

外國文學自學指導

吳仕釗
編著

湖北人民出版社

I1-42

1

2

外国文学自学指导

吴仕钊 编著

V354/1-2

湖北人民出版社

外国文学自学指导

吴仕钊 编著

湖北人民出版社出版、发行

湖北省保康县印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 6.875印张 2插页 14.6万字

1988年12月第1版 1988年12月第1次印刷

印数: 1—8000

ISBN 7—216—00274—1

1·20 定价: 2.25元

目 录

序.....	(1)
说明.....	(3)

外国文学百题部分

1、希腊神话的特点和重要性是什么?	(5)
2、荷马史诗的基本内容和历史文献价值是什么?	(6)
3、简述埃斯库罗斯的《被缚的普罗米修斯》 中普罗米修斯的形象及意义。	(8)
4、古希腊三大悲剧诗人创作有怎样不同的时代特色?	(9)
5、古希腊喜剧的发展与阿里斯托芬《阿卡奈人》的主题怎样?	(10)
6、古罗马文学的概况如何?	(10)
7、中世纪英雄史诗的特征是什么?	(11)
8、中世纪欧洲文学大体上可分几个时期, 各时期有些什么作品类型?	(12)
9、《神曲》的主要内容有哪些, 其思想的矛盾性表现在哪些方面?	(13)
10、欧洲文艺复兴运动产生的社会原因及历史意义是什么?	(15)

- 11、人文主义思想的基本内容及历史进步意义
是什么? (16)
- 12、《十日谈》的反封建、反教会的人文主义
内容及局限性是什么? (17)
- 13、堂吉珂德是怎样一个形象? (18)
- 14、《威尼斯商人》的主题及莎士比亚早期喜
剧的特点是什么? (20)
- 15、莎士比亚“四大悲剧”的情节与主题怎样? ... (20)
- 16、《哈姆莱特》悲剧冲突的社会意义是什么?
怎样理解“莎士比亚化”? (22)
- 17、哈姆莱特形象的基本特征及典型意义是什
么? (23)
- 18、简述弥尔顿创作的内容及意义。 (25)
- 19、为什么说古典主义文学具有强烈的政治倾
向? 试以法国为例从它产生的社会基础和
它的基本特征说明之。 (26)
- 20、法国古典主义文学的发展大体分几个阶段?
其代表作家及作品有哪些? (27)
- 21、答尔丢夫(答尔杜弗)形象有什么社会意义?
莫里哀是从哪些方面刻画这一人物的? (29)
- 22、什么叫启蒙运动? (30)
- 23、启蒙文学有哪些特征? (31)
- 24、十八世纪英国文学的主要成就是什么? 有
哪些代表作家及代表作品? (32)
- 25、法国启蒙文学的代表作家及其作品是哪些? ... (33)
- 26、十八世纪德国文学经历了哪几个时期? 各

- 时期的代表作家有哪些？什么叫狂飙突进运动？……………（ 34 ）
- 27、歌德的小说《少年维特之烦恼》和席勒的剧本《阴谋与爱情》有什么重要意义？……………（ 35 ）
- 28、试析歌德思想的二重性。……………（ 36 ）
- 29、谈谈《浮士德》悲剧的思想意义。……………（ 36 ）
- 30、《浮士德》的艺术特点有哪些？……………（ 37 ）
- 31、怎样理解《浮士德》中的靡非斯特这一形象？……………（ 38 ）
- 32、西欧浪漫主义文学产生的历史背景及其基本特征是什么？……………（ 38 ）
- 33、欧洲各国的浪漫主义文学流派形成的情况怎样？其代表作家有哪些？……………（ 40 ）
- 34、拜伦有哪些著名的政治讽刺诗？其诗歌创作的进步倾向表现在哪里？……………（ 41 ）
- 35、《恰尔德·哈洛尔德游记》的鲜明政治倾向和浪漫主义特色是什么？……………（ 42 ）
- 36、什么叫“拜伦式英雄”？……………（ 43 ）
- 37、《唐璜》的思想和艺术特色怎样？……………（ 44 ）
- 38、雪莱诗的进步主题和他的抒情诗的艺术技巧怎样？……………（ 45 ）
- 39、雨果的文论《〈克伦威尔〉序言》和戏剧《欧那尼》对法国浪漫主义文学有什么重大意义？……………（ 46 ）
- 40、雨果有哪些著名的诗集？进步思想倾向表现在哪里？为什么说《惩罚集》是一部绝

- 顶天才的政治讽刺诗? (46)
- 41、《巴黎圣母院》和《悲惨世界》的浪漫主义特色有哪些? (47)
- 42、雨果笔下的克罗德和冉阿让各是什么形象? ... (48)
- 43、如何评价雨果作品中的人道主义思想? (49)
- 44、西欧批判现实主义产生的历史背景和它的基本特征是什么? (49)
- 45、《红与黑》的基本情节与丰富的社会内容是什么? (51)
- 46、于连形象的意义是什么? (52)
- 47、《人间喜剧》的现实主义成就? (53)
- 48、《高老头》的人物形象主要有哪几个? (55)
- 49、狄更斯的创作道路如何? (56)
- 50、《双城记》的思想内容是什么? (58)
- 51、什么叫“青年德意志派”和“48年的人们”? (59)
- 52、长诗《德国·一个冬天的童话》的思想内容是什么? (59)
- 53、十九世纪中后期法、英两国批判现实主义文学有哪些重要作家和作品? 他们的主要思想特点是什么? (60)
- 54、略述西欧早期无产阶级文学的主要成就和基本特点。 (63)
- 55、十九世纪末、二十世纪初欧洲的资产阶级社会思潮主要有哪些? (65)
- 56、左拉的自然主义理论与长篇小说《萌芽》怎样? (66)

- 57、上世纪末本世纪初产生的现代主义文学流派有哪些？它们的共同特征是什么？……………（ 67 ）
- 58、《羊脂球》的情节和主题如何？……………（ 67 ）
- 59、《约翰·克利斯朵夫》的思想内容是什么？…（ 68 ）
- 60、简述裴多菲的生平与创作。……………（ 69 ）
- 91、安徒生的童话的思想内容如何？……………（ 70 ）
- 92、易卜生的“社会问题剧”如何？……………（ 70 ）
- 63、《玩偶之家》中的娜拉和海尔茂形象如何？…（ 72 ）
- 64、惠特曼的创作道路如何？……………（ 74 ）
- 65、马克·吐温创作的三个阶段各有什么特征？
举例说明。……………（ 75 ）
- 66、俄国批判现实主义文学发展过程的各个时期的主要代表作家有哪些？……………（ 75 ）
- 37、普希金在俄国文学史上的地位如何？……………（ 76 ）
- 68、《钦差大臣》是一部什么样的作品？……………（ 77 ）
- 69、《死魂灵》艺术特点有哪些？……………（ 78 ）
- 70、车尔尼雪夫斯基在文学及美学上的主要贡献是什么？……………（ 80 ）
- 71、《怎么办？》的主题思想和社会意义是什么？……………（ 81 ）
- 72、列夫·托尔斯泰在文学史上的地位和贡献如何(简述)？……………（ 82 ）
- 73、安娜·卡列尼娜是个什么样的形象？……………（ 84 ）
- 74、简述《安娜·卡列尼娜》中的心理描写。……（ 84 ）
- 75、《复活》中对专制制度的揭露和批判如何？…（ 85 ）
- 76、聂赫留朵夫是怎样的一个典型？……………（ 86 ）

- 77、《套中人》中的别里科夫是一个什么样的形象? (87)
- 78、契诃夫短篇小说的艺术风格是什么? (88)
- 79、简述高尔基的创作道路。 (88)
- 80、《底层》的主题是什么? (89)
- 81、《母亲》中巴威尔和尼洛夫娜形象的典型意义是什么? (90)
- 82、《母亲》在文学史上的地位怎样? (91)
- 83、二十年代、三十年代苏联文学成就有哪些? ... (91)
- 84、“拉普”是一个什么样的团体? (92)
- 85、社会主义现实主义创作方法的正式提出时间及内容是什么? (93)
- 86、长诗《列宁》的思想内容和艺术特点是什么? (93)
- 87、《钢铁是怎样炼成的》和《青年近卫军》各是一部什么样的书? (95)
- 88、简答亚非文学的特点和发展过程。 (95)
- 89、《圣经》包括哪些主要内容? (96)
- 90、希伯来文学的意义和影响有哪些? (97)
- 91、《沙恭达罗》的艺术成就是什么? (99)
- 92、《源氏物语》的基本内容和主题思想是什么? (100)
- 93、简答《一千零一夜》的思想内容和艺术特色。 ... (101)
- 94、简述泰戈尔生平及创作的主要成就(诗歌)。 ... (102)
- 95、《生辰集》第十首的主题思想及其在泰戈尔一生创作中的地位如何? (103)

- 96、戈拉是怎样一个形象? (104)
- 97、小林多喜二的《为党生活的人》的艺术成就有哪些? (106)
- 98、《为党生活的人》中“我”的形象是怎样成功塑造的? (106)
- 99、《白头山》的主题思想是什么? (109)
- 100、被人们誉为“阿拉伯文学泰斗”的作家是哪一位? 其代表作是什么? (109)

自学外国文学方法指导部分

- 1、学习外国文学如何把握重点难点疑点..... (110)
- 2、自学外国文学如何记住外国人名——外国人名常识简介..... (148)
- 3、怎样解答外国文学试题——解答试题要注意掌握各类题型的特点..... (159)

附录部分

- 1、部分省、市高等教育自学考试《外国文学试题》选及参考答案..... (166)
- ①上海市1984年外国文学试题(答案一并附在题内)..... (166)
- ②北京市高等教育自学考试汉语言文学专业1984年上半年外国文学试题..... (173)
- ③北京市高等教育自学考试汉语言文学专业1984年上半年外国文学试题参考答案..... (175)
- ④中央广播电视大学1983年下半年期末考

试语文类1982级第三学期试题（答案一并 附在题内）.....	（ 178 ）
⑤《文学报》“文学百题”中的外国文学 试题选.....	（ 183 ）
⑥《文学报》“文学百题”中的外国文学 试题选参考答案.....	（ 186 ）
⑦湖北省高等教育自学考试1985年下半年 及1986年下半年外国文学试题及参考答案.....	（ 191 ）
编后絮语.....	（ 209 ）

序

自晚清以来，随着中外经济、政治、文化交流日趋频繁，外国的文学也大量地介绍到我国，在我国近代史上每次大的革命性变动中，外国的进步文学常常起着一定的促进作用。随着新时期改革、开放的不断深入、扩大，外国文学热也再次高涨起来，翻译小说、诗歌、戏剧和理论作品如雨后春笋般出现在文坛上，普遍成为畅销书，现在的文学爱好者很少不同时是外国文学的爱好者。外国文学中进步的、新的思想、艺术成份活跃了人们的思想，丰富了人们的精神生活。

外国文学是高等院校中文或外文系（科）的基础课程，对于广大同学、特别是大学院墙外大量的“五大”同学和自学者来说，它是一门有趣但又很难啃的学问，其难处主要是：不大了解具体的社会历史背景，缺乏外国文化、文学传统和人民生活习俗的了解，以及学习方法上的困难，如怎样简要、明确地分析、解答问题，迅速阐明问题的实质和特点，了解一些分析问题的范例等。吴仕钊同志的这本书对解决这类学习中的重点、难点、疑点问题是会有所裨益的。其“外国文学百题”已大致涵盖了这门课程（从古代至20世纪初）的重要问题、内容，勾划了欧洲与东方文学的轮廓；其“自学方法指导”部分包括：如何掌握外国文学的重点、难

点；了解外国人名常识；引导同学了解一些分析问题、解答问题的方法、途径。并附录了近年来若干省市外国文学自学考试的试题和参考答案，总之，作者在协助一般同学学习外国文学方面做了积极的探索和努力。

最后，我想说的是：文学是和生活本身一样纷繁而多采的，要真正学习、鉴赏外国文学，一定要将最大的力气花在阅读文学作品、特别是一些名著上，结合一般理论和外国文学的基本知识，进行细读与分析，并逐渐扩大阅读范围，在此过程中，将会获益匪浅。

曹国臣

1988年夏于珞珈山

说 明

这本《外国文学自学指导》共分三部分：

1、外国文学百题；

2、自学外国文学方法指导：①学习外国文学如何把握重点难点疑点；②自学外国文学如何记住外国人名——外国人名常识简介；③怎样解答外国文学试题等。

3、附录部分：部分省、市高等教育自学考试《外国文学试题》及参考答案选等。

编者主观上想使这个小册子成为自学外国文学的入门之书，作为电大、函大、夜大学生及师范院校中文系(科)学生和中学语文教师的参考资料。但囿于编者水平及手头资料，这本小册子难免挂一漏万、有不当之处，恳望读者批评指正。

本书主要依据高等教育自学考试《外国文学考试大纲》编撰的，在编写过程中参考了朱维之编著的《外国文学简编》(欧美·亚非两部分)、周熙良主编的《外国文学作品选》(1—4卷)，还参照了《中国大百科全书·外国文学》(I、II卷)的有关内容，同时注意吸收了近年来部分专家研究的新成果。

为了帮助自学者多角度、多侧面地理解外国文学中的重点难点疑点，在“百题”中的部分问答题后附有“变通题”或“参考题”。旨在举一反三，增强答题的应变能力。

愿以此书与大家共勉。

编 者

1988年2月

外国文学百题部分

1、希腊神话的特点和重要性是什么？

希腊神话是古代希腊人民在原始氏族社会阶段所创造的一份丰富多采的民间口头文学遗产，内容包括神的故事和英雄的传说。神的故事讲到开天辟地、神的产生、神的谱系、人类的起源等。英雄的传说是对于远古的历史、社会生活和人同自然作斗争的回忆。英雄是半神半人，他们在同自然斗争中和社会生活里为集体创立了丰功伟绩。这些英雄实际上是部落集体的力量和智慧的化身。

希腊神话的特点是：内容丰富、故事性强；想象优美，富有艺术表现力。

（1）神和人同形同性，具有人的形象和人的感情。神和人也有不同的地方，他们是永生不死的，比人更高大，更有力量，而且主宰着人间的祸福与命运。

（2）这些神话以艺术的方式反映了希腊氏族社会生活最本质的面貌。希腊神话是古希腊人民“借助想象以征服自然力、支配自然力，把自然力加以形象化”的产物，人民按照自己的想象，创造了神，将自己的理想和愿望体现在神和英雄身上，于是在奥林匹斯山上出现了神奇的工匠赫淮斯托

斯、出色的女猎神阿尔忒弥斯、宁肯受神王宙斯惩罚而为人类取火者普罗米修斯……

马克思指出：“希腊神话不只是希腊艺术的武库，而且是它的土壤。”希腊神话对于古代希腊的文学艺术的发展有很大的影响。如传说为古希腊盲诗人荷马所编的两部著名史诗《伊利亚特》和《奥德赛》、诗人赫西俄德的《神谱》，是希腊神话的总汇。古希腊三大悲剧家（埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯）的作品，大都以希腊神话传说为题材。神话对于后代欧洲文学也有很深远的影响。

※变通题：古希腊神话的主要内容和意义是什么？

2、荷马史诗的基本内容和历史文献价值是什么？

荷马史诗《伊利亚特》和《奥德赛》是欧洲文学史上现存的最早的文学巨著，是古希腊最辉煌的文化遗产，是举世公认的史诗的典范，在古代欧洲文学中享有崇高的地位。

荷马史诗产生于原始社会向奴隶社会过渡时期，它广泛地反映了以特洛伊战争为中心的“荷马时代”的社会生活。

《伊利亚特》二十四卷，一万五千六百九十三行，写战争最后一年五十几天间发生的事情。希腊主将阿喀琉斯与主帅阿加门侬为争夺一女俘而发生内讧。阿喀琉斯一怒之下退出战场，致使希军连连失利。阿加门侬派人向阿喀琉斯要求和解，阿喀琉斯仍不息怒，后因朋友帕特罗克洛斯牺牲而重上战场，杀死特洛伊主将赫克托耳。特洛伊老王普里阿姆斯