



中国民间个人收藏丛书



女娲炼

远古神话传说

冥训》记载：『往古之时，四

极废，九州裂，天不兼覆，

地不周载，火炎而不灭，水

浩洋而不息，猛兽食颛民，

鸱鸟攫老弱。于是女娲炼五

彩石以补苍天，断鳌足以立

四极，杀黑龙以济冀州，积

土为九州。《

女娲是一位神通广

大水。



奇石艺术

辽宁画报出版社

周学森 著



图书在版编目 (CIP) 数据

奇石艺术/周学森著. —沈阳: 辽宁画报出版社,
2002. 7

(中国民间个人收藏丛书)

ISBN 7 - 80601 - 533 - 7

I. 奇… II. 周… III. 奇石—收藏 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 040228 号

辽宁画报出版社出版

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

沈阳市市政二公司印刷厂 印刷 新华书店发行

开本: 889 毫米×1194 毫米 1/32 字数: 50 千字 印张: 4

印数: 1—5 000 册

2002 年 7 月第 1 版

2002 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑: 邢和明

责任校对: 孙蕙茗

封面设计: 韩琦

版式设计: 韩琦

定价: 36.00 元

中国民间个人收藏丛书

奇石

艺术

周学森 著



辽宁画报出版社

序言

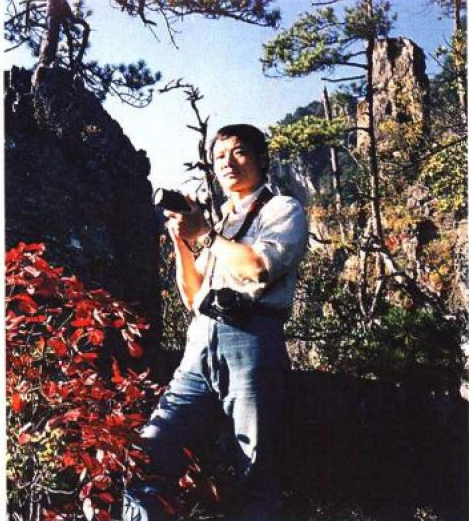
我国素称文物之邦，历代遗留下来的古文物，多不胜数，不仅可供我们稽考先贤制作之源，寻索其变化之迹，也是中华先祖精神之结晶、民族文化之表现。古代工艺的兴废，每与国运世变、政经发展有密切关系。举凡国家政治清明者，其制品必定精良；反之则不然。譬如汉唐陶器，其规模之宏大，远胜辽金。清代自嘉庆以后，其瓷器之质亦远逊盛清——康、雍、乾三朝。古文物之收藏现象亦是如此，灾年多饥民，盛世藏文物，千真万确。中国自改革开放以来，国更强，民更富，收藏之风蔚然而起，作为中国人，我自豪；作为收藏家，我鼓舞。

中国文物是中华民族的共同遗产，对这些国宝珍品，如何保存研究？如何出版陈列？藉以发扬我国艺术与文化，实是我中国人之共同责任。今辽宁画报出版社编辑出版《中国民间个人收藏丛书》，分门别类逐年推出，无疑是对『藏宝于民』这个良策之喝彩，是应受到公众欢迎及支持的益事。

嗜古敏求，不独可以陶冶性情，更可从中领略到不少书本上所缺乏之实际知识。占文物经历千载朝代更迭与兴衰，欣赏之余，也感到人生造化，可使个人对于成败得失，处之泰然。此外，要成为一位快乐的文物鉴赏家，更须具有深厚涵养、敏锐的观察力和分析力，才能明辨真伪，详考文物之历史源流。

在此竞争之现代商业社会中，收藏及鉴赏文物无疑是一种无形的自我提升，也深具潜移默化之协调作用。从个人之亲身体验而言，我深感受用不浅，乐趣无穷。想来，『中国民间个人收藏丛书』的作者藏友们，大概也会有这般感受。

徐展堂



作者简介

周学森，湖北省恩施市人，曾任文化馆干部、文物管理所所长，当过编辑、记者，现就职于宜昌市园林植物研究所。擅长摄影、工艺美术，注重根艺创作、奇石收藏和研究，现有根艺数百件，奇石收藏千余枚，在国内外报刊发表摄影作品一千多幅，篆刻六百多方，各类文章一百余万字，著有《根雕》、《神农架揽胜》等多部书籍。其根雕曾获首届中国根艺展金牌奖，奇石藏品曾获首届中国奇石展优秀奖。他曾多次举办个人艺术展，先后在国内外大赛中获奖数十次。一九九六年他被联合国教科文组织和中国民间文艺家协会授予民间工艺美术家称号，二〇〇一年被香港特别行政区国际羲之书画院聘为终身荣誉教授。业绩先后载入《世界人物辞海》、《世界华人书画篆刻名家大辞典》、《世界文化名人辞海·华人卷》、《中国人物志》、《中国摄影家全集》、《中国高级专业技术人才辞典》、《中华收藏名家大典》等。现为中国书画家协会会员、中国根艺研究会会员、中国赏石艺术委员会委员、湖北省摄影家协会会员、湖北省科普作家协会会员等。

本书中的奇石是由多位藏石家珍藏，他们是：单海修、刘洪进、花兴才、周新中、魏昌桥、严寄初、陈友华、杨世雄、曾志国、罗寅卿、彭洪、高建华、冯纯明、徐建、王文华、夏红桃、彭福贤、李玉国、马相、周学森。



目 录

第一章 奇石源流

(6)

第二章 奇石分类

(12)

生物化石

(13)

宝玉石

(15)

象形石

(16)

纹理石

(23)

第三章 奇石的采集及收藏

(28)

奇石的采集

(28)

化石的采集

(28)

其他奇石的采集

(31)

奇石组合

(32)

奇石的命名

(34)





奇石的配座 (36)

奇石收藏与室内装饰 (40)

第四章 奇石鉴赏 (42)

诗情画意赏奇石 (101)

奇石与美学 (116)

奇石与相关艺术 (119)

(一) 奇石与盆景 (119)

(二) 奇石与根艺 (121)

第五章 奇石艺术前景展望 (122)

收藏奇石有利于了解自然 (122)

奇石收藏活动有益健康 (123)

奇石的社会效益 (125)

奇石的艺术价值及经济价值 (126)



第一章 奇石源流

奇石文化的起源及发展

考古学家把人类文化史的初期称为石器时代。人类从住石洞、使用粗糙的石锤石斧开始，进入到制造细致的石质尖状器和刮割器等，再进到比较精细的雕刻器、钻孔器等，随着人类的进步，考古界又将整个石器时代分为旧石器时代、中石器时代和新石器时代三个阶段。

在漫长的两百多万年的石器时代，人类都在与石头打交道。不过人类最先使用石头，是以其作为维持生存的工具。随着社会的不断进步，人类逐渐有了审美意识，开始将一些精美的石头作为装饰品和赏玩之物。从出土的石器时代的文物中，就发现石珠、玛瑙等石头装饰品。据考古学家分析，人类赏石的历史最早可以追溯到一万八千年前。

战国时期儒家经典之一的《书经》中，出现了有史以来第一篇记载石头的文章《禹贡》，文中记载了各种矿物石种并将产于泰山的怪石列为给禹王进献的贡品，可



玛瑙

谓开创了石文化研究之先河。西汉司马迁所著的《史记》原名《太史公书》中，有『轩辕黄帝，舜赐玄圭，臣贡怪石』的记载。

最早的赞美石头的诗见于《诗经》中的《扬之水》、《渐渐之石》等。唐代诗人白居易也喜爱黄石，在他的一首诗中写道：

苍然两片石，厥状怪且丑。
万古遗水滨，一朝入吾手。
老蛟蟠作足，古剑插为首。
忽疑天上落，不似人间有。



太湖石

诗人将怪石刻画得入木三分。

白居易还有一篇有名的《太湖石记》，文中写道：『古之达人，皆有所嗜，玄晏先生嗜书，嵇中散嗜琴，靖节先生嗜酒，今丞相奇章公嗜石。石无文无声，无臭无味，与三物不同，而公嗜之何也，众皆怪之。三山五岳，百洞千壑，蜿蜒簇缩，尽在其中。百仞一拳，千里一瞬，坐而得之。一日不鞭而来，无胥而至，争奇骋怪，为公眼中之物，公又待之如宾友，视之如贤哲，重之如宝玉，爱之如儿孙。』古人将黄石作为一大嗜好，并将奇石佳品视为宝玉，爱如儿孙，足见古人对奇石的酷爱。



小型菊花石

在我国古代，不少文人墨客都喜爱玩石、藏石，宋代奇石鉴赏家杜绾所写的《云林石谱》，论述了灵璧石、青州石、太湖石、玛瑙石、燕山石等我国各地一百多个名石品种，堪称我国第一部奇石专著。宋代大文豪苏东坡喜欢收藏石头，这在他的《东坡志林》中有所记载。宋代书法家米芾更是爱石如命，每见奇石，便叩首下拜，被人称之为『米颠』，并留下米颠拜石的佳话。

清代乾隆皇帝也喜爱玩石，他每到一处，都要注意寻觅当地的奇石，现在北京故宫还保存着他当年收藏的四枚奇石。

近代政治家沈钧儒先生一生喜爱奇石，他收藏各类奇石无数，石头成为他室内的主要陈设，他的居室里特意挂着『与石居』的字匾。现代许多著名的文学家、艺术家和伟人周恩来、朱德、郭沫若、张大千、徐悲鸿、齐白石、梅兰芳、老舍等都是奇石爱好者，他们爱石、赏石、写石、画石、咏石，进一步推动了我国石文化的发展。

如今，奇石爱好者遍及全国，随着有『石』之士的大量涌现，我国各地先后成立了奇石协会、赏石艺术委员会、珍奇石研究会等学术团体。各地还经常举办不同规模的奇石展览、奇石拍卖等活动。

目前，藏石队伍越来越壮大，藏石品种不断丰富，大批天然奇石摆脱淤泥河沙的困扰，跳出建筑材料的行列，作为大自然的珍宝，登上了艺术的殿堂。

历史传闻与奇石文化

女娲炼石补天，是一则远古神话传说。《淮南子·

览冥训》记载：『往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载，火熾炎而不灭，水浩洋而不息，猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五彩石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。』

相传女娲是一位神通广大的女神，她首先抁土造人，创造了人类。因天神大战，使天空出现破洞。在人间百姓遭难之时，女娲炼五彩石，补好苍天，使人间更加绚丽多彩。



五彩石

神话传说是我们民族辉煌灿烂的文化遗产的一部分，它所述的许多事物虽然被神话了，但从女娲炼石补天的传说中，可以看到我们的先民崇拜自然威力，以及对幸福生活的憧憬和改造自然的气魄。

战国有个『完璧归赵』的故事。和氏璧流落何处？它究竟属于什么宝玉？产于何处？千百年来一直是个未解之谜。古今记载对此众说纷纭，《韩非子·和氏》记载：『楚人和氏得璞玉楚山中。』《太平寰宇记》等古籍中说出自荆山、景山等地。地质学家章鸿钊在他的《石雅》中认为，和氏璧可能为月光石，提出其产地可能在湖北南漳、竹山一带基性岩或花岗岩中。

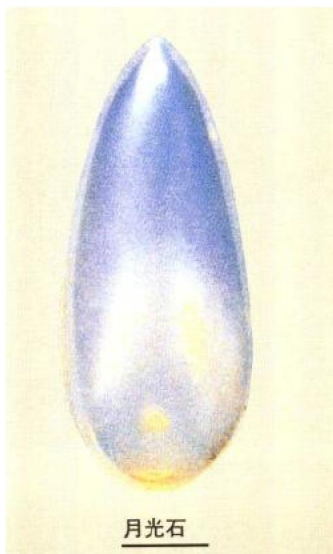
为了探索和氏璧产地之谜，湖北省地矿局高级工程师郝用威从二十世纪五十年代后期开始，对鄂西的地质作了大量考察研究，根据地质和岩层分析，郝用威将考察重点定在神农架大山中。经过多年考察，于二十世纪五十年代末终于在神农架板仓一带发现了三个拉长岩石体（系贮存月光石和其他宝玉之母岩）。郝用威经过三十年的考察，终于在神农架板仓乡阴峪河发现了月光石。



彩石



水晶石



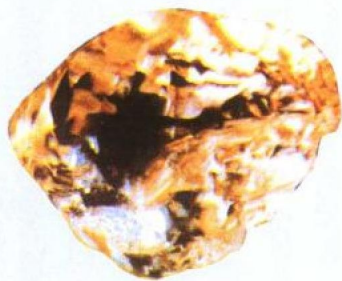
月光石

月光石表面有一种像朦胧月色的晕彩，因而得名月光石。该石分子在钙长晶格中成细胞体，呈定向排列，在阳光照射下，从不同方位观察，呈现不同的色彩，这与古籍中记载它具有『侧而观之色碧，正而观之色白，色混青绿而玄』的变彩特征相吻合。于是郝用威撰写了《和氏璧探源》一文，论述了月光石的特征及与和氏璧的关系，断定神农架板仓乡阴峪河一带即是当年卞和得璞玉的地方。新华社特发布消息，《郝用威历经三十年心血考察出和氏璧产于神农架海拔三千米高处的板仓阴峪河》，从此解开了和氏璧产地之谜。

第二章 奇石分类

大自然的神奇之工，给世界创造了不少美妙的东西，无论是号称江南三大名石的苏州的冠云峰、上海的玉玲珑和杭州的皱云峰，以及各地千姿百态的奇山怪石，无一不是大自然的艺术杰作。那些埋藏在地层中的古生物化石和晶莹艳丽的宝石，是我国古代先民最早发现和认识的。

还有那些常被用来建房或铺路，成为廉价建筑材料的河卵石，在艺术家眼里，却能发现一个奇妙的世界，从而『点石成金』，使其身价百倍。这类石头，古人称之为怪石、巧石、趣石、石玩、供石等，也有人叫它雅石、珍石、寿石、灵石、爱石等。因它具有一定的观赏价值，所以又称它观赏石；因这类石头具有奇特的天然情趣，现大多称它奇石。当然，奇石总有它自身的奇特之处，即特殊的质地、特殊的形态、特殊的色彩、特殊的纹理等等。



金刚石

石头家族体系庞大，种类繁多，因此很难对它作具体的分类。作为奇石大体可分为生物化石、宝玉石、彩石、象形石、纹理石五大类。这五大类，前三类主要涉及特殊的质地，后两类主要显示其奇特的形态和纹理，它包括自然界中所有的石种，只要形态奇特或色彩、纹理美观，都可以称为奇石。

生物化石

化石是古代生物的遗体、遗物或遗迹埋藏在地下变成的跟石头一样的东西。远古时期，自然界中曾生活和生长着无数动物和植物，随着时间的流逝，生物一批又一批地悄悄消失，部分死亡的生物残骸被泥土掩埋，经过相当长的时间（万年以上），在地下水的作用下，地层中的矿物质不断充填，使之逐渐变成了石头。虽然生物原来的物质成分已经变化，但仍保留了生物原有的形态和特征。



鱼化石

我国是世界上最早认识化石的国家。

在公元前四五百年成书的《山海经》中，已有『龙骨』（即动物化石）的记载。关于『化石』一词，有学者认为最早是由德国采矿工程师阿格里科拉于一五四六年首先创建的，但我国北宋著名科学家沈括（一〇三一—一〇九五年）提出『化石』一词要比阿格里科拉早五百多年。沈括在他著的《梦溪笔谈》一书中写到：『近岁延州（今陕西省延安）永宁关，大河岸崩，入地数十尺，土下得竹笋一林，凡数百茎，根干相连，悉为化石。适有中人过，亦取数茎去，云欲进呈。延郡素无竹，此入在数十尺上下，不知其何代物。无乃旷古以前，地卑气湿，而亘竹邪？州金花山有松石，又如桃核、芦根、鱼、蟹之类，皆有成石者，然皆其地本有之物，不足深怪。此深地中所见，又非本地所有之物，特可异耳。』沈括正是根据化石的特征，推断出旷古以前的气候『地卑气湿』，显然是有一定的科学道理的。



古琥珀

琥珀是古代植物树脂的化石，一般为晶莹的透明体，其中常有蚊虫、蜘蛛、蜜蜂、树叶等，它是古代的蚊虫、蜜蜂等落入树脂中后，又被土石掩埋，数万年后一起变成的化石。这种化石极具观赏价值。东汉班固所撰《汉书》中记载的『虎魄』就是琥珀，后汉和隋代又称为『琥魄』和『兽魄』。

南北朝时的陶宏景在《名医别录》中说：『琥珀，中有一蜂，形色如生者，此蜂为松脂所沾，因坠地沦没尔。』陶宏景在一千多年前即对琥珀的成因作出科学的解释，确实难能可贵。

正是由于生物化石有着古老的历史价值和良好的艺术观赏价值，古往今来，一直被藏石家所珍爱，如今，生物化石已成为很多奇石爱好者的重点收藏品种。

宝玉石

我们所说的宝石是一个广义的概念，它包括宝石和玉石。凡自然界中颜色艳丽、硬度大、晶莹透明、化学性质稳定或具有特殊光学效应的石头都可称为宝石；自然界所产质地细腻、坚韧、光泽好、色彩美、适于琢磨和雕刻的石头，均可称为玉石。二者又通称宝石或宝玉石。

宝玉石又各分很多种，属于宝石的有金刚石、刚玉、祖母绿、猫眼石、变石、水晶石等；属于玉石的有翡翠、软玉、绿松石、玛瑙等。另外，彩石也属于宝玉石，品种主要有鸡血石、田黄石等。



巴林玉