

历史的启示
SHIDEQISHI

娱乐篇



历史的启示

娱乐篇

王宏凯 编写

新蕾出版社

责任编辑：王文婷

历史的启示

娱乐篇

王宏凯 编写

*

新华出版社出版

天津新华印刷一厂印刷

新华书店天津发行所发行

开本787×960毫米 1/32 印张6.25 插页3 字数89,000

1990年8月第1版 1990年8月第1次印刷

印数：1—5,000

ISBN 7-5307-0671-3/K·3

定 价：2.75元

历史的启示

李瑞琰
题

大力弘扬灿烂辉煌 的中华文化（代序）

李瑞环

中华文化是一个丰富博大的有机整体，既包括汉民族的文化，也包括各少数民族的文化；既包括悠久的古代文化，也包括近代和现代文化。中华文化在世界文明史上占有极其重要的地位。它有以下几个显著特点：

一是源远流长。我国是世界上经济、文化发展最早的国家之一，有文字记载的历史长达五千年之久。我国人民依靠自己的勤劳和智慧，很早就有了发达的农业和手工业。许多重要的农作物都是中华的先民最早从野生植物培育而成的，在公元六世纪就有了完整的农耕理论著述。在春秋时期就炼出了生铁，早于欧洲很多年。我们的祖先有举世闻名的造纸、印刷术、指南针、火药四大发明，并且是第一个将指南针用于航海的国

家。在观天测地方面，我们的祖先也创造过奇迹。我国至今还保留着世界上最早最丰富的古代天象记录资料，在春秋时期就发现并记录了后来以哈雷命名的彗星，早在战国时期就编制出了恒星表。在公元132年我国就发明了地震仪，开始了人类使用仪器观测地震的历史。我们的祖先不仅在征服大自然的斗争中曾经遥遥领先于世界，而且在文化思想领域也有许多成就居于世界前列。早在周朝，我国便产生了文学巨著《诗经》。中国的戏曲艺术也有悠久的历史，从古代歌舞发展起来的戏曲——元杂剧是中国古典戏曲的高峰。著名的剧作家关汉卿活动的时代比世界著名的英国戏剧家莎士比亚要早三百年。

二是博大精深。中华民族的传统文化内容极其丰富，不仅包括政治、经济、文化、军事、史学、教育、哲学、道德、宗教等方面的理论、思想，还包括科技成就、文艺创作、文物古迹和民风民俗等等。在上述许多领域，我们的祖先都曾分别达到过当时世界水平的巅峰。我国的文学艺术，就其作品的丰富、成就的辉煌和名家的众多来说，在世界文学史上占有突出地位。以诗歌为例，继《诗经》、《楚辞》之后，汉乐府、唐诗、宋词、元曲，递相继承又各有创新。就小说

而论，《三国演义》、《西游记》、《水浒》、《红楼梦》、《聊斋志异》等文学巨著更是闻名世界。我国古代的美术，不仅有《韩熙载夜宴图》、《清明上河图》这样的杰作和诸多画派名家留下的大量艺术珍品，还有敦煌、麦积山、云岗、龙门四大石窟和秦陵兵马俑这样堪称世界奇观的地上地下的绘画雕塑宝藏。我国古代的学术，诸子百家，经史子集，经过千百年的繁衍和发展，有些已形成了完备的体系，其中尽管有封建性的糟粕，但也有不少值得汲取的精华。

三是影响深远。我们的民族文化是随着中华民族的发展而发展起来的，它对于中华民族的形成、繁衍、统一、稳定和自立于世界民族之林，都起了不可取代的巨大作用，有着超越时代的深远影响。而刻苦耐劳，酷爱自由，不畏强暴，英勇奋斗，从不屈服于外来压迫的民族精神，正是中华民族优秀传统文化的集中体现。在漫长的岁月中，我们的民族屡经曲折磨难，甚至几临倾覆厄运，却一次又一次地衰而复兴，蹶而复振，转危为安，巍然屹立。在当今世界上，凡是炎黄子孙，不管走到什么地方，只要他良知未泯，都不能不为辉煌灿烂的中华文化而感到骄傲。

中华文化对于人类的进步和发展产生了

广泛深远的影响。我国古代的四大发明对于人类文明的贡献自不待言，若干领域的学术思想成就也丰富了世界思想文化宝库。中国古代的辩证法、教育思想、军事理论等，在当今的世界上仍然具有不衰的魅力。

总之，我们的祖先给我们留下了一份极其丰厚、极其珍贵的文化宝藏。我们要为后代留下点什么？这的确是个严肃的问题。我们应该珍惜、保护和发掘中华民族的优秀文化遗产，并在继承的基础上，有所创造，有所前进。否则，不仅愧对我们的伟大祖先，也愧对我们的后世子孙。

弘扬民族文化，树立和增强民族自尊心、自信心和自豪感，是一个长期的具有战略意义的任务。这项工作必须从幼儿园和小学校抓起，实行学校、家庭、社会相结合，对儿童和青少年分阶段依次递进地进行民族历史和民族文化的教育。

第一，要编写各种读物。我国历史上表现刻苦好学、聪明智慧、品德高尚的故事很多，民族英雄、志士仁人、文豪学者和能工巧匠，人才辈出，各领风骚，还有“自古英雄出少年”的种种传说，这些对青少年都很有教育意义。要把这些历史故事和历史人物编写成各种通俗读物，制作

一批音像制品和动画片，以多种生动活泼、引人入胜的形式，向青少年进行中华民族悠久历史和灿烂文化的教育。同时，有关部门还要对现在使用的大、中、小学的课本作必要的调整，在语文、历史、地理、政治等科目中加重民族文化优秀传统文化的教学内容。

第二，要逐步创造有鲜明民族特色的文化环境。如：在城乡建设中，对房屋设计、桥梁建造，以及工厂、学校、机关、公园与其他公共场所的布置和装修，特别是修建青少年文化宫、科学园地等活动中心，要在实用、经济的前提下，尽可能地注意表现民族特色，有些还可以民族历史人物、历史故事作为雕塑和壁画的内容，使青少年从小就在民族文化环境和氛围之中耳濡目染，受到熏陶和教育。

第三，要组织青少年积极开展民族文化活动。如：组织学生开展民族文化知识竞赛，进行以历史题材为主的作文比赛和民族艺术评比，参加各种民族文艺演出，观摩民族艺术表演，参加有民族特色的节日庆典活动，参观游览名胜古迹，等等。

总之，要通过各种渠道和各种教育活动，提高青少年的民族主体意识和民族文化修养，使他

们不仅具有这方面的知识和技能，更重要的是，
让他们继承和发扬中华民族传统的优良道德品格，
塑造与形成当代中国的民族精神。

目 录

娱乐——人类健康的生活需要·····	1
丰富多彩的节日娱乐·····	7
爆竹声中一岁除·····	9
春灯影里动金蛇——舞龙·····	11
舞狮趣话·····	14
火树银花话灯节·····	17
天花喷礴，烟焰蔽天——烟火·····	21
元宵佳节打灯谜·····	24
中国古代的春游——踏青·····	27
端午话龙舟·····	32
重阳登高·····	35
消寒迎春的“九九消寒图”·····	38
隆冬时节话冰嬉·····	42
儿童游戏·····	45
百丈游丝放纸鸢——风筝·····	46
半仙之戏——荡秋千·····	51

从“青梅竹马”谈竹马游戏·····	53
琉璃喇叭和扑扑瞪儿·····	55
中国古代的儿童球戏·····	58
趣谈不倒翁·····	61
帝尧之世，击壤而歌·····	64
嘎拉哈和抓子儿·····	67
从《群婴斗草图》说起·····	69
宴席间的助兴娱乐·····	74
“酒酣欲起舞，四座歌相催”——乐舞佐饮 ·····	74
酒席上的雅戏——酒令·····	78
酒令的祖宗——射覆·····	81
猜枚、划拳及其他·····	83
强心健体的投壶游戏·····	86
赌赛输赢的博戏·····	91
仙人六博·····	92
塞戏·····	96
中外娱乐文化交流的范例——双陆·····	98
骰子小考·····	101
麻将牌的来历·····	104
由科举制派生出的游戏·····	107
竞技娱乐·····	111
“蹴鞠之戏”·····	112

古代女子好蹴鞠	115
唐代的马球戏	117
中国古代的高尔夫球	120
忘忧清乐话围棋	124
“三十三手镇神头”	128
中国象棋的起源和发展	131
中国象棋传四方	134
三国象棋和七国象棋	137
几种饶有情趣的棋类游戏	140
少数民族的棋类游戏	143
拔河兆丰年	145
“生命的蝴蝶”——踢毽子	147
益智游戏	150
谜语渊源	150
诗中谜和谜中诗	154
趣谈回文诗	156
“八阵图”与迷宫	159
七巧板——智慧板	162
笑话的历史	165
饶有情趣的禽戏	168
金鱼史话	169
养鸽小史	172
垂钓乐趣谈	175

斗蟋蟀琐谈	178
中国古代的斗鸡、斗鸭和斗鹅	181
中国的斗牛之戏	185

娱乐——人类健康的生活需要

娱乐，又称为游戏。大家一定以为就是玩玩而已。其实不然。我国近代著名学者梁启超曾把游戏和学问、艺术、劳作并列合称为“趣味主体”的四项。而“趣味”则为人生所不可缺少的。他说：“我以为凡人必须常常生活于趣味之中，生活才有价值。若哭丧着脸活过几十年，那么，生活便成沙漠，要他何用？”从梁启超此话看来，娱乐或者游戏，是健康人生的必需。缺少他，人生便失去光彩，失去风趣，失去价值。因此，可以说娱乐是一种以娱怀取乐为主要目的而又有一定规律的精神文化活动。

娱乐是与工作相对而言的，人们在完成为了生存而进行的工作之余，才能寻求自己生理和精神上的放松、消遣和娱乐。列宁曾说过，不会休息，就不会工作。恩格斯把人类的生活分作生存、发展和享受三部分，认为人们的生活目的除

了为了生存而劳作外，还应追求精神上的享受。恩格斯所讲的精神享受，不仅包括人类在科学和艺术等领域的创造和享受，而且也包括人类的娱乐活动。所以，娱乐作为人类为了满足生理需要和精神享受而产生的一种文化活动，在人类生活中占有极其重要的地位。

娱乐活动是人类社会发展到一定阶段的产物，与人们的生产活动有着密切的联系。远古时代，我们的祖先为了生存，凭藉自己创造的简陋生产工具，向大自然索取生活资料。当人们处在茹毛饮血的时代，衣不蔽体，食不果腹，无暇于娱乐。随着人类生活资料逐步丰富，人们在得到温饱之后，才有了闲暇时间，有了获得精神享受的要求。于是，那些曾是训练生产技能的活动便以游戏娱乐的形式再现出来。追逐演变成赛跑，攀登或许渐变为秋千、爬绳，投射成为了投壶等等游戏活动。而有些曾经是原始人类投掷工具的石球之类，则成为人们最早的玩具。这里，最明显的一个例子，是传说击壤游戏的出现。古书上记载说，尧时候，有位80岁老翁在大道上作击壤之戏，旁观的人说，因为尧伟大才有如此太平景象。但这位老人却说：不然，我自由自在，日出而耕作，日没而休息，渴了可以凿井而饮，饿

了可以耕田求食，任何人也管不了我们悠闲的生活。这段记载说明了击壤这种游戏是在人们衣食有了节余以后才出现的。但是，击壤出现时阶级尚未产生，剥削和压迫尚未出现，因此这位老翁才能如此无拘无束地玩耍。一些资产阶级学者认为，由于人类有较好的营养，机体中积累了多余的力量无处消耗，这些多余的力量便驱使人类进行娱乐活动。这种观点只从生理学和生物学的角度来解释娱乐活动的产生，忽视了主要决定人类活动的因素——社会性。马克思主义认为，社会生产活动决定制约着整个社会生活、政治生活和精神生活的过程。前面说的击壤活动，明显与土地耕作有关。此外，在娱乐活动的发展过程中，像球类游戏起源于远古时人们用石球抛击动物的狩猎活动；投壶则起源于作为生产工具的弓箭；被誉为“智慧板”的七巧板同样源于生活，它是从古代宴席上所用的燕几演变过来的……这都证明娱乐活动的产生与人类生产活动的密切联系。

娱乐活动是随着社会的发展而逐步丰富充实起来的。进入文明社会后，体力劳动与脑力劳动有了分工，社会生产得到极大的提高，随之便带来两个积极的结果，一是社会产品的增加，二是闲暇时间的增加。人们有了比过去多得多的闲暇