

四川大学出版社

■ 上册

外国文学

● 主编 赵继卓 副主编 黄俊祥 杜乐一 林广泽 许忠江

WANGGUO



WENXUE

86.86.116

I109
49
2:1

外国文学

上册

主 编 赵继阜
副主编 黄俊祥 杜乐一
林广泽 许忠江

四川大学出版社

1988·成都



538324

责任编辑：杨 雯

封面设计：李 玫

301
外 国 文 学 上册

四川大学出版社出版发行 (成都四川大学内)
四川省新华书店发行 成都26中印刷厂印刷

开本：787×1092毫米 1/32 印张：9.56 字数：203千

1988年8月第1版 1988年8月第1次印刷

印数：1——12,000册

ISBN 7—5614—0155—8 / I·25

定价：2.10元

目 录

第一章 古代文学	(1)
第一节 概述.....	(1)
第二节 古希腊神话和荷马史诗.....	(11)
第三节 古希腊戏剧.....	(24)
第二章 中世纪文学	(35)
第一节 概述.....	(35)
第二节 但丁.....	(46)
第三章 文艺复兴时期文学	(57)
第一节 概述.....	(57)
第二节 莎士比亚.....	(83)
第四章 17世纪文学	(109)
第一节 概述.....	(109)
第二节 莫里哀.....	(119)
第五章 18世纪文学	(128)
第一节 概述.....	(128)
第二节 歌德.....	(143)
第六章 19世纪浪漫主义文学	(158)
第一节 概述.....	(158)
第二节 拜伦.....	(169)
第三节 雨果.....	(177)
第七章 19世纪现实主义文学	(199)
第一节 概述.....	(199)

第二节	司汤达.....	(220)
第三节	巴尔扎克.....	(231)
第四节	狄更斯.....	(250)
第五节	莫泊桑.....	(259)
第六节	易卜生.....	(270)
第七节	果戈理.....	(280)
第八节	陀思妥耶夫斯基.....	(290)

第一章 古代文学

第一节 概 述

欧洲古代文学指的是古希腊罗马文学。

古希腊罗马文学以其灿烂辉煌的文学成就，开创了欧洲文学的新纪元，成为欧洲文学史上的第一座高峰。

古希腊罗马文学是建筑在古代希腊罗马先进的社会基础之上的。

古希腊社会从氏族公社末期到公元前146年被灭亡，经历了四个时期。公元前12世纪以前，氏族公社开始解体，克里特、迈锡尼地区出现过先进的社会制度和发达的文化，史称“克里特——迈锡尼时期”。公元前12至8世纪，是氏族公社向奴隶制社会过渡时期，史称“荷马时代”。公元前8至5世纪，雅典奴隶主民主政治逐渐形成。经过梭伦、克利斯梯尼的改革，到伯里克利执政时，奴隶主民主制空前强盛，雅典成为希腊政治、经济、文化的中心。前5世纪末，雅典在伯罗奔尼撒战争中战败，从此衰落。这段时期史称古典时期。公元前4世纪前期，北方的马其顿人东侵，使希腊文化与东方文化融合，史称希腊化时期。公元前146年，希腊被罗马灭亡。

古罗马社会从氏族公社末期到公元476年被灭亡，经历

了三个时期。公元前8至6世纪末是氏族社会向奴隶社会过渡时期，史称王政时期。公元前6世纪末至1世纪，奴隶制共和政体建成。罗马人不仅统一了本土，还经过三次“布匿战争”、四次马其顿战争和叙利亚战争，成为横跨欧亚非三洲的大国，史称共和时期。公元前1世纪至公元5世纪，史称帝国时期。公元前27年屋大维执政，尊号奥古斯都，建立了空前强盛的帝国。屋大维死后，罗马完全成为君主制国家。公元395年，罗马分为东西两半。公元476年，西罗马帝国灭亡。

因此，当欧洲大部分地区还处在野蛮状态时，古希腊罗马却由氏族公社进入了奴隶制社会，较早地跨进了人类文明的时期。

在这先进的社会基础之上，智慧的希腊罗马人创造了空前辉煌的古代文化。他们在建筑、雕塑、音乐、绘画方面表现了非凡的才能；在自然科学、哲学、文学、美学方面都有惊人的成就，涌现出一批杰出的人物。其中在哲学、美学、文艺理论方面影响最大的是柏拉图和亚里士多德。

柏拉图（前427—347）是雅典奴隶主贵族派的思想家，欧洲客观唯心主义的先驱。

他的哲学、文艺理论、美学思想都集中体现在他的40多篇对话录中。其核心问题有三个。

首先是理式问题。柏拉图认为理式是一切存在的本原，是超验的、无时空概念的实体存在，既是一切真理的因，又是追求一切至善的果。物质世界只不过是理式的影子，文艺则只是“影子的影子”，是对理式的“摹仿的摹仿”，因而文艺是不真实的。文艺作品和一切事物之所以美是因为“分享”了理式，因此美在理念。这样，他虽然肯定了文艺的摹仿

作用，却唯心地解释了美的本质和文艺的本质。

其次是理想国问题。柏拉图给理想国规定的标准是智慧、勇敢、节制。他认为荷马史诗、悲剧是戕害理想、伤风败俗，神和英雄与凡人一样有恶行败德，不合理想国标准。而且由于神的纷争，常出现好人遭殃、坏人幸福的结局，这不道德也不正义。因而文艺不能给人以教育，应该把文艺家逐出理想国。柏拉图首先提出用政治标准衡量文艺，是具有积极意义的。但他把这理论推到了极端，并且，他的所谓政治标准只不过是贵族政治。

其三是灵感说。柏拉图认为诗人能进行创作，是因为神所凭附的灵感使诗人进入迷狂状态。这就肯定了文艺创作有特殊规律，但又否定了文艺创作的源泉是生活。灵感说在文学史上产生了深远影响，在浪漫主义和现代主义文学思潮中，作为对理性主义的反动，促进了文艺创作的繁荣，但又被发展为神秘主义。

亚里士多德（前384—322）是柏拉图的学生。在政治上，他代表奴隶主中等阶层的利益，在哲学上，他主要是唯物主义的，但也有唯心主义的倾向。

他的《诗学》是继承师说而又批判师说的产物，是世界第一部具有完整体系的文艺理论著作。

首先，在文艺与现实的关系上，他认为文艺摹仿自然，可以反映客观现实的本质和规律，能创造出高于自然界的“第二自然”，从而肯定了文艺创作的认识作用。

其次，在文艺的社会作用与效果上，他提出“净化说”和悲剧主人公“过失说”。提出美和艺术的批评标准，即美在整一和形式，指出“衡量诗和衡量政治正确与否，标准不一样”。从而批判了柏拉图的文艺伤风败俗和把政治标准绝

对化的论点，肯定了文艺的美感教育意义和娱情乐性作用。

第三，在文艺的起源上，他强调实践的感性认识，强调艺术形式自身的发展规律和文艺家对创作技巧的学习掌握，肯定了文艺创作的源泉是生活。

柏拉图和亚里士多德对后世的影响是深远的。柏拉图具有诗人的热情和幻想，亚里士多德具有哲学家的谨严和冷静。柏拉图偏重从政治伦理的利害方面去为文艺立法，亚里士多德则在总结文艺创作经验的基础上，揭示文艺活动的客观规律。他们共同奠定了欧洲美学、文艺理论的基础，从此，欧洲美学、文艺理论就沿着唯心主义和唯物主义这两条道路向前发展。

古希腊文学分为三个时期：

1. 荷马时期（公元前11至9世纪），主要成就是神话和史诗。
2. 古典时期（公元前8至5世纪），主要成就是戏剧和文艺理论。
3. 希腊化时期（公元前4至2世纪），主要成就是新喜剧。

古罗马文学也分为三个时期：

1. 共和时期（公元前3至2世纪），主要成就是戏剧。
2. 黄金时期（公元前1世纪至公元1世纪），主要成就是诗歌。
3. 白银时期（公元1至5世纪），有成就的是讽刺诗和小说。

古希腊罗马人在文学方面的成就是巨大的，在不大的区域产生了众多的文学天才和艺术杰作，创造了几乎后来欧洲

的一切文学形式和艺术表现手法。

最原始的文学是古代神话。

古希腊神话产生于氏族社会末期，经过几百年的口头流传，后来在赫西俄德的《神谱》、荷马史诗、戏剧、诗歌、历史著作、哲学著作等作品中记录下来，流传至今。

赫西俄德的《神谱》是神话学上的一部重要典籍，记叙了宇宙的形成和诸神的谱系、争斗，保存了许多原始神话传说。

古罗马神话是在继承古希腊神话的基础上产生的。古罗马最早的神是宗教迷信的神，接触希腊神话后，就与希腊诸神相融合，只不过改了神的名字，如宙斯改为朱庇特，赫拉改为朱诺，阿佛罗狄忒改为维纳斯等。有的神被改造、增添了新的内容和含义。

罗马诗人奥维德搜集神话传说，写了《变形记》。全诗以人变鸟兽木石为线索，穿插了250个故事，从宇宙创立，人类出现写到罗马建国、凯撒遇刺变星辰、屋大维建帝国。诗人对神进行了大胆处理，把神降到凡人地位，赋予他们罗马上层贵族荒淫残暴的性格，反映了罗马上流社会的道德风貌，同时还歌颂了罗马帝国的光荣历史。在形式上采用了故事套故事的方法，开框架故事的先河。

古希腊罗马文学中，诗歌占据了显要的地位，不仅数量众多、体裁多样，且风格各异，呈现出丰富多彩的景象。

史诗是在神话的基础上写的，神话是原始人不自觉的文学创作，而史诗则是自觉的文学创作，是文学中首次出现的大规模的艺术形式。

古希腊有荷马史诗。

古罗马诗人维吉尔遵照屋大维的旨意也写了一部歌颂罗

马帝国光荣历史的史诗《埃涅阿斯纪》。全诗12卷，前6卷模仿《奥德修纪》，后6卷模仿《伊利亚特》。写的是特洛伊王子埃涅阿斯在特洛伊沦陷后，率家人漂流海上七年，后来到迦太基，与女王狄多结为夫妇。但神令埃涅阿斯去重建家国，他忍痛离去，狄多含恨自尽。埃涅阿斯先到了西西里岛，在女巫带领下游历地府，见到父亲亡魂，预知罗马未来。后来他到了拉丁姆地区，国王把女儿许配给他，却激怒了先来求婚的图尔努斯。于是双方交战，天神也各助一方。最后埃涅阿斯杀死图尔努斯获胜。

史诗颂扬了罗马祖先建邦立业的功勋和屋大维统一罗马、振兴国业的功绩，抒发了罗马人的自豪感和爱国精神。

埃涅阿斯的形象体现了罗马人理想的道德品质，他勇敢忠诚、仁爱明智，不为私利放弃责任，克制个人情感，服从使命。在《埃涅阿斯纪》里，欧洲文学中第一次出现了责任与爱情冲突的主题。这主题在各个时期表现不同，古典主义时，强调情感服从责任，而浪漫主义则强调情感战胜责任。

《埃涅阿斯纪》是欧洲文学史上第一部文人创作的史诗。史诗描写细腻，情节曲折，音律谨严，并采用了预言、梦幻、暗示、讽喻等多种手法，风格庄严、哀婉、典雅。

抒情诗产生于公元前7世纪后，那时，氏族公社解体，奴隶制逐渐形成，个人逐渐从集体中分离出来，个人意识代替了集体思想，于是抒发个人遭际、情感、思想的抒情诗就应运而生了。

古希腊的萨福是世界上第一位著名的女诗人。她的诗表达了真挚的感情和人性，被柏拉图赞誉为“第十位文艺女神”。她的情诗抒发爱情的喜悦、相思的焦灼、失恋的痛

苦，写得真挚坦诚，感情如火。她的诗歌典雅、婉约，自成一家。

品达是后于萨福的抒情诗人。他的诗以歌颂体育竞技的优胜者为主，称颂氏族贵族的美德和体力。他的诗风格庄重，形式谨严，词藻华丽。

古罗马诗人维吉尔的《牧歌》，抒发了个人的喜怒哀乐和美好的理想，流露出对田园风光的喜爱之情。贺拉斯的《歌集》，歌颂统治者提倡的道德风尚，赞美饮酒、恋爱、诵诗等个人享乐。奥维德的《爱情诗》，抒写他与幻想中的情人科林娜的恋爱故事。

教谕诗的代表作家是古希腊的赫西俄德。他的《工作与时日》是在他父亲死后、兄弟失和的情况下写的劝诫之作。作品用人类五个时代更替的传说，教育人们要努力劳动、恪守正义，还详叙了一年四季的田作农时和每月的吉日、凶日，制成“农历”，供农民选用。这部诗作反映了受氏族贵族压迫的农民的意识。古罗马诗人维吉尔也写有《农事诗》，谈论种庄稼牧马牛，诗中提出“劳动战胜了一切”，对劳动给予了充分肯定。诗作歌咏了大自然的丰饶，保存了一些当时的农业知识。

哲理诗的代表是古罗马诗人卢克莱修。他的《物性论》继承和发扬了古希腊哲学家伊壁鸠鲁的原子论，指出自然界由原子构成，描写了万物的起源，歌颂了人类文明。作品气势宏伟，文笔优美。

古代散文由韵文发展而来，到古希腊时已基本自成文体。较之诗歌，散文涵意广泛，实用性强，因而一经产生就逐渐成为日常生活中广泛使用的文体。

公元前6世纪古希腊出现了伊索的《伊索寓言》。作品

用动物世界讽喻现实社会，反映下层人民的思想意识。作品内容丰富，有反映阶级压迫的如《狼和小羊》；有歌颂弱者抗暴的如《鹰与蜚螳》；有总结经验教训的如《农夫和蛇》；有歌颂劳动的如《农夫和他的儿子》；还有一些宣扬宿命论思想和奴隶主道德的。总的来说，寓言表达了下层人民乐观向上的思想感情，凝结着丰富而深刻的经验教训，闪烁着智慧的火花，散发着幽默的情趣。

古罗马时期，希罗多德用散文写了《历史》，记录希腊与波斯战争的史实，也加进不少传说和故事，写得生动流畅，富于文彩。后有历史学家修昔底德用散文写了《伯罗奔尼撒战争史》。他是希腊历史学家中开始探索历史规律的第一人，他注意各种政治因素，注重历史真实，所以他的历史著作比希罗多德详实可靠。

古希腊罗马时期，演讲成风，由此促进了演说辞的发展。在诸多的演说辞中，西塞罗的义正辞严，气势恢宏，文章节奏急促，逻辑严密，充分显示了身为执政官的西塞罗充分的自信、无畏的胆识和宽怀忍让的政治家风度。他最有名的演说辞是反对“喀提林阴谋”和反安东尼的演讲。

散文发展到罗马帝国末期，讽刺性、批判性增强。具有代表性的是阿普列尤斯的小说《金驴记》（《变形记》），它写一青年误敷魔药变成驴子，却保持了人的思维、心态。驴子被偷后多次转变，后被女神救了，恢复了人形。小说形式荒诞而内容严肃，反映了罗马奴隶主统治下的社会情况。

古希腊罗马戏剧是古代艺术的高峰。

古希腊戏剧由祭神仪式演变而来，以雅典悲喜剧成就最高。

希腊化时期，由于雅典处于马其顿政治高压之下，没有

言论自由，后期喜剧就由具有社会意义的政治讽刺剧转为写家庭和日常生活的世态喜剧，史称新喜剧。代表作家米南德，他的喜剧以爱情和家庭关系来反映社会风俗，情节曲折，风格雅致。其代表作《恨世者》写一个愤世嫉俗的农民落井被人救起，由此改变了对人的看法。劝诫世人要改过趋善，并认为人的幸运与否取决于自身性格。米南德注重刻画人物性格，语言优美，对后世风俗喜剧影响很大。

古罗马戏剧是在本民族民间戏剧基础上受希腊新喜剧的影响而建立起来的。

古罗马喜剧主要是人情世态剧。罗马元老贵族权力很大，禁止人们讥评时政，因此，罗马喜剧主要写家庭、爱情、人情世态。著名作家有普劳图斯和泰伦斯。

普劳图斯据说写过130部剧本，现存20部。他的喜剧反映下层人民的思想感情，贫富不均、妇女的卑贱地位、金钱破坏了传统的家庭关系等成为他剧作的主题。其代表作《一罈黄金》写老人尤克里奥发现一罈黄金，担心失掉它，因此疑神疑鬼、寝食不安，险些成了不通人性的吝啬鬼。最后只好把金子送给女儿作嫁妆，人性复归，心理也恢复正常。剧本反映了金钱对人的腐蚀、对家庭关系的破坏作用。普劳图斯的剧作生动活泼，对话诙谐有趣，但结构松散。

泰伦斯有6部喜剧，全被保存下来。他的喜剧，反映在新的经济条件和文化思想影响下老少两代人的矛盾，老一辈竭力维护古老的贵族传统，而年青人却追求享乐自由。两代人最后以互相宽容、忍让来消除矛盾。代表作《两兄弟》写米丘和狄米亚两弟兄，以不同的方式教育儿子，米丘宽宏大量，狄米亚严厉刻板。结果米丘的儿子与父亲感情融洽，品质也纯正；而狄米亚的继子却因惧怕父亲而欺骗父亲。剧作宣扬

了宽恕和解的思想。泰伦斯的剧作结构完整，性格鲜明。每剧都有前言，用来进行文艺论争。他的剧作很受贵族欢迎。

罗马最重要的悲剧家是塞内加。他写过9部悲剧。他的剧作模仿古希腊悲剧，多从希腊神话取材，但却给这些神话贯注进罗马精神。他在剧中攻击专制制度，攻击国王、暴君。他剧中的主人公都是些注定要遭受可怕的折磨和毁灭的坚强人物，悲剧充满了恐怖、绝望气氛。他的代表作是《特洛伊妇女》。

罗马戏剧启迪了后代欧洲戏剧，尤其是对文艺复兴和古典主义时期的戏剧影响巨大。

欧洲古代文学对后世欧洲文学的影响是深远的。

首先，古代文学体现了以人为中心的世界观。古希腊罗马时期，政治制度相对民主，尤其是古希腊始终没有形成个人独裁的国家，没有严酷的宗教统治和思想专制，公民有较多的独立自主和民主权利，形成了他们以人为中心的世界观。反映到文学中来，崇拜人的力量，关心人的命运，讴歌人的斗争就成为古希腊罗马文学的中心主题，对后世文学产生了深远影响，中世纪尽管宗教统治严酷，以人为中心的思想也曲折地反映到文学作品中。发展到文艺复兴，则形成系统完整的人文主义思想，成为文艺复兴文学的核心思想。

其次，古代文学形成了现实主义、浪漫主义创作方法。以人为中心的思想 and 现世主义原则是形成浪漫主义和现实主义创作方法的基础。以人为中心的思想使古希腊罗马人珍重人的情感，在美的欣赏中不排除情感体验和感官享受，情感和想象这两大自由元素在文学中放射出绚丽的光彩，形成浪漫主义创作方法。而现实主义原则，又使古希腊罗马人的审美理想重视现实，把美的体验同现实的清醒认识结合起来，

形成了现实主义创作方法。古希腊罗马作家运用这两种方法又各有侧重，创造出多姿多态的文学作品。古希腊罗马文学开创了现实主义、浪漫主义创作方法，后世作家的创作基本上沿用了这两种方法。

古代文学还创造了文学的各种体裁。史诗、抒情诗、讽谕诗、哲理诗形式多样；悲剧、喜剧初具规模；文艺理论、历史散文、哲理散文、寓言、演说辞趋于成熟，连小说也开始形成。可以说，后来欧洲的各种体裁，古代文学都已基本创立。

第二节 古希腊神话和荷马史诗

一、古希腊神话

希腊神话是古代希腊人认识自然和社会的艺术结晶。

原始社会生产力极其低下，人的生存受到自然力和自然物的威胁，风雨雷电多少次使人濒临绝境，猛兽恶虫多少次使人丧失生命。这时古希腊人还不能认识自然，也不能认识社会，他们在自然和社会面前感到了自身的无力无能。“恐惧创造神”，对不理解的自然现象和社会现象借助想象加以说明解释，这样就产生了神话。因而马克思指出神话是“通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形态本身”。希腊人运用想象把自然和社会人格化、神化，因此才有了色彩斑斓、变幻离奇、情感优美的古希腊神话。

古希腊神话主要由神的故事和英雄传说两部分组成。

神的故事形成两大神系：前奥林匹斯神系和奥林匹斯神

系。

前奥林匹斯神系解释了开天辟地、神的产生、神的谱系、人的起源等。

宇宙初开，先有混沌卡俄斯，他生出地母该亚。地母生出天空乌拉洛斯并与他结合，生六男六女，总名提坦。乌拉洛斯仇恨子女们，把他们关到地下。该亚鼓励儿女们造反。小儿子克洛诺斯造反，推翻了父亲，解放了兄姐，他做了第二代天神。克洛诺斯以姐姐瑞亚为妻，生了五男六女全被他吃掉。生小儿子宙斯时瑞亚抱了块石头给他吃，宙斯因此得救，宙斯长大后联合提坦神，经过十年战争，推翻了父亲，做了第三代天神，他以姐姐赫拉为妻，建立了奥林匹斯神系。

前奥林匹斯神系反映了人类处于蒙昧时期的情况。这时社会还处在母系氏族阶段，家庭以女性为中心，权力的更替取决于女性的支持，两代天神的覆灭都是由于妻子帮助儿女造反。婚姻关系上有明显的杂婚现象，该亚与乌拉洛斯母子为婚，克洛诺斯、宙斯与瑞亚、赫拉姐弟为婚正是这种杂乱性交的反映。另外还反映了古希腊人对宇宙发生、自然现象等的原始解释。

奥林匹斯神系是父权制社会的反映。

奥林匹斯神系有十二位主神。宙斯是天神，在他的兄弟姐妹中，有天后赫拉、海神波塞冬、冥王哈得斯、农神得墨忒耳；在他的儿女中，有智慧女神雅典娜、太阳神阿波罗、爱神和美神阿佛罗狄忒、火神和工匠神赫淮斯托斯、战神阿瑞斯、月神和狩猎女神阿耳忒弥斯、神使赫尔墨斯。另外著名的还有九位文艺女神“缪斯”、三个命运女神等。

奥林匹斯神系是古希腊人按照人类父权制家庭的形式塑造出来的，反映了人类社会的进化，即由母权社会进入了父