

东方作文凯旋门



新世纪

全国名牌大学附中

课外小练笔精编

初中卷

徐中玉 主编

XINSHIJIQUANGUOMINGPAIDAXUEFUZHONG
KEWAXIAXIANGLIANBIJINGBIAN



东方出版中心



新世纪 全国名牌大学附中

课外小练笔精编

徐中玉 主 编

赵惠林 副主编

编写单位 上海师大附中

初中卷

东方出版中心

图书在版编目 (CIP) 数据

新世纪全国名牌大学附中课外小练笔精编·初中卷/
徐中玉主编. —上海: 东方出版中心, 2002.7

ISBN 7-80627-624-4

I. 全… II. ①徐… III. ①作文—初中—选集
IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 59175 号

新世纪全国名牌大学附中课外小练笔精编·初中卷

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路 335 号

电 话: 62417400

邮政编码: 200336

经 销: 新华书店上海发行所

印 刷: 上海望新印刷厂

开 本: 787×1092 毫米 1/32

字 数: 270 千

印 张: 13.25 插页: 2

版 次: 2001 年 1 月第 1 版 2002 年 7 月第 2 次印刷

ISBN 7-80627-642-4/G·205

定 价: 14.00 元

版权所有, 侵权必究。

编委会名单

主 编 徐中玉

副主编 赵惠林

编 委 (按校名拼音为序)

安徽师大附中

北京大学附中

东北师大附中

复旦大学附中

华南师大附中

华中师大附中

华东师大一附中

华东师大二附中

河南师大附中

交通大学附中

南开中学(南开大学中学部)

南京师大附中

清华大学附中

肖家芸

林新民

马洪邦

李海静

邹寿元

严育开

胡锦诚

曹融融

王颖彬

邵士信

王学刚

徐昭武

杨建宇

首都师大附中
上海师大附中
新疆师大附中

李国明
赵惠林
辛司达

主 要 学 校

北京大学附中

东北师大附中

复旦大学附中

华东师大二附中

华东师大一附中

上海师大附中

中国人大附中

河南师大附中

安徽师大附中

清华大学附中

首都师大附中

南京师大附中

华中师大附中

华南师大附中

南开中学(南开大学中学部)

新疆师大附中

练练手中笔(代序)

彭世强

“练笔”是中学语文教改的成果之一,练笔是坚持语文素质教育的有效成果之一。凡在教学第一线的教师,无不清醒地意识到,作文教学的真正天地在练笔。中学生习作的精品,绝大部分出自练笔!

练笔究竟属于哪一种文体?它的基本特点有哪些?写好练笔应当注意些什么?

练笔是中学生的一种作文练习形式,旨在训练文笔,提高书面语言表达的能力,因此,中学生练笔难免稚嫩、粗糙,有待提高。同时,练笔也是师生关系沟通交流的重要途径,因此,扶植练笔又多了一层意义。

本书集结的练笔,有别于中学生的课堂作文,或当堂的竞赛作文。换言之,练笔是在没有严格而苛刻的命题要求、没有写作时空规定的情况下完成的学生作文。

练笔自有它的特点。特点之一是“自由”。

首先,是下笔心情的“自由”。练笔是学生在绝无应试压力的前提下,心情轻松地完成的作文。这是一种“独抒心灵”的“自由”心情。它可以是与他人的沟通,也可以是自我心灵的对话,言应试作文所不能言,说一些特定场合所不能说。因此,下笔时无拘无束,完篇后自由轻松。当然这里所说的心情轻松自由,并不排除特定的喜怒哀乐的感动冲动,即便是怒,

是哀,也可以尽言其怒,尽诉其哀,作者是自由的。

其次,是题材的广泛、自由。“宇宙之大,尘芥之微,无不谈”,这是练笔的特点。就本书的练笔而言,大到指点江山,激扬文字,小到月朗星稀,心灵夜话,亦或有感于一丝白发,都是可写的内容。一花一草,一山一水,一书一文,一事一人,都可成为写作的对象。

再则,表现形式也是自由的。练笔的表现形式灵活多样,不拘一格。以本书为例,有抒情小品,也有抒怀游记,还有哲理短文,读书札记,此外另有文学创作方面的多种表现形式:如小说、寓言、散文等。

篇幅有短有长,短则二三百字,长则几千字,乃至近万字。这些练笔,或嬉笑、或愤激,或闲聊、或倾诉,或亢奋冲动、或冷峻深沉。有的文章如滔滔不绝的海潮,也有的如流泉幽咽的小溪;有的如独箫吟月的轻幽,也有的如长笛放歌般的嘹亮。

特点之二是“本色”。

因为练笔是在课外无压力情况下完成的作文,所以学生绝无违心矫情、刻意编造的必要。笔下的文章多以可爱、可亲的面目出现,即使有的文章不免有泪痕,不免色彩暗淡了些,但还是能反映作者的“本色”。同龄人读来,共鸣不已;成年人读来,颇多思忖。练笔的本色,使之成为师生之间的一种笔谈交流,同龄人会情不自禁地走近它的本色,与其握手、与其拥抱。

当人们正苦于应试作文中抄袭作假之风不绝的时候,更会发现练笔的本色格外地显得可爱、可亲,练笔的本色,也真正地体现了作文的真谛。

那么,怎样才能写好练笔呢?

第一,要锤炼思想,提高思想和思维的质量。因为,练笔

的成败,首先取决于练笔者的思想,练笔者的灵魂决定了练笔的灵魂。

练笔者要有正确而深刻的思想认识。要唯物而不唯心,要辩证而非形而上学地认识生活,才可能发现练笔的题材,发掘出可叙之事、可议之理。

鲁迅的《风筝》正是他在深刻认识了风筝故事后面的哲理,在深刻解剖自我的基础上,认识了封建伦理的罪过之后,才有了下笔的动力,才有了这一篇成功的文章。本书中也有位小作者,从老师开的一堂让学生尽情玩闹的“发泄课”中,发觉了老师对学生的那一份爱,才有了品味老师的练笔诞生。

鲁迅的《狂人日记》出自他对当时社会吃人本质的洞察;本书小作者的《小狂人日记》也缘起于他对应试教育弊端的深刻思考!一张小镇河流上的拱桥照片,在小作者的眼中,竟能演化成“两个世界”——拱桥的正影和倒影,便是那真实和虚幻的“两个世界”。要没有深邃的眼光,入景入理的思考,便不能从笔下流出一篇哲理性的文字。

当然,成功的练笔,亟需求异、创新的思维。许多常见的生活场景和事例,换一个角度,突破常规的思考,也许就能引起下笔的冲动。丰子恺先生的一篇《带点微笑》,便由照相者与被照者的冲突引起。前者要求对方“带点微笑”,后者“不苟言笑”。作者就从双方的矛盾冲突中,引出了对“现今世间”人们不得不“带点微笑”的思考。要是把它仅仅理解为营业员和顾客的一般矛盾冲突,也就难有新意之作了。丰子恺先生的《剪网》一文,更见新意。购物付钱的普通事,在作者的眼中竟另有启迪:世间存在一个钱网,它牢结一切大大小小的事物。于是,发出了剪破钱网的感慨。可见写好练笔需要与众不同

的眼光、异于常人的创新思维。

第二，要勤观察，勤动笔，勤积淀。

现实生活永远是丰富多彩的，练笔的活水源源不断。但要勤于观察，勤于发现。懒于观察生活的人，往往苦于没有可写的生活内容。常见的方法便是“抄袭”他人的作文内容，嚼别人嚼过的馍。有人说，要采鲜荔枝，不要采干荔枝，因为前者入口有味，后者显然乏味，不耐看。当然出不了好练笔。

也有的人发现了生活的亮点，却懒于动笔，虽也能夸夸其谈，但就是眼高而手低，写不出好练笔。因此勤于动笔十分重要。写多了，不仅“磨光”了笔尖，也“激活”了思维，还积淀了生活，练笔佳作自然会水到渠成。

梁实秋先生可谓勤于观察、勤于动笔、勤于积淀的行家里手。“握手”、“洗澡”、“理发”、“鼾声”、“喝茶”、“饮酒”都可成为他的写作内容。中学生练笔不妨借鉴一二。写多了，写顺了，又能以新的角度去审视生活，修改初稿，不愁不能诞生上乘之作。

动笔、积淀的过程，实际上还是一个消化、提炼生活的过程。动笔记录，反复修改，不仅改了文字，而且，深化了思想，也进一步提高了对生活的品味水平。多动笔，多积淀，就多了辨析生活、提炼生活的本事。许多前辈作家，给我们树立了很好的榜样。

夏丏尊先生的《幽默的叫卖声》，取材于都市里的各种小贩的叫卖声。这就离不开平时的勤观察，也离不开勤动笔墨的实践。生活积淀多了，眼光敏锐了，他就能从诸多叫卖声中提取了两个特殊的“幽默的”叫卖声：卖臭豆腐和卖报的。文章的入味在于作者能抓住前者的“臭”字，凸现叫卖臭豆腐声

的“名副其实”！还在于他抓住了后者的“两个铜板”，暗示卖报者叫卖声的犀利讽刺——只值“两个铜板”的假新闻！

中学生练笔需要做到“勤观察、勤动笔、勤积淀”这样“三勤”，如此方能提高练笔水平。

第三，要“就熟”、“取小”、“扬长”。

写好练笔自然需要掌握各种表现方法，凡是切合内容的手段和技巧，皆属可取之列。这里要强调的是：“就熟”、“取小”、“扬长”。

“就熟”即要多写自己熟悉的内容。选自己最熟识的人和事去写。比如写同桌的他，写最喜欢的老师，写自己最熟悉的亲人。

“取小”是强调选材的着眼点。要在熟悉的生活中，从小处开掘，拨云见日。

朱自清的《背影》从父亲的青布袍、黑布褂、黑布帽，从父亲见老的体态流露了自己对父亲的真切感受。文章的感人也因为作者所取的材料“小”而“真”。丰子恺先生更妙，居然从口中拔牙，写出了贪官污吏横行社会的真相，从小处写出了《口中剿匪记》的大文章！受之影响，本书的小作者，颇能由小处着手，写出了佳作。有从父亲的手牵着自己的手、母亲的一丝白发或父母的一顶帽子写父爱、母爱。有的从一枚纪念币，解剖了自我的心灵。

“扬长”，即要扬自己所长，写自己擅长的内容。

上述写好练笔的三要求，只有在经常的实践中，才能逐步做到。提高“观察”、“下笔”、“积淀”的水平，才能“就熟”、“取小”、“扬长”。一句话，还是要多写多练。当然，多读名篇，多借鉴同龄人的佳作，依然是提高写作能力必不可少的途径。

目 录

练练手中笔(代序)	彭世强
-----------------	-----

〔导 语〕

学子生涯

——写学校生活的小练笔	(1)
-------------------	-----

〔例 文〕

看老师拔河比赛	陈启明(3)
我是第一个离开的	张 韬(5)
伞下的故事	辛 田(7)
我们的外籍老师——Miss Mandy	马小珣(9)
她教我做一个有胆量的人	王逸先(11)
同桌啊, 同桌	左 路(13)
好友潘玲玲	高语冰(15)
班里的“发光体”	苗 苗(17)
“芸胜园”随想	马晓雅(20)
在您的影响下, 我长大了	刘承丞(24)
赌气买书记	孔双慧(27)
风筝情思	高 莹(29)
陈老师	黄 蓓(31)
我的书法老师	刘 珩(33)
让我再说一声: “老师好!”	刘 昱(37)

“老鹰”外传	陆 枫(39)
老师,我想对你说.....	高媛媛(42)
深深的爱	茅奕琳(44)
我喜欢我的圆脸	高 媛(46)
投稿	周 悦(48)
我渴望京剧艺术的春天早日到来	刘 畅(50)
同窗情	王子熹(52)
我做的第一只小木船	王崇真(54)
“球印”风波	葛利俊(56)
考试片断三则	尹 梅(58)
臭袜子轶事	黄晓春(60)
“你们在等我吗”	李敏珩(62)

〔导 语〕

骨肉亲情

——写家庭生活的小练笔 (65)

〔例 文〕

箫音	张译之(67)
走失以后.....	志 军(69)
小小的笑	王 卉(71)
爸爸的胡子	张 岭(73)
院子里的那棵老梧桐	严蓓雯(76)
小“长辈”	杨 彦(79)
哭奶奶	孙 炜(81)
我的心事	张闻文(83)
别了,没有妈妈的日子.....	李聪勇(85)

感动·····	黄 澈(88)
一场虚惊 ·····	李欣瑞(90)
又是中秋月明时 ·····	许 平(91)
我家最多的是故事 ·····	梅思繁(94)
给爸爸买一条领带 ·····	华 卉(96)
表达 ·····	徐 捷(99)
我喜欢他·····	赵轶璐(101)
奶奶的小铁锤·····	李金岩(104)
我家买了鲜花·····	王逸岚(107)
灯下·····	阎行健(109)
米汤·····	顾 项(111)
我家的全部·····	陈维成(113)
“毛脚”姐夫上门·····	孙 琦(115)
妈妈拉着我的手·····	何 菲(117)
打破僵局·····	田大瑜(119)
童年趣事·····	阎培凤(120)
妹妹和“咪咪”·····	王 宇(122)
冰花赋·····	丛 影(125)
秋雨中的回忆·····	朱 丹(126)
妈妈下岗以后·····	李 晨(129)
忘不了·····	黄雅清(132)
人间慈母情·····	许人杰(134)
心愿·····	茹 晓(136)
小鸟的自述·····	梁翰予(139)
包·····	郭 颖(142)
我的乖·····	轶 名(144)

记一场速算比赛·····	许人杰(147)
“千金”下厨房·····	邢增艳(150)
我第一次当小老师·····	朱晓蕾(152)
我不该这么做·····	严蓓雯(154)
作文自述·····	丁 闻(156)
为爷爷过生日·····	陈理明(158)
爸爸出差去了·····	卜 灵(161)
打开窗真好·····	赵诣深(162)
在朦胧、恬静的月光下·····	袁雯萍(165)
停电了·····	唐厚闻(167)
苦恼·····	廖 瑜(169)

〔导 语〕

风物情怀

——描写景物,兼有抒情的小练笔 ····· (172)

〔例 文〕

牵牛花·····	周昕炜(174)
六一随想·····	苏 珊(176)
秋·····	车幸原(178)
橡树·····	陈 凡(179)
心系滇池·····	高丽雅(181)
我与国粹·····	何 倩(184)
想飞·····	薛 琳(186)
路灯·····	王 遐(189)
校园春景·····	王 波(190)
家乡的小河·····	周 文(193)

春天的故事	华 卉(195)
珍藏	田 园(197)
枯叶赞	潘玮琳(199)
我爱看地图	杨 耀(201)
雨	俞 洁(203)
雨后的校园	苏力维(205)
昙花赋	呼大欣(207)
海吟	杜若岩(209)
圣诞夜杂感	叶 鹏(211)
感受北大	于 楠(213)
安徽情愫	钟 朋(215)

〔导 语〕

品味人生

——思考人生的小练笔	(218)
------------------	-------

〔例 文〕

花乡的春天	胡 波(220)
影子	彤 浦(222)
无叶的桑树	黄 玺(223)
杨澜一面	宋 歌(225)
一瓶牛奶的故事	鲍 剑(227)
时空隧道	李 润(229)
小老板林立	姚晓敏(233)
清晨茶香	相雯霞(235)
楼道里的叫卖声	马 琳(237)
小小的我	轶 名(240)

生日烛光·····	汪 彤(242)
往事·····	申业美(244)
我心中的作文·····	王 放(247)
在打工的日子里·····	戴梦吁(249)
一次难忘的慰问表演·····	胡 伟(251)
可爱的蜘蛛·····	轶 名(253)
假币风波·····	轶 名(255)
美丽的七色花·····	孙祝旻(257)
我们参加拍电视·····	李 汀 李 沐(259)
自由与约束·····	白 璐(261)
遭遇风暴·····	沈 艳(263)
我的一本《林语堂精选集》·····	王俊愉(265)
上海的挤车术·····	贺 频(267)
走出都市·····	董一格(269)
年轻万岁·····	张 婵(272)
桥·····	罗志超(273)
明天很好·····	张伍佳(275)
追溯·····	杜 阳(277)
蒲公英带来幸福·····	杨 扬(279)
一块黑板·····	张 帆(281)
渴望·····	陶 蕾(283)
善待别人·····	程 捷(284)

〔导 语〕

审美音韵

——赞颂美、思考美的小练笔 ····· (287)