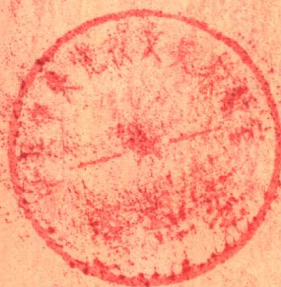


北京广播电视大学

作品选讲

(五)

ZUO PIN
KUAN JIANG



北京出版社

北京广播电视大学

作品选讲

(五)

北京广播电视大学中文教研室

北 京 出 版 社

北京广播电视大学
作品选讲

(五)

北京广播电视大学中文教研室编

*

北京出版社出版
(北京崇文门外东兴隆街51号)
新华书店北京发行所发行
北京印刷一厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 15.25印张 300,000字

1986年3月第1版

1986年3月第1次印刷

印数: 1—6,200

书号: 7071·1085 定价: 2.15元

说 明

作品选讲是北京广播电视大学中文专业开设的一门课程。开设这门课程，意在通过选讲古今中外的优秀文学作品和典范文章，帮助学员丰富知识，扩大眼界，提高阅读鉴赏能力和写作能力。本课程约请作家、文学评论家、语文专家和其他有经验的语文工作者分别撰稿主讲。

为满足学员学习的需要，并供广大文学爱好者和自学者参考，现将作品选讲课的讲稿陆续编辑出版。这是第五辑。

借着本书出版的机会，谨向为作品选讲课撰稿的同志表示衷心的感谢，并希望对我们的工作继续给予支持和帮助。

编 者

一九八四年十二月

1140/12

目 录

一 在中国文学艺术工作者第四次代表大会

上的祝辞邓小平 (1)

繁荣和发展社会主义文艺的指针

——邓小平同志《祝辞》浅说赵尊党 (9)

二 谈《水浒》的人物和结构茅 盾 (22)

浅析《谈〈水浒〉的人物和结构》谢景林 (28)

三 潘天寿艺术的造型特色吴冠中 (39)

试析《潘天寿艺术的造型特色》顾宝艳 (49)

四 下丁家大队造林养山致富的调查

.....梁新明 吴好之 (63)

《下丁家大队造林养山致富的调查》讲析

.....冯志伟 (70)

五 女神之再生郭沫若 (80)

新中国的预言诗

——《女神之再生》分析蓝棣之 (89)

六 黄鹂

——病期琐事孙 犁 (101)

不断开拓美的意境

——《黄鹂》赏析郭志刚 (105)

七 迟桂花郁达夫 (117)

谈《迟桂花》的思想意义和艺术特色张思和 (153)

八	最后一个军礼	方南江 李 荃	(165)
	为永不褪色的普通共产党员精心塑象		
	——《最后一个军礼》人物塑造艺术赏析		
		刘 谦	(181)
九	少司命	屈 原	(194)
	《少司命》的解释和赏析	金舒年	(197)
十	古诗十九首(选二)		(209)
	深衷浅貌 短语长情		
	——《古诗十九首》选析二首	唐 荔	(211)
十一	北征	杜 甫	(222)
	一代悲歌成国史		
	——说杜甫的《北征》	葛晓音	(228)
十二	逍遥游	庄 子	(242)
	神奇·怪诞·幽渺·秾丽		
	——《逍遥游》·庄子·其他	陈 刚	(260)
十三	陈情表	李 密	(270)
	真挚形象 以情感人		
	——读《陈情表》	姚晶华	(275)
十四	与高司谏书	欧阳修	(285)
	《与高司谏书》解析	吕乃岩	(291)
十五	文心雕龙·神思	刘 勰	(304)
	浅谈《文心雕龙·神思》	卢永璘	(311)
十六	词论	李清照	(325)
	《词论》评析	侯 健	(333)

十七	须磨	紫式部 (350)
	《须磨》赏析	严绍瑛 (390)
十八	达曼戈	梅里美 (404)
	《达曼戈》浅析	艾 珉 (430)
十九	优秀驾驶员	舒克申 (441)
	舒克申和《优秀驾驶员》	张建华 (469)

一 在中国文学艺术工作者 第四次代表大会上的祝辞

(一九七九年十月三十日)

邓 小 平

各位代表，各位同志：

今天，我国各民族的文学家、戏剧家、美术家、音乐家、表演艺术家、电影工作者和其他文艺工作者的代表欢聚一堂，共同总结三十年来文艺工作的基本经验，发扬成绩，克服缺点，商讨在新的历史时期如何繁荣文艺事业，这是一件有重要历史意义的事情。我代表中共中央、国务院，向大会表示热烈的祝贺！

参加这次大会的，有“五四”时期就投入新文化运动的老一辈文艺家；有“五四”以后，在我国革命的不同阶段，为人民解放事业做出贡献的文艺家；有建国以后成长起来的文艺家；也有在同林彪、“四人帮”的斗争中涌现出来的文艺家。参加这次大会的，还有台湾同胞、港澳同胞中的文艺家。这次大会，标志着全国文艺工作者的空前团结。

文化大革命前的十七年，我们的文艺路线基本上是正确的，文艺工作的成绩是显著的。所谓“黑线专政”，完全是林彪、“四人帮”的诬蔑。在林彪、“四人帮”猖獗作乱的

十年里，大批优秀作品遭到禁锢，广大文艺工作者受到诬陷和迫害。在那个时期，文艺界的许多同志和朋友，正气凛然地对他们进行了抵制和斗争。在我们党和人民战胜林彪、“四人帮”的斗争中，文艺工作者做出了令人钦佩的、不可磨灭的贡献。我在这里，向大家表示亲切的慰问。

粉碎“四人帮”以后，在党中央的领导下，文艺界已经和正在落实党的知识分子政策，过去受到人民欢迎的一大批文艺作品重新和人民见面。文艺工作者心情舒畅，创作热情高涨。短短几年里，通过清算林彪、“四人帮”的罪行和谬论，已经出现了许多优秀的小说、诗歌、戏剧、电影、曲艺、报告文学以及音乐、舞蹈、摄影、美术等作品。这些作品，对于打破林彪、“四人帮”设置的精神枷锁，肃清他们的流毒和影响，对于解放思想，振奋精神，鼓舞人民同心同德，向四个现代化进军，起了积极的作用。回顾三年来的工作，我认为，文艺界是很有成绩的部门之一。文艺工作者理应受到党和人民的信赖、爱护和尊敬。斗争风雨的严峻考验证明，从总体来看，我们的文艺队伍是好的。有这样一支文艺队伍，我们党和人民是感到十分高兴的。

代表们，同志们！

我们的国家已经进入社会主义现代化建设的新时期。我们要在大幅度提高社会生产力的同时，改革和完善社会主义的经济制度和政治制度，发展高度的社会主义民主和完备的社会主义法制。我们要在建设高度物质文明的同时，提高全民族的科学文化水平，发展高尚的丰富多彩的文化生活，建

设高度的社会主义精神文明。

同心同德地实现四个现代化，是今后一个相当长的时期内全国人民压倒一切的中心任务，是决定祖国命运的千秋大业。各条战线上的群众和干部，都要做解放思想的促进派，安定团结的促进派，维护祖国统一的促进派，实现四个现代化的促进派。对实现四个现代化是有利还是有害，应当成为衡量一切工作的最根本的是非标准。文艺工作者，要同教育工作者、理论工作者、新闻工作者、政治工作者以及其他有关同志相互合作，在意识形态领域中，同各种妨害四个现代化的思想习惯进行长期的、有效的斗争。要批判剥削阶级思想和小生产守旧狭隘心理的影响，批判无政府主义、极端个人主义，克服官僚主义。要恢复和发扬我们党和人民的革命传统，培养和树立优良的道德风尚，为建设高度发展的社会主义精神文明做出积极的贡献。

在这个崇高的事业中，文艺发展的天地十分广阔。不论是对满足人民精神生活多方面的需要，对于培养社会主义新人，对于提高整个社会的思想、文化、道德水平，文艺工作都负有其他部门所不能代替的重要责任。

我们的文艺属于人民。我们的人民勤劳勇敢，坚韧不拔，有智慧，有理想，热爱祖国，热爱社会主义，顾大局，守纪律。几千年来，特别是五四运动以后的半个多世纪来，他们满怀信心，艰苦奋斗，排除一切阻力，一次又一次地写下了我国历史上光辉灿烂的篇章。任何强大的敌人都没有把他们压倒。任何严重的困难都没有把他们挡住。文艺创作必

须充分表现我们人民的优秀品质，赞美人民在革命和建设、在同各种敌人和各种困难的斗争中所取得的伟大胜利。

我们的文艺，应当在描写和培养社会主义新人方面付出更大的努力，取得更丰硕的成果。要塑造四个现代化建设的创业者，表现他们那种有革命理想和科学态度、有高尚情操和创造能力、有宽阔眼界和求实精神的崭新面貌。要通过这些新人的形象，来激发广大群众的社会主义积极性，推动他们从事四个现代化建设的历史性创造活动。

我们的社会主义文艺，要通过有血有肉、生动感人的艺术形象，真实地反映丰富的社会生活，反映人们在各种社会关系中的本质，表现时代前进的要求和历史发展的趋势，并且努力用社会主义思想教育人民，给他们以积极进取、奋发图强的精神。

我国历史悠久，地域辽阔，人口众多，不同民族、不同职业、不同年龄、不同经历和不同教育程度的人们，有多样的生活习俗、文化传统和艺术爱好。雄伟和细腻，严肃和诙谐，抒情和哲理，只要能够使人们得到教育和启发，得到娱乐和美的享受，都应当在我们的文艺园地里占有自己的位置。英雄人物的业绩和普通人们的劳动、斗争和悲欢离合，现代人的生活和古代人的生活，都应当在文艺中得到反映。我国古代的和外国的文艺作品、表演艺术中一切进步的和优秀的东西，都应当借鉴和学习。

我们要继续坚持毛泽东同志提出的文艺为最广大的人民群众、首先为工农兵服务的方向，坚持百花齐放、推陈出新、

洋为中用、古为今用的方针，在艺术创作上提倡不同形式和风格的自由发展，在艺术理论上提倡不同观点和学派的自由讨论。列宁说过，在文学事业中，“绝对必须保证有个人创造性和个人爱好的广阔天地，有思想和幻想、形式和内容的广阔天地”。围绕着实现四个现代化的共同目标，文艺的路子要越走越宽，在正确的创作思想的指导下，文艺题材和表现手法要日益丰富多彩，敢于创新。要防止和克服单调刻板、机械划一的公式化概念化倾向。

对人民负责的文艺工作者，要始终不渝地面向广大群众，在艺术上精益求精，力戒粗制滥造，认真严肃地考虑自己作品的社会效果，力求把最好的精神食粮贡献给人民。林彪、“四人帮”过去用反动的、腐朽的剥削阶级思想腐蚀人们灵魂，毒化社会空气，使我们的革命传统和优良风尚遭到极大的破坏。我们的文艺工作者，要通过自己的创作提高人民的精神境界，继续同林彪、“四人帮”的恶劣影响进行坚决斗争。对于来自“左”的和右的，总想用各种形式搞动乱，破坏安定团结局面，违背绝大多数人利益和意愿的错误倾向，要保持清醒的头脑，要运用文艺创作，同意识形态领域的其他工作紧密配合，造成全社会范围的强大舆论，引导人民提高觉悟，认识这些倾向的危害性，团结起来，抵制、谴责和反对这些错误倾向。

文艺工作者要努力学习马列主义、毛泽东思想，提高自己认识生活、分析生活、透过现象抓住事物本质的能力。我们希望，文艺工作者中间有越来越多的同志成为名副其实的

人类灵魂工程师。要教育人民，必须自己先受教育。要给人民以营养，必须自己先吸收营养。由谁来教育文艺工作者，给他们以营养呢？马克思主义的回答只能是：人民。人民是文艺工作者的母亲。一切进步文艺工作者的艺术生命，就在于他们同人民之间的血肉联系。忘记、忽略或是割断这种联系，艺术生命就会枯竭。人民需要艺术，艺术更需要人民。自觉地在人民的生活中汲取题材、主题、情节、语言、诗情和画意，用人民创造历史的奋发精神来哺育自己，这就是我们社会主义文艺事业兴旺发达的根本道路。我们相信，我们的文艺工作者一定会坚定不移地沿着这条道路不断前进。

文艺工作者还要不断丰富和提高自己的艺术表现能力。所有文艺工作者，都应当认真钻研、吸收、融化和发展古今中外艺术技巧中一切好的东西，创造出具有民族风格和时代特色的完美的艺术形式，只有不畏艰难、勤学苦练、勇于探索的文艺工作者，才能攀登上艺术的高峰。

我们衷心祝愿文艺队伍更加团结壮大。不论是专业的或是业余的文艺工作者，一切社会主义的和爱国的文艺工作者，一切维护祖国统一的文艺工作者，都要更好地互相帮助、互相学习，把全部精力集中于文艺的创作、研究或评论。作品的思想成就和艺术成就，应当由人民来评定。虚心倾听各方面的批评，接受有益的意见，常常是艺术家不断进步、不断提高的动力。在文艺队伍内部，在各种类、各流派的文艺工作者之间，在从事创作与从事文艺批评的同志之间，在文艺家与广大读者之间，都要提倡同志式的、友好的讨论，提

倡摆事实、讲道理。允许批评，允许反批评；要坚持真理，修正错误。

老一代文艺工作者，在发现和培养青年文艺工作者方面负有重要的责任。青年文艺工作者年富力强，思想敏锐，是我们文艺事业的未来，应当热情帮助并严格要求他们，使他们既不脱离生活，又能在思想上、艺术上不断进步。中年文艺工作者是我们文艺队伍的骨干力量，要充分发挥他们的作用。

必须十分重视文艺人才的培养。在一个九亿多人口的大国里，杰出的文艺家实在太少了。这种状况与我们的时代很不相称。我们不仅要从思想上，而且要从工作制度上创造有利于杰出人才涌现和成长的必要条件。

各级党委都要领导好文艺工作。党对文艺工作的领导，不是发号施令，不是要求文学艺术从属于临时的、具体的、直接的政治任务，而是根据文学艺术的特征和发展规律，帮助文艺工作者获得条件来不断繁荣文学艺术事业，提高文学艺术水平，创造出无愧于我们伟大人民、伟大时代的优秀的文学艺术作品和表演艺术成果。当前，要着重帮助文艺工作者继续解放思想，打破林彪、“四人帮”设置的精神枷锁，坚持正确的政治方向，从各个方面，包括物质条件方面，保证文艺工作者充分发挥自己的聪明才智。我们提倡领导者同文艺工作者平等地交换意见；党员作家应当以自己的创作成就起模范作用，团结和吸引广大文艺工作者一道前进。衙门作风必须抛弃。在文艺创作、文艺批评领域的行政命令必须

废止。如果把这类东西看作是坚持党的领导，其结果，只能走向事情的反面。要坚持辩证唯物主义的思想路线，从三十年来文艺发展的历史中，分析正反两方面的经验，摆脱各种条条框框的束缚，根据我国历史新时期的特点，研究新情况，解决新问题。林彪、“四人帮”那一套荒谬做法，破坏了党对文艺工作的领导，扼杀了文艺的生机。文艺这种复杂的精神劳动，非常需要文艺家发挥个人的创造精神。写什么和怎样写，只能由文艺家在艺术实践中去探索和逐步求得解决。在这方面，不要横加干涉。

各位代表，各位同志！

毛泽东同志早在开国的时候就指出：“随着经济建设的高潮的到来，不可避免地将要出现一个文化建设的高潮。”经过艰苦的斗争，克服重重困难，我们粉碎了“四人帮”，扫除了前进道路上的最大障碍。现在，我们可以满怀信心地说，这种形势的出现已经为期不远；真正实现百花齐放、百家争鸣这个马克思主义方针的条件，也在日益成熟。我国文学艺术蓬勃繁荣、争奇斗艳的新阶段，必将通过广大文艺工作者的辛勤劳动，展现在我们面前。

这次大会，是全国文艺工作者在新长征中的第一次盛会。同志们是带着自己的丰硕成果来出席大会的。我们相信，大会以后，同志们一定会拿出越来越多、越来越好的艺术成果，向祖国和人民汇报。

谨祝大会圆满成功！

繁荣和发展社会主义文艺的指针

——邓小平同志《祝辞》浅说

赵 尊 党

邓小平同志的《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》，已收入《邓小平文选》。这是一篇马克思主义文艺理论的重要著作，是我国历史新时期文艺繁荣和发展的指针，也是一篇精粹的理论作品。

随着时间的推移，我们越来越感到这篇《祝辞》所包含的丰富内容，所阐述的深刻理论，十分切合我国社会主义文艺事业的实际。我们学习这篇《祝辞》，不仅能正确理解党的文艺方针，认识社会主义文艺的发展规律，也可以指导我们进行正确的文艺批评、文艺欣赏和文艺创作，促进文艺事业的发展。

《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》，是在我国历史的重要时刻产生的。

第四次全国文代会于一九七九年十月三十日至十一月十六日在北京召开。这次大会，是在党和人民取得了粉碎林彪、“四人帮”反革命集团的伟大胜利以后，全国文艺工作者的又一次大会师。出席这次大会的三千二百名代表中，有久经风雨、成绩卓著的文坛老将，有初露锋芒、朝气蓬勃的

艺苑新秀，有兄弟民族的作家、艺术家，也有台湾和港澳进步的爱国的文艺家。这次大会，距一九六〇年召开的第三次文代会已有十九年的时间。在这段时间里，林彪、“四人帮”进行篡党窃国的阴谋活动，文艺界首当其冲，人民的文艺事业受到严重摧残和破坏。但是，绝大多数文艺工作者顶住了反革命压力，采取种种方式，对他们一伙进行了斗争。事实证明，我们的文艺队伍是一支勇敢坚强的队伍。现在，大家又聚集在一起，说明社会主义文艺的春天已经到来。当时，在人民大会堂的会场上，可以看到不少白发苍苍的老人，有的拄着拐杖，有的坐着手推车，有的戴着助听器，个个心情振奋，前来赴会，情景非常动人。这正如茅盾同志在当时写的《沁园春》一词中说的：“历尽艰辛，未销壮志，抖擞精神再站岗。”

这次文代会，是在党的十一届三中全会之后召开的，党中央号召把全党全国的工作重点转移到社会主义现代化建设上来。文艺工作者也要适应新的历史时期的需要，站在四化建设的前列。进一步解放文艺生产力，繁荣社会主义文艺事业，更好地为四化建设服务，这是党和人民向文艺工作者提出的战斗号召，也是这次文代会的主题。

在这样的重要时刻，在第四次文代会召开的第一天，邓小平同志代表党中央和国务院，在人民大会堂向大会致祝辞，庄严地提出了新时期我国文学艺术的崇高任务，为社会主义文艺的繁荣和发展制定了正确的方针。

邓小平同志的《祝辞》，在许多理论问题上有着精辟的论