

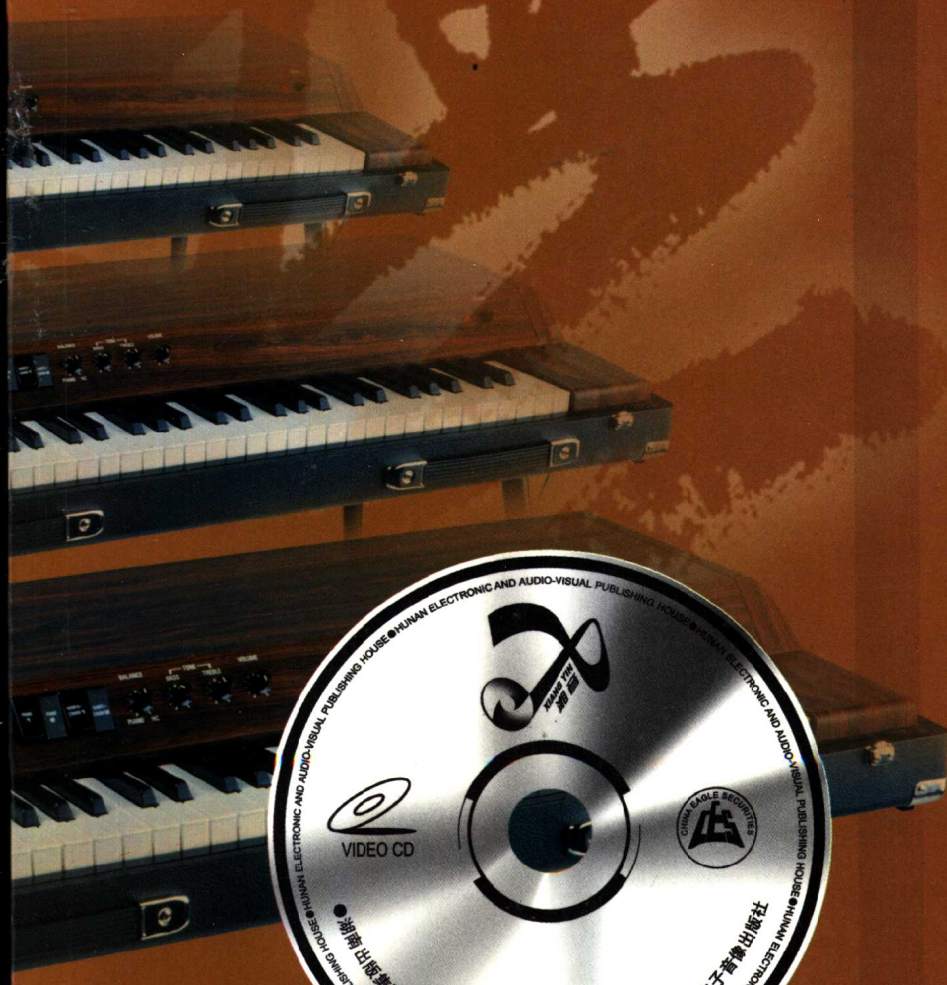
中国艺术教育特长培训

ZHONGGUO YISHU JIAOYU TECHANG PEIXUN

湖南出版集团 湖南电子音像出版社

电子琴合奏名师指点

● 胡新德 编著



中国艺术教育特长培训



● 胡新德 编著

电子琴合奏名师指点

DIANZIQINHEZOU MINGSHI ZHIDIAN

湖南出版集团 湖南电子音像出版社

中国艺术教育特长培训·电子琴合奏名师指点

编 著 者：胡新德
责任编辑：东 方
责任校对：李道元 湛弟雍
封面设计：杨柳洋

出 版：湖南电子音像出版社
社 址：长沙市展览馆路 66 号新闻出版大厦
邮政编码：410005
电 话：0731—2231197 传真：0731—4456373

选题策划：金千年音乐工作室
营销策划：大鹏湘音出版有限责任公司
绘谱排版：金千年文化教育科技有限公司音乐数据处理中心
印 刷：长沙银都教育印刷厂

音 频：喻 珂
视 频：王建平 梁纶翰
制作合成：曾 彪
影棚提供：麓山国际实验学校
经 销：全国各地新华书店
总 监 制：巫皖平
出 品 人：谢柳青

开 本：880×1230 1/16
印 张：9.25
版 次：2001 年 7 月第一版
印 次：2001 年 7 月第一次印刷
印 数：1——5000 册（盒）
ISBN 7—88479—177—3/V·J6
ISRC CN—F10—01—0145—0/V·J6
定 价：28.00 元（光盘配书）

若有质量问题，请直接
与本社出版科联系调换
电话：0731—2221146

序



创新教育,是时代向我们提出的命题。

科学技术的飞速发展,使日益激烈的国力竞争的焦点,集中表现在人才的培养上;培养具有创新意识的高素质人才就成为我们教育所奋斗的目标。

创新教育,又是素质教育的核心内容,一个人的创新意识、创新精神和创新能力的培养和获得,必须通过有效的教育手段来实现。

“艺术”可以净化人的心灵,陶冶人的情操。更重要的是:它还能启迪人丰富的想象力和创造力,音乐艺术在这方面更具有其独特的功能。爱因斯坦正是在自己演奏小提琴的过程中构思着《相对论》,最终成为举世瞩目的科学家;我国地质学家李四光,也是在自己演奏小提琴美妙音乐的遐想中,思考了“大陆板块学说”,从而创立了新的地质学派,找到了“陆相地质贫油说”的片面性……无数事实都证明,艺术教育可以促进创造型的高素质人才的培养。党和国家领导人江泽民、李岚清等多次讲话都提到要加强艺术教育,要为国家培养高素质的创新人才。

越来越多的人认识到了艺术教育的重要性,看到了艺术教育对于人的创新意识培养的不可或缺性。于是就有了各种类型的培训学校的产生,也就有了各种不同的与“考”有关的教材的问世。在当前不断升温的各种名目繁多的“考级”热潮的裹挟下,更多的希望获得一门技艺的学子和家长,在名目众多的“教材”中,不知所措,不知何为。

我们知道,艺术教育虽然也是学校教育的一部分,但素质教育是与应试教育相对而提出来的。如果热衷于整体素质全面提高和创新意识的培养的学子们在获得艺术素养时,还是围绕着各种各样的“考”来寻找坐标的话,显然与大教育思想的培养初衷相违。这样,也就同时向我们提出了一个命题,即怎么样

让学子们获得一门特长而不为“考”所烦,不为“考”所累。有没有一种教材,是专门为艺术教育服务,以提高素质为前提和目标的?这就正是我们要做的事了。为了满足社会对艺术教育日益增长的需求,金千年音乐工作室约请了从事艺术教育的专家编写了这套《中国艺术教育特长培训·名师指点》丛书,目的是想让希望得到特长培训的学子们在花钱少的情况下能够有专业的指导。经过将近三年的努力,这里推出的是第一批次的有40个品种。全套教材出齐估计有80个品种,包括了声乐、器乐的各个门类。这套教材是为艺术教育特长培训而专门编写的,既考虑专业的系统性,也照顾到了青、少年的可接受性、趣味性和实用性;教材立足于一切从“零”开始,每个步骤、每个环节、每首曲目,都有详实而精到的提示和指点,同时,配套教材的纸介质出版物,又拍摄了示范演唱版的教学VCD,一并奉献给读者。只要按照教材和VCD教学带的示范要求去做,相信会取得不同程度的进步。

《中国艺术教育特长培训教材·名师指点》丛书,是一套经过严格招标确定作者队伍的大丛书(今后还将陆续推出其他品种),所有担任这套丛书单本教材撰写的作者,都必须是从从事艺术教育第一线工作的资深人士,他们中有的教授、副教授,有的是国家一级、二级演(唱)奏员等,应该说都是具有丰富的教学和演出经验的专家。我们认为,只有保证了作者队伍的基本素质,才可能让希望得到特长培训的学子们得到专业的内行的指点。

说了这么多,其实应该将选择权交给我们的读者朋友了。有了自己正确的选择,也就等于找好了学校,请好了老师。认真地、刻苦地从头学习,经过一段时间的训练,相信一定会有成效的。

由于丛书作者不在同一地方,对于丛书的体例在认识和理解上存在着一些差异,因而丛书内在风格(表述)上有一些不同或不一致,这是很难免的,好在丛书的立意就是“特”,因而也不必太在乎行文的一致性。总体而言,我赞成金千年工作室和出版社这方面的努力,相信这套书的出版于我们中国的艺术教育事业会有所推动,我期盼着这种努力会有好的回报。

2001年6月18日

序言作者为原中央音乐学院院长、
教育部全国艺术教育委员会主任

目 录

第一章 基础知识

一、电子琴合奏简述	(1)
二、电子琴合奏团队的组建	(1)
1. 团队规模	(1)
2. 团队招生	(2)
三、电子琴合奏团队的管理	(2)
1. 严格要求	(2)
2. 严格训练	(2)
3. 培养骨干	(2)
4. 艺术实践	(2)
四、电子琴合奏乐理基础	(2)
1. 常见的几种音符、休止符	(3)
2. 拍子种类及强弱关系	(3)
3. 常用的音乐记号	(4)
4. 音程	(4)

第二章 电子琴合奏基本要求

一、注意奏法	(7)
1. 断奏	(7)
2. 连奏	(8)
3. 震奏	(8)
4. 击奏	(8)
5. 刮奏	(8)
6. 颤奏	(8)
二、加强视奏	(9)
1. 休止符的弹奏	(9)
2. 附点音符的弹奏	(9)
3. 等值音符的弹奏	(10)
4. 三连音的弹奏	(10)

5.切分音的弹奏	(10)
6.变化音的弹奏	(11)
三、培养乐感	(11)
1.善于观察	(11)
2.发展想象	(12)
3.环境熏陶	(12)

第三章 电子琴合奏指法、节奏、音色设计

一、指法设计	(13)
1.固定把位指法	(13)
2.移动把位指法	(14)
3.即兴式指法	(14)
4.多指和弦指法	(15)
二、节奏设计	(15)
1.常见的节奏及特点	(15)
2.节奏选择的依据	(16)
三、音色设计	(16)
1.常见的音色及特点	(17)
2.常用的音色组合	(17)
3.音色的多样性选择	(17)
4.音色变换的依据	(18)

第四章 电子琴合奏工作程序

一、准备工作	(19)
1.排练计划	(19)
2.阅读总谱	(19)
3.分析作品	(19)
4.找出难点	(20)
5.抄好分谱	(20)
6.校好音准	(20)
二、排练方法	(20)
1.个别练习	(20)
2.集体视奏	(20)
3.分部练习	(20)
4.整体连排	(20)

三、作品处理	(21)
1.平衡音量	(21)
2.强调对比	(21)
3.速度变化	(21)
4.强弱变化	(21)
5.音色变化	(21)
6.高潮安排	(21)

第五章 电子琴合奏音阶、琶音、和弦练习

一、音阶	(22)
1.音阶弹奏法	(22)
2.音阶指法规律	(23)
二、琶音	(24)
1.琶音弹奏法	(24)
2.琶音指法规律	(24)
三、和弦	(27)
1.和弦弹奏法	(27)
2.和弦指法规律及和弦连接	(27)

第六章 电子琴合奏练习

一、二声部合奏练习	(31)
圣人的行进	美国歌曲 (31)
四季歌	荒木丰久 曲 胡新德 编配 (32)
古代圣诞歌	谭晓建 编配 (32)
小步舞曲	巴赫 曲 (33)
思故乡	德沃夏克 曲 胡新德 编配 (34)
祝你生日快乐	美国儿歌 胡新德 编配 (35)
知了	广流 曲 胡新德 编配 (35)
小草	张卓娅 曲 (36)
卖艺人	斯科特·乔普林 巴斯提安 曲 谢任元 配和弦 (36)
小松树	傅晶 曲 胡新德 编配 (38)
儿童团歌	胡新德 编配 (39)
天鹅	圣·桑 曲 (39)
爱的故事(美国影片《爱的故事》主题曲)	弗·阿尔贝·莱 曲 (42)
红莓花开(苏联影片《幸福的生活》插曲)	杜那耶夫斯基 曲 吴文 改编 (45)

微笑波尔卡.....	杨光灿 编配(47)
二、三声部合奏练习	(50)
摇篮.....	法国歌曲(50)
绿林之歌.....	波兰民歌(51)
雪与孩子.....	挪威民歌(51)
鸟声.....	西班牙乐曲(52)
樱花.....	日本民歌 胡新德 编配(52)
土风舞.....	捷克民歌 黄重阳 编配(53)
兰花草.....	台湾校园歌曲(54)
可爱的家.....	英国歌曲 罗星光 编配(56)
学习雷锋好榜样.....	星茂 曲 胡新德 编配(57)
那波里舞曲.....	柴科夫斯基 曲(59)
三、多声部合奏练习	(62)
在阿比尼运桥上.....	法国民歌(62)
愉快的圣诞节.....	池尻恭子 曲(63)
小猫的圆舞曲.....	今川千贺子 曲(64)
小快板.....	W.A.莫扎特 曲(65)
蓝皮鼠和大脸猫.....	竹岗 曲 胡新德 编配(66)
故乡的亲人.....	美国歌曲 李翼 编配(67)
送别.....	J.D.奥特威 曲 胡俊 编配(68)
一路平安.....	苏格兰民歌 肖松 周灵均 编配(70)

第七章 电子琴合奏曲精选

一、合奏曲	(74)
快乐的女战士(舞剧《红色娘子军》选曲).....	张弓 编曲(74)
伦敦桥.....	英国民歌(79)
小小的果实.....	G.比才 作曲(82)
春节序曲.....	大咏 胜利 改编(86)
汨罗江.....	王佑贵 李赛君 曲 胡新德 编曲(92)
溜冰圆舞曲.....	瓦尔托伊费尔 曲 王葆栋 编配(102)
快乐的电子琴手——献给小电子琴手们.....	李未明 曲(113)
二、齐奏(独奏)曲	(120)
山娃情趣.....	胡新德 编曲(120)
五彩的回旋.....	胡咏韵 编曲(125)
马桑树的遐想.....	湖南湘西民歌 胡新德 张远 编曲(130)
后记	(136)

第一章 基础知识

一、电子琴合奏简述

由电子琴乐团(表演队)分别演奏不同的声部,然后合起来构成一首完整的作品,叫电子琴合奏。如Ⅰ组演奏主旋律,Ⅱ组演奏副旋律,Ⅲ组演奏节奏织体,Ⅳ组演奏自动低音和弦。常见的有二声部合奏,三声部合奏,四声部合奏及齐奏等。

电子琴合奏要求演奏者配合默契,协调一致,在熟练弹奏自己声部的同时还要去倾听其它声部的演奏,这样才能共同奏出完美的音乐。

二、电子琴合奏团队的组建

1. 团队规模

大型乐团 100 人左右

中型乐团 50 人左右

小型乐团 25 人左右

表演队 8 人左右

(供参考)

2. 团队招生

电子琴合奏团队的组建可采取教师自己培养或向社会公开招生两种办法。如果靠自己培养,教师应在学生学琴的早期就要安排一定量的合奏课。如:开始可练习简单的同部齐奏及二声部合奏逐步过渡到多声部合奏。如果面向社会公开招生可招收那些有一定演奏技能具有较好节奏感、乐感的学生充实团队。

三、电子琴合奏团队的管理

1. 严格要求

电子琴合奏团队是由群体构成,每人都担任了重要的角色。如果要求不严,整个乐团将处在一种松散状态,影响正常排练。因此团队要建立严格的规章制度,经常对演奏者进行集体责任感、组织纪律性教育。

2. 严格训练

团队要努力营造一种集中安静的排练气氛,严格训练不马虎,随时纠正差错与不足,确保有效排练。

3. 培养骨干

电子琴乐团每位演奏者的能力、水平总会有差异。我们要善于发现和培养乐团中的骨干分子,让他们担任声部长,在各声部起示范带头作用。

4. 艺术实践

为了不断提高合奏水平,乐团要创造一些机会让演奏者参加一些艺术实践活动。如:主办电子琴合奏专场音乐会,参加省、市、区组织的电子琴合奏大赛及电视晚会等。

四、电子琴合奏乐理基础

乐理是电子琴的必修课,本章介绍的是最基本的乐理知识。

1. 常见的几种音符、休止符

音符名称		全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符	附点二分音符	附点四分音符	附点八分音符
记法	五线谱								
	简谱	1 - - -	1 -	1	<u>1</u>	<u>1</u>	1 - -	1 .	<u>1</u> .
时值		4拍	2拍	1拍	$\frac{1}{2}$ 拍	$\frac{1}{4}$ 拍	3拍	$1\frac{1}{2}$ 拍	$\frac{3}{4}$ 拍

休止符名称		全休止符	二分 休止符	四分 休止符	八分 休止符	十六分 休止符	附点二分 休 止 符	附点四分 休 止 符	附点八分 休 止 符
记 法	五线谱	 (或整小节休止)							
	简谱	0 0 0 0	0 0	0	<u>0</u>	<u>0</u>	0 0 0	0 .	<u>0</u> .
时值		4拍	2拍	1拍	$\frac{1}{2}$ 拍	$\frac{1}{4}$ 拍	3拍	$1\frac{1}{2}$ 拍	$\frac{3}{4}$ 拍

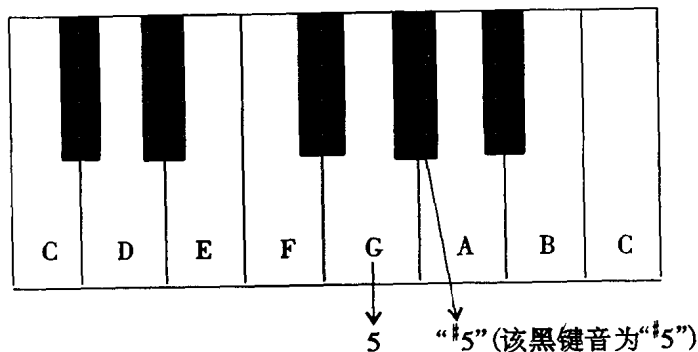
2. 拍子种类及强弱关系

拍子种类	拍号	拍子单位与强弱规律	
一拍子	$\frac{1}{4}$		
二拍子	$\frac{2}{4}$		
	$\frac{2}{2}$		
三拍子	$\frac{3}{4}$		
	$\frac{3}{8}$		
四拍子	$\frac{4}{4}$		
六拍子	$\frac{6}{8}$		

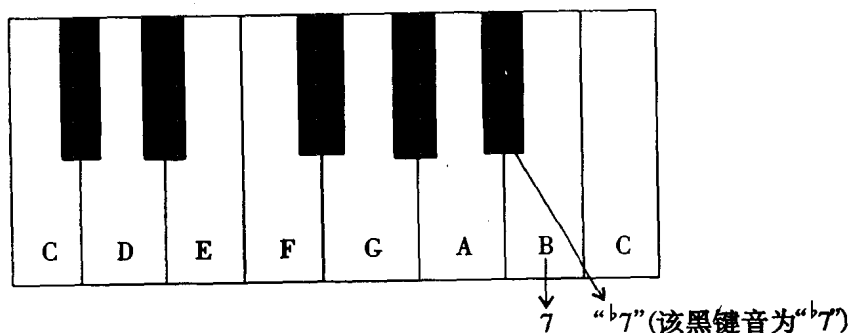
※ ●强 ○弱 ○次强

3. 常用的音乐记号

“#”为升号。表示将一个音升高半音。如：“#5”即是将“5”升高半音。



“b”为降号。表示将一个音降低半音。如：“b7”即是将“7”降低半音。



“ $\natural$ ”为还原号。表示将升高或降低后的音恢复为原来的音。

临时 $\flat$ 、 $\sharp$ 、 $\natural$ 记号只在一小节内起作用。

“ ||:|: ”反复记号。符号内反复。

“D.C.”反复记号。乐曲奏到 D.C. 符号的地方后重头反复到 Fine 处终止。

“D.S.”反复记号。乐曲奏到 D.S. 的地方后再由 8 处奏到 Fine 处终止。

>	渐强	<	渐弱
>	重音记号	v	顿音记号
~	延长记号	—	连音线
f	强	p	弱

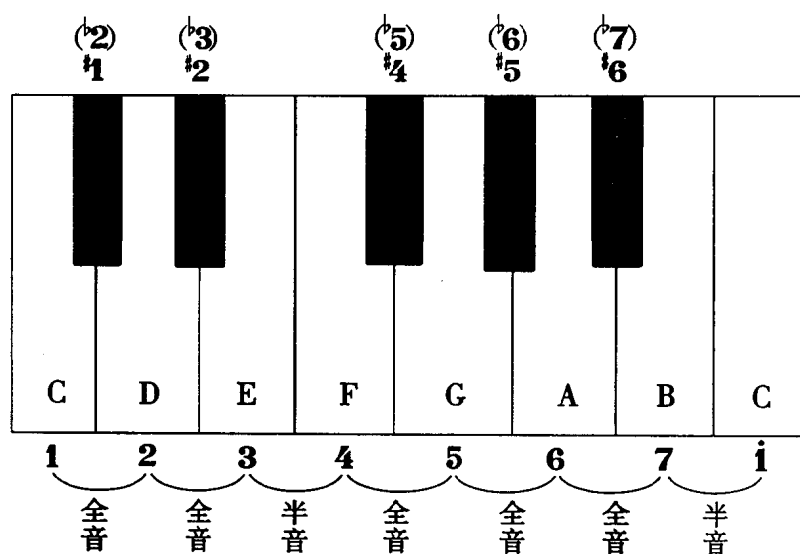
4. 音程

音与音之间的距离称为音程。先后弹奏两个音称为旋律音程,如:1—3。同时弹奏的两个音称为和声音程,如 $\begin{smallmatrix} 3 \\ 1 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \text{冠音} \\ \text{根音} \end{smallmatrix}$ 。音程的计算方法由音程的度数及半音数量组成。

相同的音程为一度,如:1—1;相邻的两个音构成的音程为二度,(有大小之分)如1—2为大二度音程;1— $\flat 2$ 为小二度音程;相隔一音的音程称为三度音程,(有大小之分)如:1—3为大三度音程;1— $\flat 3$ 为小三度音程。

音程的半音数量计算方法是根据键盘十二平均律计算的,在音阶中从(“1”Do)到(“7”Si)的半音数为十二个半音。

如图:



常用音程图表

7—7	7—i	7— ^ˊ i	7—2	7— ^ˊ 2	7—3	7— ^ˊ 3	7— ^ˋ 4	7—5	7— ^ˊ 5	7—6	7— ^ˊ 6	7—7
6—6	6— ^ˋ 7	6—7	6—i	6— ^ˊ i	6—2	6— ^ˊ 2	6— ^ˋ 3	6—4	6— ^ˋ 4	6—5	6— ^ˊ 5	6—6
5—5	5— ^ˋ 6	5—6	5— ^ˋ 7	5—7	5—i	5— ^ˊ i	5— ^ˋ 2	5—3	5— ^ˋ 3	5—4	5— ^ˋ 4	5—5
4—4	4— ^ˋ 5	4—5	4— ^ˋ 6	4—6	4— ^ˋ 7	4—7	4— ^ˋ i	4— ^ˋ 2	4— ^ˋ 2	4— ^ˋ 3	4— ^ˋ 3	4—4
3—3	3—4	3— ^ˋ 4	3—5	3— ^ˋ 5	3—6	3— ^ˋ 6	3— ^ˋ 7	3—i	3— ^ˋ i	3—2	3— ^ˋ 2	3—3
2—2	2— ^ˋ 3	2—3	2—4	2— ^ˋ 4	2—5	2— ^ˋ 5	2— ^ˋ 6	2— ^ˋ 7	2—7	2—i	2— ^ˋ i	2—2
1—1	1— ^ˋ 2	1—2	1— ^ˋ 3	1—3	1—4	1— ^ˋ 4	1— ^ˋ 5	1— ^ˋ 6	1—6	1— ^ˋ 7	1—7	1—i
纯一度	小二度	大二度	小三度	大三度	纯四度	增四度	减五度	小六度	大六度	小七度	大七度	纯八度
0	一半音	一全音	一全一半	二全音	二全一半	三全音	三全音	四全音	四全一半	五全音	五全一半	五全二半
协和	不协和	不协和	不完全协和	不完全协和	协和	不协和	不协和	协和	不完全协和	不协和	不协和	协和

第二章 电子琴合奏基本要求

一、注意奏法

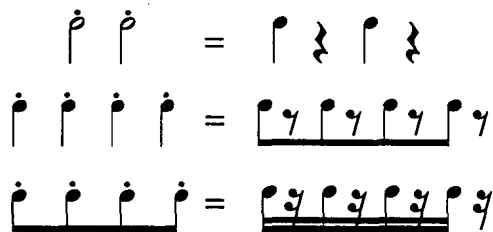
不同的触键方法,会产生不同的音响效果。在弹奏时,应根据乐曲的需要和乐谱上的标记符号,使用不同的奏法。常用的奏法有:

1. 断奏

断奏法常用于小号、吉它、钢琴等颗粒性强的音色演奏。手指要快下键,并快速离键,弹奏的效果要干净清晰、富有弹性。

跳奏

跳奏属断奏的一种,弹奏时手贴近键盘,触键要敏锐,再利用反弹力从琴键跳起,离键迅速,声音要透明集中。跳奏时值一般是音符时值的一半,如:



2. 连奏

连奏法一般用于演奏优美宽广的旋律。演奏时按下某一键后在下一键按下的瞬间,按前一键的手指才离开琴键,音与音之间的转接没有缝隙,反复练习手指离键的技巧,掌握最佳时机。常见的连奏有:

- ① 二音连 如: 
- ② 三音连 如: 
- ③ 四音连 如: 
- ④ 多音连 如: 

3. 震奏

同一音或不相邻的两音(和音、和弦)等急促反复,产生连续敲击抖动的音响效果。电子琴常用打击乐音色、交响乐音色来演奏。常见的震奏如:



4. 击奏

击奏法是电子琴的一种特殊触键法。用打击乐音色演奏,根据乐曲情感需要用手任意敲打琴键。它是一种非常性的触键。

5. 刮奏

电子琴的刮奏是用手指或手掌快速在键上划过最后落到某一个音(和弦)上,形成一串串音流。它可以从下往上刮也可以从上往下刮:



6. 颤奏

颤奏法用“tr”符号标记,表示该音与上方二度(有时上方三度)的音快速交替弹奏。