



中国 李自 研究

(一九九〇年集·上)

277

中国李白研究
(一九九〇年集·上)
中国李白研究编辑部编

江苏古籍出版社出版
江苏省新华书店发行 海门印刷厂印刷
开本850×1168毫米 1/32 印张8.875 插页1 字数220,000
1990年9月第1版 1990年9月第1次印刷
印数1—2,000册

ISBN 7—30519—182—4/I·59

责任编辑 卞岐 定价：4.90元

(凡遇印装等质量问题请与承印厂联系)

《中国李白研究》编辑委员会

主 编：朱金城

副主编：郁贤皓

编 委：（以姓氏笔画为序）

王运熙 朱金城 安 旗 张成德

郁贤皓 罗宗强 詹 锓 裴 斐

本书出版得到马鞍山市政府的赞助，谨致谢忱。

目 录

论李白的平交王侯思想·····	王运熙 (1)
李白个性论·····	裴 斐 (17)
李白的宇宙境界·····	袁行霈 (37)
论李白的主体意识	
——兼论历代对李白的的评价·····	王定璋 (51)
李白与高适的政治得失刍议·····	李子龙 (67)
论李白《古风五十九首》·····	郁贤皓 (84)
庄周梦蝴蝶	
——李白诗歌用事小议·····	朱易安 (103)
浅论李白诗歌的时空描写艺术·····	张瑞君 (120)
论李白诗歌的美学特征·····	潘百齐 (127)
论李白对韩愈奇险诗风的影响·····	姜光斗 (142)
双白簪读《李白集》札记·····	朱金城 (149)
李白及其家人名字寓意之推断·····	周勋初 (167)
李白先世新探·····	刘伯涵 (182)
李白为李渊五世孙考·····	徐本立 (191)
李白谒见苏颋年代考辨·····	陈 钧 (202)

李白游天台山考·····	周 琦 (209)
关于李白离开永王军的时间问题·····	〔日〕松浦友久 (217)
——以《南奔书怀》诗为中心	
李白与李邕关系考·····	刘友竹 (222)
李白游九华山事迹考辨·····	谢澍田 (234)
日本的李白研究简介·····	〔日〕寺尾刚 (245)
建立李白学刍议·····	吴企明 (265)
〔动态〕中国李白学会第二届年会纪事·····	(272)

论李白的平交王侯思想

王 运 熙

李白诗歌思想内容方面的一个显著特色，便是他对于统治阶级中那些有地位、有权势的人物，表现得不是象一般人那样恭恭敬敬，而是兀傲不驯。他曾自称：“出则以平交王侯，遁则以俯视巢许。”（《冬夜于随州紫阳先生餐霞楼送烟子元演隐仙城山序》）就是说，当他出来在官场中和那些王公大人们交往时，他不因对方有权有势而卑躬屈膝，而是以平等态度相待。他又自称“不屈己，不干人”（《代寿山答孟少府移文书》），就是不肯屈己求荣。这种平交王侯的思想，经常和他不贪爵禄富贵、傲视权贵的思想结合在一起，表现在他的行动中，也明显地流露在他的诗歌间。本文拟对这种思想的具体表现及其思想渊源、历史背景、思想意义等作一些阐述和分析。

一

李白平交王侯、傲视权贵的思想意识，在其作品中的反映是相当多的，下面这些诗句表现得尤为鲜明突出：

出山揖牧伯，长啸轻衣簪。（《送韩准裴政孔巢父还山》）

手持一枝菊，调笑二千石。（《宣城九日闻崔四侍御与

宇文太守游敬亭，余时登响山，不同此赏，醉后寄崔侍御》其一)

揄扬九重万乘主，谑浪赤墀青琐贤。（《玉壶吟》）

昔在长安醉花柳，五侯七贵同杯酒。气岸遥凌豪士前，风流肯落他人后。（《流夜郎赠辛判官》）

黄金白璧买歌笑，一醉累月轻王侯。（《忆旧游寄谯郡元参军》）

且放白鹿青崖间，须行即骑访名山。安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！（《梦游天姥吟留别》）

上面第一、二两例，说明李白对地方大吏的兀傲态度。他不但对郡太守（二千石）抱调笑态度，而且赞美韩准、孔巢父等对牧伯（此处泛指地方高级长官）长揖不拜。古代有些士人，为了表示自己对官僚的兀傲不屈，在见面时行长揖不拜之礼。《汉书·高帝纪》：“酈生不拜长揖。”颜师古注：“长揖者，手自上而极下。”李白对酈食其见刘邦时长揖不拜的行动是很欣赏的，在《梁甫吟》中赞美云：“高阳酒徒（酈食其自称）起草中，长揖山东隆准公。入门不拜骋雄辩，两女辍洗来趋风。东下齐城七十二，指挥楚汉如旋蓬。”在《古风第十二》中，他还称颂严子陵“长揖万乘君，还归富春山”，对东汉光武帝兀傲不屈。李白在《与韩荆州书》中希望荆州刺史韩朝宗对自己“不以富贵而骄之，寒贱而忽之”，“开张心颜，不以长揖见拒，必若接之以高宴，纵之以清谈”，也完全是平交地方长官的口吻。可以说，主张、赞美对官僚乃至君王长揖不拜，是李白平交王侯思想的一种相当突出的表现。

因为是平交，不是下级对上级的卑躬屈膝，谄媚逢迎，所以李白对那些权豪势要视如同列，戏谑玩笑，无所顾忌。上文第三、四两例，即是表现他在长安供奉翰林时的兀傲不驯。“昔在

长安”四句，生动地描绘了他平交王侯、意气傲岸的活动和性格。李白那种谑浪朝贤的作风，与汉代东方朔有些相象。《玉壶吟》“谑浪赤墀”句下即以东方朔自喻，“世人不识东方朔，大隐金门是谪仙”，东方朔在朝廷中喜欢嘲弄公卿，《汉书·东方朔传》称：“自公卿在位，朔皆敖弄，^①无所为屈。”正是李白“谑浪赤墀青琐贤”的先驱。李白《书怀赠南陵常赞府》诗云：“岁星入汉年，方朔见明主。调笑当时人，中天谢云雨。”也以东方朔自比，并突出了调笑时人的性格和作风。李白引足要高力士脱靴，固然是他醉后的失检行为；但这一失检，正是他平时谑浪朝贤的必然发展。

上文第五、第六两例，说明李白平时生活放诞，纵酒求仙，他固然希望自己能够登高位而建功立业，但不能为了达到这一目标而向权贵们摧眉折腰，俯首贴耳，小心翼翼地伺候和巴结他们，而是要尽情痛快地度自由放诞的生活。杜甫《八仙歌》写李白云：“李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠，天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”栩栩如生地描绘了李白纵酒任诞的风貌。他对皇帝尚且如此随便，就不用说对王侯、权贵了。如众所知，《梦游天姥吟》中“安能摧眉折腰”两句，唱出了蔑视权贵的高昂歌声，是诗人这方面心态的集中体现。

由上面这些例子可见，李白的平交王侯思想，表现为：对统治阶级中的上层人物，他主张长揖不拜，以平等之礼相待；对他们态度行为随便，出以戏谑，而不是谨慎小心，唯恐失礼；不愿为了求取禄位，向他们卑躬屈膝，谄媚逢迎，而是宁愿尽情地度饮酒求仙的放诞生活。李白直接间接表现平交王侯思想的诗篇或诗句还有不少，他常常通过对历史人物的歌咏来表达这种思想。这类诗篇，上文已提到一些，下面结合分析这种思想的渊源，将作较为具体的介绍。

二

李白的平交王侯思想，从思想渊源方面看，深受不少著名历史人物的启迪和影响。这些历史人物，按照他们的身份，大致可以分为宰辅大臣、隐士和隐逸文人、傲世不恭的文人、侠义之士几个类型。

先说宰辅大臣这个类型。首先要提到周初的吕尚。吕尚（姜太公）未遇时，垂钓磻溪，后被周文王赏识重用。吕尚由布衣骤登卿相，深为李白所企慕，《梁甫吟》云：“朝歌屠叟辞棘津，八十西来钓渭滨。宁羞白发照清水，逢时壮气思经纶。广张三千六百钓，风期暗与文王亲。大贤虎变愚不测，当年颇似寻常人。”热情地描绘了吕尚从贫困到发迹。《赠从弟冽》云：“他年尔相访，知我在磻溪。”更是明显地以吕尚自况。李白渴望自己也能象吕尚那样由布衣而为宰辅大臣。吕尚深受周文王敬重，不以一般臣僚视之，“立为师”，后来又为周武王师（见《史记·齐太公世家》）。李白对吕尚为帝王师这事也非常歆羡。他的《赠钱徵君少阳》诗有云：“秉烛唯须饮，投竿也未迟。如逢渭水猎，犹可帝王师。”这里虽然赞美钱少阳可为帝王师，但也透露了他自己对为帝王师的歆羡。李白希望帝王能够赏识敬重自己，以师礼相待，这比一般朋友间的平交是更进一步了。

李白对管仲、诸葛亮也很钦仰，并以他们两人自况。他的《驾去温泉宫后赠杨山人》诗说：“自言管葛竟谁许，长吁莫错还闭关。”《留别王司马嵩》诗说：“余亦南阳子，时为《梁甫吟》。”南阳子指躬耕南阳的诸葛亮。李白《读诸葛武侯传书怀赠长安崔少府叔封昆季》诗对诸葛亮出处、功业更有较为具体的叙述：“当其南阳时，垄亩躬自耕。鱼水三顾合，风云四海生。

武侯立岷蜀，壮志吞咸京。”接下去有云：“余亦草间人，颇怀拯物情。”自比诸葛之意甚明。管仲、诸葛亮均位登宰辅，而且深得君主尊重，情况与吕尚相似。史载，“（齐）桓公厚礼以（管仲）为大夫，任政。”（《史记·齐太公世家》）刘备的尊重诸葛亮，更为大家所熟悉。李白在《代寿山答孟少府移文书》中自述其最高生活理想是：

申管、晏之谈，谋帝王之术，奋其智能，愿为辅弼，使寰区大定，海县清一。事君之道成，荣亲之义毕，然后与陶朱、留侯，浮五湖，戏沧洲，不足为难矣。

这段话概括起来，就是所谓功成身退。李白把建立赫赫功业看得非常重要，把它作为引退的前提条件。而在建功立业的过程中，他对自己的才能十分自负，要位居辅弼，要君主对自己尊重礼遇，以师友相待，显示出平交王侯的豪迈气概。也正因为如此，他对战国时以礼贤下士著名的燕昭王非常赞美，在诗中不止一次地提到。如《古风·其十五》云：“燕昭延郭隗，遂筑黄金台。剧辛方赵至，邹衍复齐来。”那些能够礼贤下士的君王，对于具有兀傲不屈作风的士人，只要他们真正怀抱经国之才，还是竭诚欢迎的。（李白只是具有宏大的政治抱负，实际并没有杰出的政治才能。）

隐士和隐逸文人对李白的思想作风也发生深刻影响。这方面首先要提到庄周。庄周对一般人所艳羡的爵禄富贵，非常鄙夷不屑。他拒绝楚威王的征聘，认为做大官犹如被屠宰后供祭祀用的牺牛，是一种灾难。（见《史记·老子韩非列传》）他到梁国看朋友惠施，惠施担心庄周抢夺其相位。庄周讲了一个寓言，自比鹓雏（凤鸟一类），认为梁国的相位犹如一只腐臭的死鼠，鹓雏是不屑一顾的。（见《庄子·秋水》）李白虽然企望位登宰辅建立赫赫功业，但并不贪恋爵禄富贵，而要求功成身退。他吸收了

庄周这种思想，增长了他平交王侯的气概，他不愿为了获得政治出路而向权贵们卑躬屈膝。李白非常喜爱《庄子·逍遥游》中所描绘的大鹏鸟形象。在他的《大鹏赋》、《上李邕》、《临终歌》等作品中，都以大鹏鸟自比，抒写其壮阔胸怀和宏伟抱负。他从《庄子》书中汲取了精神力量，他正是在以大鹏自比，把那些权贵和庸俗之徒视同渺小的学鸠、斥鴳的思想状态中，产生了非凡的睥睨王侯、不肯摧眉折腰的气概。

上文提到过的东汉隐士严光（子陵），是李白很钦仰的隐士。《后汉书·逸民传》载，严光与东汉光武是老同学。光武即位，严光改变名姓，“隐身不见”。后“遣使聘之，三反而后至”。司徒侯霸是严光的老相识，严光对他也很兀傲，劝他对皇帝要“怀仁辅义”，不要“阿谀顺旨”。后光武帝亲自到宾馆看严光，劝他帮助自己管理国事，他高卧不起，拒绝做官。一次，光武和他一起偃卧，他毫无顾忌，睡中竟“以足加帝腹上”。平交王侯以至帝王的风概，在严光身上表现得非常充分，无怪李白为之倾倒。李白《箜篌行》云：“贵贱结交心不移，唯有严陵及光武。”又《答王十二寒夜独酌有怀》云：“严陵高揖汉天子，何必长剑拄颐事玉阶。”《古风·其十二》云：“清风洒六合，邈然不可攀。”都表达了他钦仰严光和重道义、轻爵禄富贵的胸怀。

西晋诗人左思，仕宦不得志，晚年退隐，作《招隐诗》赞美隐士生活，可说也是隐逸诗人一类。其《咏史》诗八首对李白有明显影响。《咏史·其一》主张“功成不受爵，长揖归田庐。”《其三》赞美鲁仲连“功成不受赏”，为李白的生活理想所继承。

《其六》赞美荆轲云：“高眄邈四海，豪右何足陈。贵者虽自贵，视之若埃尘；贱者虽自贱，重之若千钧。”流露出睥睨权豪势要的豪迈气概，更是直接对李白的平交王侯思想给予启发。

著名隐逸诗人陶渊明对李白也很有影响。陶渊明不愿为五斗米向郡督邮折腰的事迹，为大家所熟悉。李白在这方面显然受其启发，他的《经乱后将避地剡中留赠崔宣城》诗末尾云：“华发长折腰，将贻陶公诮。”就是明证。陶渊明不愿向乡里小儿折腰，李白则进一步推向权贵。据《晋书·隐逸传》记载，王弘做江州刺史时，很钦慕渊明，亲去拜望，渊明托病不见。后来王弘探知渊明将往庐山，派渊明老朋友庞通之在半路邀他喝酒，才得相见。“潜无履，弘顾左右为之造履。左右请履度，潜便于坐申脚令度焉。”充分表现了平交地方大吏的作风。李白“手持一枝菊，调笑二千石”的行径和渊明是颇为相像的。

再说傲世不恭的文人。在这方面，要算东方朔对李白影响最大。上文已有介绍，这里不赘。又上文提到的酈食其，史称被人呼为狂生，也可归入这类人物。竹林名士阮籍、嵇康等对李白也有影响。《世说新语·简傲》载：“晋文王（司马昭）功德盛大，坐席严敬，拟于王者。唯阮籍在坐，箕踞啸歌，酣放自若。”李白对唐玄宗“自称臣是酒中仙”的狂放行为，与阮籍颇为接近。《世说新语·简傲》又载，钟会先时不认识嵇康，约了一些贤俊之士一起去看嵇康。嵇康在大树下锻铁，“务槌不辍，旁若无人，移时不交一言。钟起去，康曰：何所闻而来，何所见而去。钟曰：闻所闻而来，见所见而去。”嵇康对汉臣钟会简傲无礼的作风，当亦受到李白的欣赏。竹林名士纵酒任诞、简傲不顾礼节的特点，对李白生活和思想作风的影响是明显的。其中嵇康对他影响尤大。李白曾自称“攀嵇是当年”（《赠钱阳张司户燧》），又自比“叔夜潦倒”（《上安州李长史书》），魏颢也说李白“有叔夜之短”（《李翰林集序》）。

最后说侠义之士。这方面鲁仲连最为彰明显著。据《史记·鲁仲连传》记载，鲁仲连“好奇伟倜傥之划策，而不肯仕宦任

职，好持高节”。秦军围赵，魏将辛垣衍游说赵国尊秦为帝，鲁仲连折服辛垣衍，却秦军。平原君欲封鲁连，后以千金为寿，鲁连均不受而辞去。后有功于齐，齐将田单等拟封他爵位，他不受，逃隐于海滨。对于鲁仲连那种功成不受赏的侠义作风，李白最为钦仰，李白功成身退的主张，在很大程度上受到鲁仲连的启发。

《古风·其十》专咏鲁仲连，称他如“明月出海底，一朝开光曜”；结尾表示要学习鲁连，“吾亦澹荡人，拂衣可同调”。正是这种不爱爵禄富贵的思想作风，助长了他平交王侯的气概。侠士重视义气，主张扶贫济困，不畏权势，其思想中包含着打破贵贱界限的朴素平等观念。李白年轻时爱好任侠，其思想也颇受侠义精神的影响。其歌咏侠士的诗有云：“府县尽为门下客，王侯皆是平交人。”（《少年行》）“归来使酒气，未肯拜萧曹。”

（《白马篇》）都见出侠义精神与平交王侯观念间的联系。

从上面的介绍分析，可以看出李白的平交王侯观念，其思想渊源是多方面的。他从小养成了酷爱自由、不愿受拘束的个性。他在广泛阅读古代各种典籍的过程中，从宰辅大臣、隐士、文人、侠客等各种历史人物身上，吸收了他们高自位置、傲视权贵的思想作风。这种思想作风，培养和促进了他平交王侯的观念；为了表达他的这种观念，他在作品中常常引用这类历史人物的事例。李白的平交王侯观念，其复杂性在于既与入世思想有联系，也与出世思想有联系。从表面看，他要求与王侯平等交往，是入世思想和活动中的一部分；但它又与隐士的出世思想有着密切的联系。隐士和隐逸文人们不爱爵禄富贵，不愿为此而向权贵们卑躬屈膝，而是兀傲不驯，以长揖不拜的平交行动对待权贵以至君王。尽管李白渴望建功立业，但又主张功成身退。正是隐士们的这种思想作风，支持和促进了他的平交王侯观念。《易经·蛊卦》赞美隐士云：“不事王侯，高尚其志。”李白正因为有不事

王侯的隐士旨趣作后盾，所以他不因平交王侯以致得罪权贵而找不到生活出路。

李白一生思想，从政治、社会到人生各方面，从学派讲，主要是受儒家、道家和侠士的影响，其平交王侯观念也是如此。关于道家 and 侠士的影响，上文在分析庄周、侠义之士时已经指出。大抵隐士、隐逸文人以及阮籍、嵇康等狂放文人，往往受道家影响为深。至于儒家的影响，则主要表现在要求君主尊重贤能之士、以礼相待方面。在这方面，孟子的言论表现得最为鲜明突出。

《孟子·公孙丑上》云：“尊贤使能，俊杰在位，则天下之士，皆悦而愿立于其朝矣。”强调了君主尊重贤能之士的重要性。

《公孙丑下》更载：某次，齐宣王托病召见孟子，孟子因齐王不能礼遇自己，也托病不赴，并对齐大夫景子发表了下列见解：

天下有达尊三：爵一，齿一，德一。朝廷莫如爵，乡党莫如齿，辅世长民莫如德。恶得有一以慢其二哉！故将大有为之君，必有所不召之臣，欲有谋焉则就之。其尊德乐道，不如是不足与有为也。故汤之于伊尹，学焉而后臣之，

故不劳而王；桓公之于管仲，学焉而后臣之，故不劳而霸。

孟子认为自己有贤德又年长，齐宣王不应以位尊而骄，而要虚心向自己学习请教，象过去商汤尊事伊尹、齐桓公礼遇管仲那样。这就是为帝王师的意思。李白倾慕吕尚、管仲、诸葛亮等著名大臣，就是因为他们能为帝王师，建立赫赫功业。孟子在发表上述言论时还引用了曾参的话：“晋楚之富，不可及也。彼以其富，我以吾仁；彼以其爵，我以吾义，吾何慊乎哉？”曾子意谓自己具有仁义，并不羡慕晋楚大国的富贵爵禄。孟子发展了曾子的见解，其所谓德，即曾子之所谓仁义；他更提出君主应向贤能之士学习请教。其后荀子也说：“志意修则骄富贵，道义重则轻王公，内省而外物轻矣。”（《荀子·修身》）由此可见，自负自

身的仁义道德，不企羨甚至轻视爵禄富贵，在先秦儒家思想中具有传统性。李白自以为具有管仲、晏婴那样的安邦定国之术，要求帝王赏识并加礼遇，在这方面显然深受儒家思想的启发和影响。当然，李白所自负的与儒家所自负的有所不同。儒家以仁义道德自负，李白则以文学才能与政治才能自负；他的所谓政治才能，泛指治国安民之术，不受儒家思想的限制。孟子小看管仲，李白则推崇管仲，就是因为他不以仁义道德为衡量标准的缘故。

三

李白平交王侯思想的形成与发展，除掉如上文所述，接受各种历史人物的思想启迪外，还由于当时（主要是唐玄宗开元年间）政治措施的影响。为了加强和巩固统治，唐代在太宗、高宗、武后各朝，都颇注意选拔人才。至玄宗开元年间，对此尤加致力。除每年设置进士、明经科外，还随时设置一些特殊科目，以便广泛地搜罗人才。李白虽然不应科举考试，但其思想则显然受其影响。这里举两个例子。

开元二年，特设哲人奇士隐沦屠钓科，中此科者有孙逖、李玄成、沈琼等人。（见徐松《登科记考》卷五）又《旧唐书·玄宗本纪》载：“开元十九年夏四月丙申，令两京及天下诸州各置太公尚父庙，以张良配飨，春秋二时仲月上戊日祭之。”上文提到，李白对吕尚十分钦慕，诗篇中屡屡提及，当即与当时两京、诸州设置太公尚父庙、李白亲身目睹有关。又李白《梁甫吟》诗头上有“朝歌屠叟辞棘津”句，结尾又有“风云感会起屠钓、大人峩峩当安之”句，歌咏吕尚起自屠钓、辅助周文王故事以寓其政治抱负，当亦受开元年间特设哲人奇士隐沦屠钓科有关。

唐玄宗求贤诏书中，很注意搜罗沈沦草泽间的中下层知识分

子。开元三年十月，诏曰：“有怀才抱器、沈沦草泽、不能自达者，具以名闻。”（《登科记考》卷五引《册府元龟》）开元十一年正月，幸并州，敕曰：“其有沈沦草泽、抱德栖迟，及武德功臣子孙并元从子孙才堪文武、未有官者，并委府县搜扬，具以名荐。”（《登科记考》卷七引《旧唐书·玄宗本纪》、《册府元龟》）开元十五年，又特设高才沈沦草泽自举科，中举者有邓景山、樊咏、王缙等人。（见《登科记考》卷七）李白诗中往往以草间人自称，如云：“余亦草间人，颇怀拯物情。”（《读诸葛武侯传书怀赠长安崔少府叔封昆季》）“宁知草间人，腰下有龙泉。”（《在水军宴赠幕府诸侍御》）这种自称当受到沈沦草泽自举科等政治措施影响。又李白《南陵别儿童入京》诗末尾云：“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。”蓬蒿人意即草间人，作诗时李白将应征入京，心中喜悦，故称自己不会长期作蓬蒿人。

由此可见，唐玄宗殷殷求贤的一系列政治措施，滋长了李白对自己才能的自负和待价而沽的心情；而太公尚父庙的设置，则更启发了他为帝王师的志愿。这些都构成了他产生平交王侯思想的客观条件。

唐玄宗对于隐居岩穴之士的重视和勤加征聘，也是颇为突出的。《旧唐书·隐逸传》所记隐士二十人中，即有卢鸿一、王希夷、白履忠、司马承祯、吴筠等五人为玄宗所征召、礼遇。卢鸿一隐居嵩山，开元初，备礼再征不至。六年，鸿一应征至东都洛阳，谒见不拜，继承了前代隐士严光等的长揖不拜的作风。玄宗不以为忤，于内殿接见，赐之酒食。下诏曰：“卢鸿一应辟而至，访之至道，有会淳风。爰举逸人，用劝天下。特宜授谏议大夫。”鸿一固辞不受，乃“以谏议大夫放还山，岁给米百石、绢五十匹，充其药物”（《旧唐书·隐逸传》）。另一位隐士王希

夷，开元十三年召见时年已九十余，拜“朝散大夫，守国子博士，听致仕还山。州县春秋致束帛酒肉，仍赐衣一副，绢一百匹。”隐士白履忠，开元十七年征至京师，拜朝散大夫。司马承祯、吴筠都是道士，更受玄宗礼遇。司马承祯先是隐居天台山。“开元九年，玄宗又遣使迎入京，亲受法箓，前后赏赐甚厚。十年，驾还西都，承祯又请还天台山，玄宗赋诗以遣之。十五年，又召至都。玄宗令承祯于王屋山自选形胜，置坛室以居焉……以承祯王屋所居为阳台观，上自题额，遣使送之。赐绢三百匹，以充药饵之用。俄又令玉真公主及光禄卿韦缙至其所居修金篆斋，复加以锡赉。”不久，承祯卒，玄宗深为叹息，追赠银青光禄大夫，号真一先生。道士吴筠，擅长诗赋文章。“玄宗闻其名，遣使征之。既至，与语甚悦，命待诏翰林”，“特承恩顾”。帝王（包括唐玄宗）礼遇隐士，表彰他们的廉洁退让，不慕富贵，用以激励风俗，收买人心，所谓“举逸民天下之民归心焉”（《论语·尧曰》）。至于唐玄宗礼遇司马承祯、吴筠，则更与唐代帝王提倡道教、追求神仙有关。

李白喜欢隐居，又信仰道教，以上这些发生在开元年间的事迹，当然会受到他的注意并在思想作风上获得启发。李白和司马承祯、吴筠还都相识。他曾于江陵遇见司马承祯，承祯赞赏李白“有仙风道骨，可与神游八极之表”（李白《大鹏赋序》）。他与吴筠更为熟悉。天宝元年，李白曾与吴筠一同隐居剡中。后来他被征入京，一说与吴筠向玄宗推荐有关。李白与吴筠情况十分相象：既是具有突出辞章才能的文人，又是喜爱隐居、信仰道教的方外之士。这双重身份显然都为玄宗所重视。据记载，玄宗对李白初时也是十分礼遇。李阳冰《草堂集序》载：“天宝中，皇祖下诏，征就金马，降辇步迎，如见绮皓。以七宝床赐食，御手调羹以饭之。谓曰：卿是布衣，名为朕知，非素蓄道义，何以及此？”