各条战线建设的伟大成就，写出了一曲又一曲新生活的赞歌。

新中国文学的光辉成就是由广大新老作家用智慧和汗水共同创造的，浙江当代作家也作出了重大贡献。他们敢于说真话，抒真情，代表人民的意愿，表达人民的心声。在艺术上勇于创造，敢于革新。他们创作的许多优秀作品是宝贵的精神财富，青年文学爱好者可以从中吸取有益的养料。

《浙江当代作家创作选》选入了四十一位浙江籍作家的五十五篇作品。这些作品大都是他们的成名作、代表作或比较优秀的作品，这些作品大多数是由作家自己选定的。体裁包括短篇小说、报告文学、诗歌、散文、杂文和童话等。限于篇幅，中长篇小说和剧本未选。对于跨越现、当代的作家，凡在《浙江现代作家创作选》中已入选的，本书一般不再选入他们的作

品。

本书在编选过程中，曾得到有关作家的热情协助与大力支持，仅在此表示衷心的感谢！

由于资料不全，篇幅有限，我们难以将所有浙江当代作家的优秀作品全部收入，请予谅解。书中对作家作品的简略介绍与说明，定有不当及错误之处，恳请读者批评指正。

编 者

一九八二年国庆节

目 录

小 引	I
夏承焘	1
玉楼春·陈毅同志在顾京寓谈词（词）	3
菩萨蛮·己未春，与北京诸词友游西山大觉寺（词）	3
王季思	4
自桂林至阳朔（词）	5
水龙吟（词）	6
吴 晗	7
谈骨气（杂文）	9
谈框框（杂文）	11
谢挺宇	14
邂逅（小说）	16
冯亦代	47
烟台行（散文）	49

	天真的小丁 (特写)	53
徐 迟		59
	生命之树常绿 (报告文学)	60
赵瑞蕤		89
	在祖国, 如今正是榴花盛开的时节 (诗)	91
	杭州西湖九溪十八涧之歌 (诗)	94
莫 洛		98
	心扉 (散文诗)	100
	心笛 (散文诗)	102
包 蕾		104
	“假如我是武松……” (童话)	106
唐 湜		117
	划手周鹿的爱与死 (诗)	119
郁 茹		155
	唱一支早春的歌 (散文)	156
朱 苇		163
	十环 (小说)	164
何 为		180
	第二次考试 (散文)	182
圣 野		186
	秋姑姑 (童话诗)	183
	神奇的窗子 (童话诗)	190
刘 金		193
	我读过一本不是书的书 (散文)	195
	我的老师 (散文)	200
林斤澜		212
	台湾姑娘 (小说)	213

金 江	237
会飞的公鸡 （童话）	239
乌鸦兄弟 （寓言）	241
赵 自	243
海上的假日 （小说）	244
鲁 兵	257
拨火棍 （童话）	259
一篇没有完的童话 （童话）	261
黄宗英	265
星 （报告文学）	267
任大星	281
吕小钢和他的妹妹 （小说）	282
茹志鹃	304
百合花 （小说）	306
田 地	316
檐下 （诗）	318
祖国的春天 （诗）	320
洪汛涛	324
神笔马良 （童话）	326
夹竹桃 （童话）	331
郑成义	343
茶罐 （诗）	344
胡万春	346
家庭问题 （小说）	347
任大霖	366
蟋蟀 （小说）	368
我的朋友容容 （小说）	380

郑加真		390
	新队长到来之后 (小说)	391
郑秉谦		414
	探源 (小说)	415
季 康		444
	老米涛和她的儿子们 (小说)	445
邵燕祥		457
	中国的道路呼唤着汽车 (诗)	458
	中国的汽车呼唤着高速公路 (诗)	460
张 弦		464
	记忆 (小说)	465
沈虎根		479
	导师 (小说)	480
杨佩瑾		495
	半山亭 (小说)	496
汪浙成		510
	白云之歌 (小说)	511
俞天白		526
	洁白、洁白的玉兰花啊! (小说)	527
温小钰		544
	宝贝 (小说)	545
叶永烈		563
	飞向冥王星的人 (科学幻想小说)	565
叶文玲		582
	心香 (小说)	583
冯骥才		610
	雕花烟斗 (小说)	611
张抗抗		632
	爱的权利 (小说)	633

夏 承 焘

夏承焘，字瞿髯、瞿禅，温州人，一九〇〇年生。一九一八年毕业于温州师范学校，后任小学教员、校长。一九二一年秋到北京，任《民意报》副刊编辑。同年冬去陕西，在西安中学、西北大学任教。后回温州教书，开始研究词学。一九三〇年起在之江大学任讲师、教授，后转浙江大学中文系任教。解放初院系调整后任浙江师院中文系主任。一九五八年浙江师院改为杭州大学，任中文系教授兼语言文学研究室主任，同时兼任中国文学研究所特约研究员与《文学评论》编委。现在中国社会科学院文学研究所从事研究工作。

他的主要著作有，《唐宋词录最》、《唐宋词人年谱》、《唐宋词论丛》、《姜白石词编年笺校》、《读词常识》（与吴熊和合著）、《唐宋词选》（与盛弢青合著）、《词源注》、《夏承焘论词绝句》、《夏承焘词选》、《天风阁诗集》等。因以诗词创作与词学研究闻名于世，我国学术界有人称之为“一代词宗”。

《夏承焘词选》分为六卷，选收一九二〇年至一九八〇年所作词三百余首。六十年间留下不少名篇佳作。抗日战争时期避难上海，积极参与“午社”活动，写了不少爱国主义的词篇。建国以后更是“兴会无前”，经常发表旧体诗词。今录其中二首，以窥一斑。

《玉楼春·陈毅同志枉顾京寓谈词》，写于一九六三年。当时作者应邀在北京大学、北京师范大学讲授词学，短期暂寓北京，陈毅同志慕名来访畅谈诗词。作者深受鼓舞，欣然命笔，盛赞这位“将军诗人”的文治武功。上片采用古典，以汉京兆尹陈遵相比，言其声威卓著，满座皆惊。同时指出就其诗词创作，足使古代词人辛弃疾、陈同甫、温庭筠、李后主望其豪气而心悦诚服。下片暗用近典，活用陈毅《梅岭三章》词意，言其军事指挥足使帝国主义和各国反动派胆战心惊。

《菩萨蛮·己未春，与北京诸词友游西山大觉寺》写于一九七九年。这首纪游词为作者晚年客居京华，与诸位词友同游西山即景抒怀之作。“吟人尽道江南好，江南人却天涯老。客路看青峰，千峰晓霭中。”词中分明流露出作者眷恋故乡的感情，为解客中忧愁，结伴寻春，饮酒赋诗，于欢乐之中隐含淡淡的哀愁。这里既有对于江南故乡的思念，又有对于十年内乱中受到迫害的愤激之情。

玉 楼 春

陈毅同志枉顾京寓谈词

君家姓氏能惊座，吟上层楼谁敢和？
辛陈望气已心降，温李传歌防胆破。

渡江往事灯前过，十万旌旗红似火。
海疆小丑敢跳梁，囊底阎罗头一颗。

菩 萨 蛮

己未春，与北京诸词友游西山大觉寺

吟人尽道江南好，江南人却天涯老。
客路看青峰，千峰晓霭中。

绿杨芳草地，伴作寻春计。
同唱醉花阴，花深杯更深。

王 季 思

王季思，永嘉人，一九〇六年生。在温州中学、南京东南大学读书期间，因受“五四”爱国运动与北伐战争的影响，积极参与爱国民主运动，并对我国古代诗词、戏曲产生很大兴趣。一九四一年起，先后在浙江大学龙泉分校、之江大学、中山大学任教，主讲中国文学史，整理出版《西厢五剧注》。建国以后一直在中山大学任教，兼任中文系主任。一九五三年加入中国民主同盟，一九五四年后相继加入中国作家协会和戏剧家协会。长期致力于整理中国文学史和戏曲史。

主要著作有：《越风》（诗集），《西厢五剧注》，和苏寰中共同整理的《桃花扇》，和游国恩、萧涤非等共同编著的《中国文学史》，和黄天骥、邱世友、卢锡诗共同编写的《评注聊斋志异选》。

王季思“平生志业别有所在”，诗词创作乃其“余事”。一九八一年浙江人民出版社出版了《王季思诗词录》。该书包括《翠叶庵乐府》、《玉轮轩诗词》两辑。前者收集了作者解放前写的乐府、民歌体

诗，继承了我国古代诗歌的现实主义传统，探索旧体诗词与民间歌谣结合的道路，曾得到闻一多、朱自清等人的赞赏，有的已在民间流传，产生一定的影响。后者收集了解放前后所作的旧体诗词，言真意挚，热情讴歌新的时代。

《自桂林至阳朔》写于一九七三年夏。这是一首纪游诗词，即景抒怀，寓有深意。虽系采用旧体，却具民歌风味。作者从刘三姐、白马郎的民间传说转到眼前见闻，把当地男女民兵比作传说中的刘三姐、白马郎，想象奇特，却又联想自然，表现了我国人民同仇敌忾保卫祖国的决心。

《水龙吟》作于一九八〇年中秋。作者身居广州，徘徊月下，深情怀念南京、台北诸位校友。佳节思亲，缅怀旧友之情，溢于言表；渴望祖国早日统一之愿，跃然纸上。台湾回归祖国，实现统一大业，大势所趋，人心所向。届时当可“三方高会”，共庆团圆佳节。

自桂林至阳朔

——同游为说刘三姐、白马

郎的民间传说。舟过九马峰，
石壁弹痕累累。皆民兵打靶
所射，喜而有作。

我爱刘三姐， 歌声出云霓，
懒龙鞭不起， 叱之破壁飞。

我爱白马郎，	身手世无双，
妖星西北现，	一箭落天狼。
漓江宛转百里清，	游人指点不胜情，
岚光想象奔驰急，	潭影依稀装束成。
玉簪罗带空自妍，	悲歌慷慨几千年；
江流不尽渔民恨，	石乳长悬霸主鞭。
如今多少白马郎，	千蹄腾踏卷风霜。
如今多少刘三姐，	飒爽英姿照四野。
他年两霸敢挥鞭，	山腾水涌争围歼。
君看石壁蜂窝眼，	尽是民兵弹打穿。

水 龙 吟

庚申中秋，有怀南京、台北诸校友

故人隔海相望，举杯如见钟山月。
 乱云散尽，山河表里，清光四澈。
 桃渡联吟，长桥买醉，素娥能说。
 向当年俊侣，海桑三见，几人保、如霜发？

翘首航天一叶想银河今宵可涉。
 碧落无声，双星在望，天容全别。
 哪有人间，盈盈一水，长教隔绝？
 待他年此日，三方高会，庆团圆节。

吴 晗

吴晗（1909—1969），原名吴春晗，义乌人。自幼勤奋好学，十一岁就通读过《资治通鉴》。由于父亲早逝，家境衰落，先后于一九二九年、一九三一年进入上海中国公学和北京清华大学，坚持半工半读。一九三四年大学毕业，以优异成绩留任母校历史系助教，一年后升讲师。嗣后，历任云南大学历史系教授，西南联合大学历史系副教授、教授，清华大学历史系教授、系主任、文学院院长，校务委员会常务委员和主任委员等职。新中国成立，任北京市副市长，中国科学院历史研究所学术委员，哲学社会科学部学部委员，第一、二、三届全国人民代表大会代表，第一届全国人民政治协商会议委员，第二、三届常务委员，民主同盟中央常委、副主席等职。一九五七年参加中国共产党。

他在大学读书期间专攻明史，并先后在《清华季刊》、《燕京大学学报》、《中央历史学刊》、《大公报》史学副刊等刊物上发表文章。抗日战争和解放战争期间，坚定不移地参加民主运动，并经常发表文章和演说，抨击反动政府的专制独裁。解放以后，运

用业余时间，继续从事史学研究和写作。一九六一年应《前线》杂志之约，同邓拓、廖沫沙为《三家村札记》专栏撰写杂文，同时完成著名的新编历史剧《海瑞罢官》。一九六五年，该剧被诬蔑成“反党反社会主义的大毒草”。继此，又遭遇了骇人听闻的“三家村”文字冤狱。在遭受种种折磨后，于一九六九年含冤而死。一九七八年党中央为他平反昭雪，《海瑞罢官》重返舞台，《三家村札记》和《吴晗杂文选》，由人民文学出版社出版。由他主编的《中国历史小丛书》和《外国历史小丛书》，也将重新出版。他的其他著作还有：《朱元璋传》、《读史札记》、《投枪集》、《春天集》、《灯下集》、《学习集》、《史事与人物》和《海瑞的故事》等。

《谈骨气》，原载一九六一年三月四日《中国青年报》。六十年代初期，由于我们工作中的某些失误，加上当时的自然灾害，我们国家和人民正面临着严重的困难。苏联领导集团趁机施加压力，妄想迫使我们屈服。作者大义凛然，挥笔奋战，议论纵横，古为今用，表现了中国人民的铮铮铁骨和浩然正气，振奋了我们的民族精神。这篇杂文，也以激昂的感情，丰富的知识，生动的比喻，精炼的文笔，博得了广大读者的喜爱。

《谈框框》，原载一九六二年二月三日《光明日报》。作者谈论要不要“框框”，以及如何对待“框框”，提倡一切工作必须从实际出发，启示我们必须按客观规律办事。它深刻地总结了造成我们前一时期的工作失误的严重教训，具有深远的思想意义。文章观点鲜明，说理透彻，切中时弊而又短小精炼。

谈 骨 气

我们中国人是有骨气的。

我国战国时代的孟子，有几句很好的话：“富贵不能淫、贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。”意思是说，高官厚禄收买不了，贫穷困苦折磨不了，强暴武力威胁不了，这样的人才是了不起的人，这种人古时候叫大丈夫，我们今天呢，叫作英雄气概，也叫作有骨气。

什么叫骨气，指的是抱有正确、坚定的主张，始终如一地勇敢地为当时的进步事业服务，遭遇任何困难，都压不扁、折不弯，碰上狂风巨浪，能够顶得住、吓不倒，坚持斗争的人。

我国经过了奴隶社会、封建社会的漫长时期，每个时代都有很多这样有骨气的人，我们就是这些有骨气人的子孙，我们是有着优良的革命斗争传统的民族。

当然，社会不同，骨气的含义也是不同的，有着阶级本质的区别。这一点必须认识清楚。但是，就必须坚定不移地为当时的进步事业服务这一原则来说，我们许多有骨气的祖先的动人事迹，还是有它的积极的教育的意义，值得我们学习的。

从孟子的三句话举三个例子。

宋朝末年，元军攻入南宋首都临安，南宋将领文天祥组织武装力量坚决抵抗，失败被俘后，元朝的将军劝他投降，他写了一首诗，其中有两句是：“人生自古谁无死，留取丹心照汗