

当代名家青绿山水精品

DANGDAIMINGJIAQINGLUSHANSHUIJINGPIN

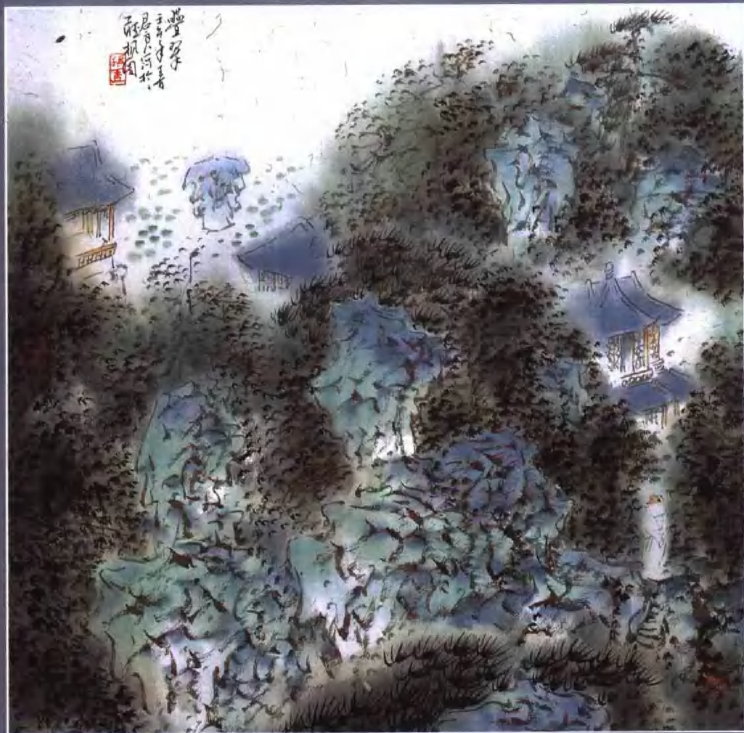
主编 刘中铸

孙君良



橫看成嶺側成峰
遠上寒山石徑斜
白雲生處有人家
停車坐愛楓林晚
霜葉紅於二月花
杜牧
孫君良書

北京工艺美术出版社



《溪山图》局部 2000年 纸本 68cm×45cm

当代名家青绿山水
出版设计：李 明

ISBN 7-80526-428-7



9 787805 264288 >

当代名家青绿山水精品·孙哲良

主编：李 明

出版：北京工艺美术出版社（北京市西城区德胜门内大街2号） 邮编：100089

发行：北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

制版：北京物尚图文设计制作有限公司

印刷：北京宝华印刷装订有限公司

开本：889×1194 1/16 32页 1.27 印数：1-2000

2000年6月第1版 2000年6月第1次印刷

书号：ISBN7-80526-428-7/J·245

10元书系列 + 全套12册定价：120.00元

图书在版编目(CIP)数据

当代名家青绿山水精品/孙君良、江中传主编;孙君良绘.

北京:北京工艺美术出版社, 2002.6

ISBN 7-80526-428-7

I. 当… II. ①江… ②孙… III. 山水画—作品集—中国

—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第047016号

编辑人语

在山水画独立成宗的1500余年间,青绿山水是发展与成熟较早的一种绘画样式。由魏晋到唐宋,逐步达到了青绿山水创作的高峰。宋元以降,文人画兴起,笔墨在山水画创作中所占据的核心位置日渐明显,青绿山水走向没落。但即便如此,青绿山水仍以金碧辉煌、高贵典雅的种种优势,让历代山水画家难以丢弃。近半个世纪以来,尤其是改革开放20年来,山水画又有了长足的发展。一大批新老山水画家在深入研究民族传统的基础上以饱满的热情“师法自然”,开阔视野,确立现代审美观念,以不同的风格使山水画创作有了新的进展、新的突破。青绿山水这株古老的民族绘画之树重新展现出灿烂的青春光华。

为了重塑青绿山水画的辉煌,我们选择了12位享有盛誉的山水画家,出版了这套《当代名家青绿山水精品》丛书,旨在弘扬中华民族绘画的优良传统。为有志于青绿山水画学习与创作的习画者提供一套绚丽多彩、各具特色的优秀范例。同时在丛书中,我们也适当地选入了一些其他表现手法的山水画作品,以反映画家的全貌,读者从中可得到研习和创作的启迪。



画家简历

孙君良, 1941年生, 江苏省无锡县人, 山水画家, 无锡美专1960年入苏州国画院从事专业创作至今。作品以富丽和江南山水为特色, 多次参加国内外大展, 出版有《孙君良画集》等多册。现为中国美术家协会会员、国家一级美术师、苏州工艺美术学会、苏州国画院院长。

· 艺术心路 ·

曲径通幽

孙君良

清代钱泳在《履园丛话》中谈到园林时说:“造园如作诗文,务使曲折得法……”中国园林是有深厚文化积淀的第二自然,讲究虽由人工,宛如天开。其艺术性与中国的诗文、绘画一样充分体现中国的文化精神。我从赏园、画园的过程中逐渐提高对中国文化精神的理解,也加深了对自然的认知和感悟。

我作为游园赏园有动观、静观之分。动观者,如览中国画之长卷,步入园林,行绿池,转廊桥,于长廊曲折、山石起伏间得俯仰拾趣,移步换景之妙,而柳暗花明,曲径通幽,峰回路转,有亭台楼阁等境界体现园林结构的精妙,及造园起承转合,如作诗文的艺术情趣,进而又似可顿悟艺术及人生之三昧。

“万物静观皆自得”。静能生趣,静能生慧。如果说动观是注意自然和空间的变化和韵律,是为宏观,而静观则更近于微观,更可着眼于时空的转换及事物的本质。世间万物莫不蕴含着生命律动之美,大地日月盈虚,自然万物消长,花开花落,云卷云舒,惟其静观,方能融合自然,发现自然之美。切莫以为园林重门、高墙是空间不大的寂寞封闭之地,其实不然,石间林下俯可观鱼游春水,即可望云卷长空。日月交替,四时更迭,清风徐来,明月照人,不必山间江上,自可与宇宙共呼吸,物我交融,天人合一。有此心境,方能体察一切。所谓“好鸟枝头亦朋友,落花水面皆文章”。

时下的休闲文化名目比比皆是,而最好的休闲应是对大自然的

亲近和追求。忙忙碌碌的现代人能身临山林江湖的机会不多,但向往自然之心人皆有之。苏州多园林,昔日士人虽居闹市而思得山林之趣,皆造园自娱,到里百姓虽无力造园,也“皆借盆岛小山为玩”。所以苏州除大小园林之外,也时见街头巷尾花木交错,屋檐下盆景罗列。正如苏东坡题诗所云:“天井一方,修竹数竿,小石一块便尔成局,可以烹茶,可以留客也,月中有清影,夜来有风声,只要用心消受耳。”所以现代人在日常生活中营造环境,营造心境,人至庭院纳凉,小至花木盆栽,以此为依托,即为休闲之佳景。

江南园林,四季分明,春花秋月,夏阴冬雪,变化万千,各有境界。且园中松竹青竹,多长春之木,经冬不凋,四时苍翠,而仕木明瑟,苍竹缤纷,与湖石、假山融为一体,自然而又富于变化。由于空间的制约,园林不似真山水那样丘壑凸现,层次分明,所以画园林可以从传统山水中学习借鉴,但更重要的是对园林精神的把握和对园林意境的发掘。中国的皇家园林,金碧辉煌,最宜用传统的大青绿山水画法,而文徵明画拙政园图,写真赏禽图以及小青绿画之园林似更能体现江南文人入园入林之精神特质。我也略略师其意,然限于水平难及万一。

至艺术高峰无坦途,无捷径,要勇于探索,通过艰辛的实践,才能到达曲径通幽的境界。



烟雨催新绿
1998年 纸本
68cm × 45cm



古墨风情尚小园 2002年 纸本 68cm × 45cm

雪村书画有墨迹米脂站

上

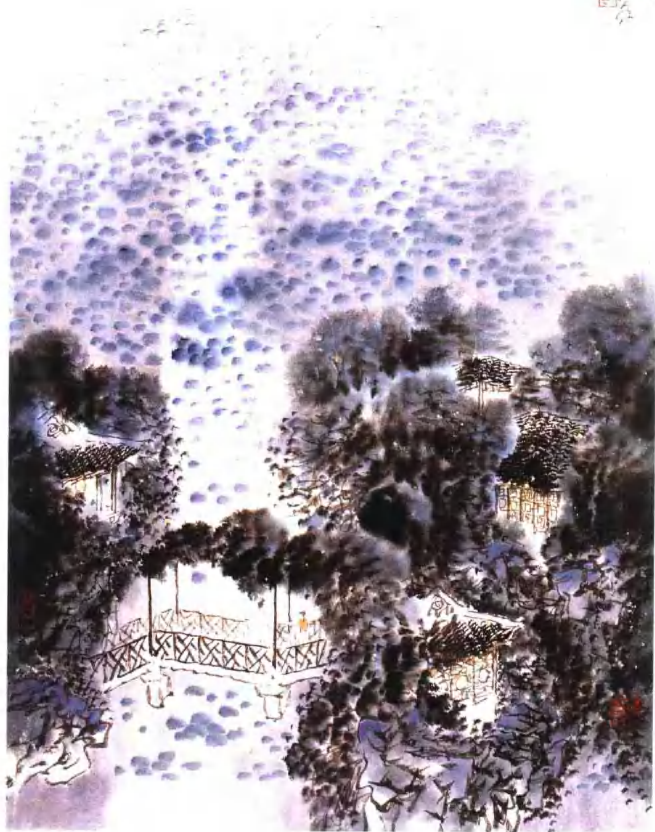


听松
2002年 纸本
145cm × 68cm



—吴江醒生心— 2002年 纸本 68cm × 45cm

荷净纳凉时
1998年
纸本
68cm x 45cm



荷净纳凉时 1998年 纸本 68cm x 45cm

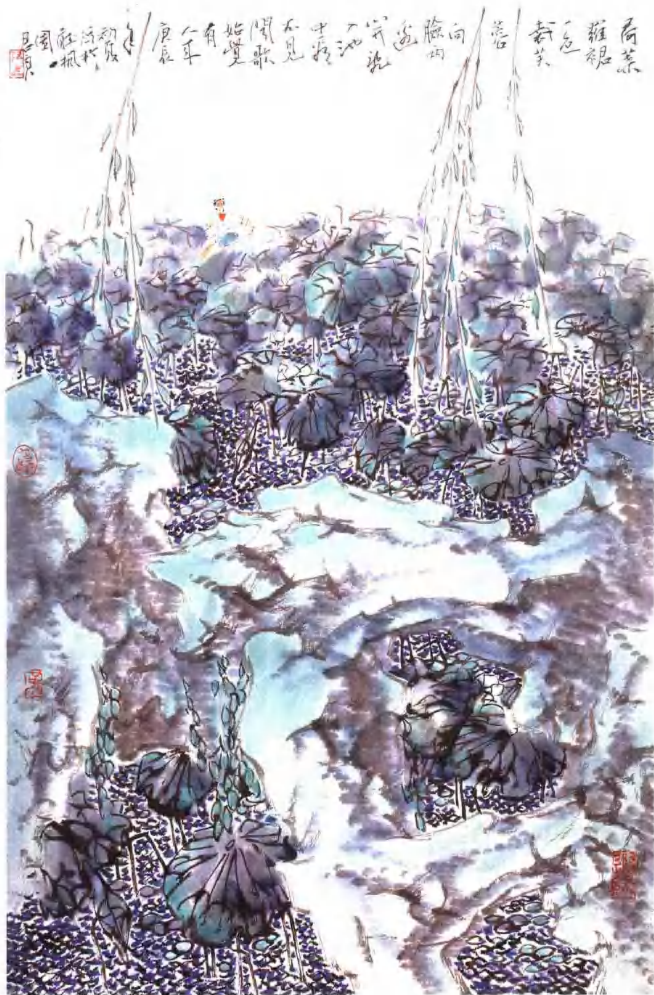
蕉林雅集 癸丑年秋 吳昌碩



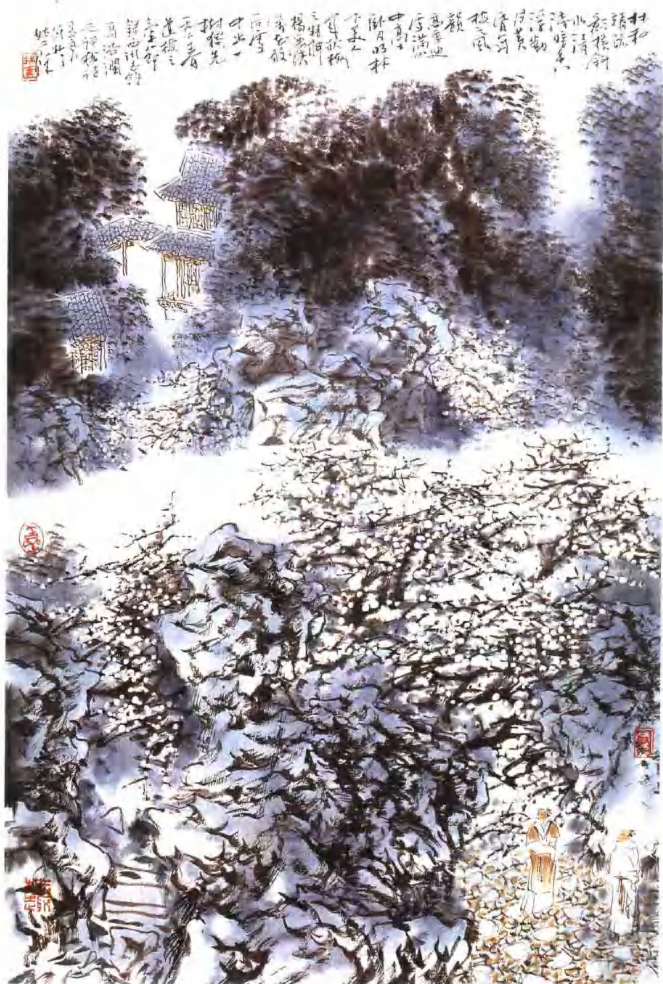
蕉林雅集 1991年 纸本 68cm x 45cm



荷塘清晓 1999年 纸本 68cm x 45cm



荷叶图 色纸 1000年 纸本 800×400



江南春晓
2000年 纸本
68cm × 45cm

桐蔭清潤而餘天
意已足
易月於龍板園
可也



桐蔭清潤則愈大 2001年 柏李 68cm x 45cm

当代名家青绿山水精品



当此名家齐聚山成精品



园林四条屏之 一 梅花消息(左图)
2001年 纸本
88cm × 24cm

园林四条屏之 二 嘉木清阴(右图)
2001年 纸本
88cm × 24cm



园林四条屏之 瑞雪迎春(左图)
2001年 纸本
88cm × 24cm

园林四条屏之四·松风竹韵(右图)
2001年 纸本
88cm × 24cm





平远秋水（局部）
2001年 纸本
70cm × 42cm

中国书画函授大学肇庆分校