

著名教师评
香港学生优秀作文

中国新闻出版社

33.3

7

著名教师评 香港学生优秀作文

张福庆 选编

中国新闻出版社

著名教师评香港学生优秀作文

张福庆 选编

中国新闻出版社出版

北京新华印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

开本 787×1092 毫米 32 开本 4 印张 字数 80000

1985年5月第一版 1985年7月第一次印刷

印数：1—80,000

统一书号：7363·040 定价 0.65 元

序 言

萧 乾

上个世纪四十年代，由于历史的错误，香港被迫同祖国大陆隔离开了。百余年来，香岛同内地尽管一直保持着千丝万缕的关系，但由于主权沦落，我们同那里的同胞在思想感情上却陌生起来。如今，被颠倒了的历史眼看就要在本世纪末颠倒过来了。这十几年间，需要做的事当然很多，其中有一项乍看起来似乎提不上议事日程，实际上却极为重要，那就是如何克服香岛与内地人民之间在思想感情上隔膜的问题；或者说，内地的父老姐妹需要认真理解一下香岛同胞的心理与心境，他们在生活中的烦恼、喜悦和憧憬。当然，我相信住在香岛的同胞，同样也想了解内地。两者之间迫切地需要交流。

要了解香岛的同胞，从哪里着手？我认为最好先从娃娃们开始。这不仅是因为到香港回归祖国时，今天的娃娃就将成为那时的社会栋梁，还由于童心最透明、最真纯、最无遮掩。

因此，我认为这部以大陆著名教师品评香港学生优秀作文为内容的集子，具有特殊价值。它将象一条破冰船那样冲破现有的屏障，加深我们对香港小朋友们的了解。大陆的小公民们可以通过这些优秀作文，一窥他们在香岛上小伙伴的

心灵。同时，香港的小朋友们也可以从内地优秀教师们的评语中获得教益。

当然，这还只是个开端——一个良好的开端。我希望今后有更多的这样旨在促进相互了解和认识的出版物问世。让我们共同努力，把这个历史的错误从根本上扭转过来吧。

1985年4月17日

目 录

故乡的四季.....	中三	林玉巧	(1)
剪裁得宜, 语言生动	福建	陈日亮	
新年·游子.....	中四	张明华	(5)
淡淡的风俗画, 浓浓的故乡情	安徽	蔡澄清	
雨景.....	中二	丁绰文	(8)
此时此地的独特感受	广西	韦世奎	
初晴.....	中四	蔡金霜	(11)
发自内心的欢呼	浙江	方炳章	
在百层高楼上.....	中六	侯宝珠	(14)
浅中见深, 平中见奇	四川	冯明生	
一个伤残者给我的启示.....	中四	陈凤宝	(17)
生活中的强者	上海	高润华	
故事.....	中四	苏永发	(20)
不尽情思海浪中	安徽	孟宪禹	
电车内的一角.....	中四	陈少荃	(24)
一篇感人的文章	广西	李永荣	
老人.....	中一	杨碧莹	(30)
每个人必须想想的一个切实问题	江苏	智仁勇	
一个台风袭港的晚上.....	中七	周帼婉	(34)
情节简单, 情思浓郁	陕西	吴 疆	
表姐.....	中五	谢转欢	(37)

坚实的生活感受	北京	陶伯英	
一封向父母表示歉意的信·····	中三	刘雨莹	(40)
从“色难”谈起	北京	刘超尘	
水·····	中四	郑 洁	(43)
生动有趣的说明	北京	法希文	
梦游太空·····	中学	陈辉虹	(46)
奇想·稚趣	上海	陈钟梁	
一国两制是否可行·····	中六	熊郁青	(49)
心中的希望	北京	刘肱肱	
青年·爱情·人生·····	中五	何 琦	(52)
议论文的“理”和“情”	北京	申士昌	
论今日青年人的困扰和抉择·····	中学	胡韵珊	(56)
这种文风值得提倡	北京	顾德希	
我们这一代·····	中三	黄南玲	(61)
发自内心的呼声	上海	徐振维	
怎样提高香港中学生的中文水准·····	中三	林子健	(64)
民族的自尊,爱国的激情	上海	周丹枫	
成长·····	中六	姚 唐	(68)
成长的议论与议论中的成长	北京	张光珞	
礼貌与真诚·····	中二	艾德琳·奇恩	(72)
美好的追求	北京	解佩珍	
命运啊,不要虚张声势!·····	中五	程迢棣	(74)
颇有见地	浙江	黄庆炎	
论择友与择业·····	中学	罗贞贞	(77)

不落常套，发人深省

北京 宁鸿彬

雨之赋·····	中四	古永聪	(82)
勇敢的思索，执著的追求	福建	洪胜生	
拾取·····	中四	罗锦英	(88)
歌唱人生的短笛	江苏	王 在	
向往·····	中五	苏凤鸣	(93)
可爱的“向往”	北京	刘全利	
生日感言·····	中六	郑素真	(96)
真实的内心感受	北京	龚肇兰	
红叶满山·····	中六	张玉梅	(99)
真实的感情	河北	徐 易	
策扶老以流憩，时矫首而遐观·····	中六	周美恬	(102)
奇特的想象，深沉的感情	上海	卢 元	
春之语·····	中四	朱霭云	(105)
写出了对春天的独特感受	江苏	陶祖寅	
晨光的联想·····	中五	卢希霖	(108)
抒情的起飞点与着陆点	黑龙江	王浴海	
七短章·····	中六	廖淑子	(113)
美好的散文诗	浙江	林炜彤	

故乡的四季

中学三年级 林玉巧

我的故乡在广州市郊区，白云山下的流花桥畔。那里有青青的山，幽幽的水，秀秀的草，媚媚的花。童年时，我爱站在云雾缭绕的白云山上，向我的住区眺望。稀疏的房屋夹杂着片片翠林，宛如一朵朵朴实无华的小花开在一野绿丛中。沿着白云山的林荫道向下走，经过参差不齐的草格，迈过蜿蜒的小溪，绕过幽静的水塘，穿过排排嫩绿的杉树苗，那便是我的住区——西村。

春天，百花嫣然吐放，一点点绯红、一片片翠绿把家乡打扮得更加风雅。在那可爱的春晨，我常和好朋友微微、小燕一起，到离家不远的那片野丛中采摘美人蕉。美人蕉，顾名思义是长得象美人那样窈窕妩媚了。浓郁的芳香，吸引着无数勤劳的小蜜蜂；娇艳的花瓣，引来成群的彩蝶在她的身旁翩翩起舞。她，不但是我喜爱的花朵，更是家乡出名的花朵。晨风轻轻地向我们问好，我们一边摘花，一边说笑。笑声把熟睡的太阳惊醒了，它红着脸露出了头，给大地穿上了金黄色的纱衣。我们哼着歌儿，在一块地毯似的草地上坐下，把采来的花用线穿成一串，做成花环。我们戴着花环，追逐嬉戏。也真怪，花儿被我们玩弄了半天，却没有丝毫疲倦的样子——也许这就是她独特的风格吧！

在美人蕉旁的农田里，种着一片片绿油油的槟榔芋。你吃

过槟榔芋吗？它是广州的特产呢！不但是中国传统节日——中秋节不可缺少的食物，并且以它的芳甜可口驰名于外。

位于南方的广州，夏天总来得特别早。瞧！春天刚走不久，太阳便脱下她柔和的外衣，射出了灼人的火焰。蝉儿开始热闹起来，离家不远的那片美人蕉也把头垂下了。在这炎热的夏天，游泳当然是我们的最佳游戏。不过，有时我喜欢跟哥哥去捉夏虫；有时我邀微微、小燕来我家的“天然凉亭”——树荫——下做功课。每当做完功课，我们便谈天说地，不时幻想着将来，幻想着那富有吸引力的中学生活。

送走了奔放的夏天，迎来了恬静的秋天。大人们常说秋天是萧瑟的，诗人们描写的秋天也是充满忧愁的，我却不以为然。在这黄叶纷飞的季节，我常和微微、小燕一块儿，蹦蹦跳跳地尾随着我哥哥，到那宁静的水塘摸螺。所谓宁静，不过是表面罢了。看！那一群群小鱼儿正在水里欢乐地追逐呢！秋天，水塘里的螺又大又多，看见哥哥把螺一个一个地捉上来，我不禁也手痒了，我走到塘边，用手在塘底一摸，一只小虫——水剪刀——随着一把烂泥被我抓了上来。我吓了一跳，把手一抖，水剪刀从手上抖掉了，却又落到了脚上，我急得乱跳，终于把它摆脱了。“哈哈……”我笨拙的动作引得旁人捧腹大笑，我自己也笑了。秋，就在这欢笑声中度过了。

广州冬天的夜，真是另有一番情趣。屋外偶然传来一两声蛙鸣，划破了寂静的寒夜，为它平添了不少生气。屋里，爸爸在给我讲天方夜谭的故事。寒月在窗外微笑着，仿佛也在倾听这动人的故事。

离别了这么多年，故乡的一切，还不时浮现在脑海里，

不知道故乡的四季，还是不是原来的模样？

剪裁得宜，语言生动

六届全国人大代表、福州市一中副校长
福建省中学语文教学研究会常务理事 陈日亮

这篇文章用自然、亲切的语言，写出了小作者对故乡广州的眷念之情。在构思和行文这两方面，都很有些优点可说。

先说构思。作者只用一千来字就写了二、三十种的四季风物，并兼记了两件童年趣事，思路活跃周密，组织繁简适当。例如开头介绍故乡的位置与环境，通过写站在白云山眺望，到沿着林荫道归去，由远及近地并写了山、林、草格、小溪、水塘、树苗。此外，由美人蕉带出蜂蝶，让笑声唤醒太阳，记追逐嬉戏又兜回写花的风格，写夏日能顾到春花，讲天方夜谭则涉笔于寒月……凡此种种，都值得称赞。四季景物中详写春秋而略述冬夏，亦可谓剪裁得宜。尤其是运用了泛叙与特叙相结合的写法，泛叙时几笔带过，以少概多；特叙时能够细写场面，点染气氛。戴花玩耍，表现春天的生机盎然；摸螺记趣，说明秋天并不萧瑟宁静。又好在都能以儿童的眼睛去观察、儿童的心理去体验、儿童的口气去描述，显得真切自然。

再说行文。作者平日想必很重视语言的积累，因而写来活泼流畅。不但能恰当地运用比喻、排比、设问等修辞手段，并注意根据四季情景的不同，使行文的语气有相应的变化。

有时用了些文学词语，如“嫣然吐放”、“窈窕妩媚”、“驰名于外”，有时则用口头语言，如“也真怪”、“瞧！春天刚走不久……”、“它是广州的特产呢”等等，都使文字显得很活泼。特别值得一说的，象对美人蕉的解说及对其风格的评价，介绍槟榔芋和谈对秋天的看法，作者用了夹叙夹议的写法，增强了表达主题思想的效果。

此外，诸如“一朵朵朴实无华的小花开在……”、“经过……草格”、“迈过……小溪”、“绕过……水塘”、“穿过……杉树苗”，（太阳）“射出灼人的火焰”、“蝉开始热闹起来了”、“平添了不少生气”等，用词也都比较准确生动。在一个广东方言占很大优势的地区，能这么自如地使用国语，是难能可贵的。

不足的是，小作者对有些景物的观察还不够仔细，写得比较肤泛，个别的用词造句也欠准确。如美人蕉的花，是不会有“浓郁的芳香”的；槟榔芋虽芳香而不甘甜。再如以“参差不齐”状草格，也不够妥当。象这样的地方，是值得再斟酌修改的。



新年·游子

中学四年级 张明华

在一片炮竹和欢笑声中，我从行李处取回自己的小手提包，含笑朝亲人的怀里扑去。母亲突然眼圈一红，双手紧紧地环抱我，什么也不说，泪水大滴大滴地流下来。我自己也含着眼泪，毕竟这是一个在外流浪的孩子头一趟回家过年。

归途中，我看见街上闹哄哄地聚着一大群人。街边尽是卖年花、年货的摊子，几十双手在抢一束束其黄如蜜的腊梅花。家家户户都贴上了挥春。上海南货店摆卖着各式糕点、各种形状的年糕。街上一片异于平日的热闹气氛，充满欢乐。这才是真真正正的过年气氛。

游子的心情，我最明白不过。在外地过年时，我只跟中国同学上中国馆子聚餐。煞有介事地在宿舍里贴些红纸，不伦不类地写些“恭贺新禧”、“恭喜发财”等字句。离家万里，心底总有家家欢喜我独愁的感觉。那些和不同血统的朋友所过的年是怎样熬过来的，自己也迷糊了。什么色彩缤纷热闹的农历新年，对那时的我来说，只是一个遥远而又不可捉摸的梦。

正是除夕，吃过团圆饭后，我走到海边坐到子夜。海滨大道上挤满了快乐的人群。大钟敲过十二下的时候，一朵朵怒放的烟火，在漆黑的天空中梦幻地亮灭，映照在我的脸上。新年总是使人惆怅。这一年更是来得如真如幻。在烟火起落

的五彩光影下，时光荏苒，真有说不尽的感慨与忧伤！刚回家还没数天，又要匆匆地离开，何时才能再一家团圆，围坐着吃顿年夜饭呢？

淡淡的风俗画，浓浓的故乡情

全国中学语文教学研究会理事
安徽省芜湖一中副校长、特级教师 蔡澄清

读罢《新年·游子》，掩卷沉思：是画？是诗？似乎二者兼而有之。

是画——绘的是新年风俗画；

是诗——抒的是游子故乡情。

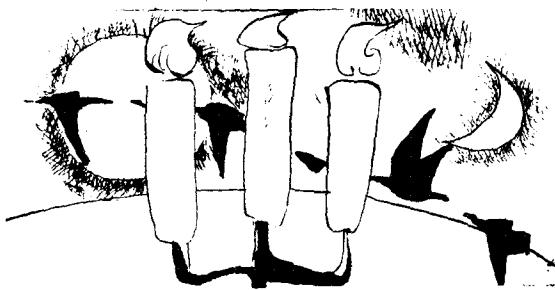
文章篇幅很短，含蕴极深，是一篇颇有人情味的较精粹的散文。在不到六百字的篇幅里，作者具体描绘了一位远处异地的游子在除夕之夜回到故乡欢度新年的情景。深刻而细致地展现了他那游子归来的复杂心情，绘声绘色，情景交融。

请看：街上是一片热闹气氛——人群攒动，尽是货摊，几十双手在抢购腊梅，家家户户贴上挥春，南货店里摆满了各式糕点，到处闹哄哄，充满了欢乐！

正是在这样的背景下，文章起笔就推出了一个母子相见的特写镜头：儿子扑向母亲怀里、母亲抱住儿子，“什么也不说，泪水大滴大滴地流下来”。这正是：相对无言看泪眼，深情全在不言中！在这样的画面里，蕴含着多少亲子之爱和回归故乡的欢乐啊！

团聚的欢乐很自然地激起对过去分离的苦痛回忆。作为游子，离家万里，每当过年，怎能不“每逢佳节倍思亲”？因此，“心底里总有家家欢喜我独愁的感觉”，“最不是味儿”。是啊，故乡的“色彩缤纷热闹的农历新年”，对漂泊异乡的游子来说，也“只是一个遥远而又不可捉摸的梦”！字里行间，在淡淡的哀愁中深藏着对家乡的怀念和真挚的爱。

欢乐的团聚与痛苦的分离形成了鲜明的对比。可是，子夜刚过，作者又想到了“要匆匆地离开”，这确实“使人惆怅”！面对“一朵朵怒放的烟火，在漆黑的天空里梦幻地亮灭”，更使人“有说不尽的感慨与忧伤”。文章的结句问：“何时才能再一家团圆，围坐着吃顿年夜饭呢？”更是离愁别绪溢于笔端，叫人一读三叹。文章就是在这样的感情潮水的回旋激荡中抒写了游子对故乡的深情挚意，在淡淡的风俗画中染满了浓浓的故乡情。诗情画意，融于一体，文笔淡雅，格调清新，值得一读。



雨 景

中学二年级 丁绰文

下课后，课室中静悄悄的，同学们都外出用午膳去了。外面下着密密的毛毛细雨，对岸的景物已沉没在雾海中。天上一大团一大团的黑棉花渐渐变厚了，聚在一起，直把地面压逼得喘不过气来。不一会儿，整个天空都布满了汹涌的黑波涛，一阵寒风把倾盆的大雨送来，豆大的雨点结伴成一串串的珠串子，斜斜地向下奔驰着。

课室中一切都堕入了黑暗中，本来五彩缤纷的世界给蒙上了一层灰，暗暗的、淡淡的，掩藏起鲜艳夺目的景象。

静静地倚在栏杆旁，任凭雨水一点一点地打在脸上、手上，心中有说不出的舒畅。稍不留神，转眼间一切便都换了样子，浓雾中出现一艘小船的灰暗轮廓，紧接着又来了一艘、两艘……清风把雾拂散了，一切景物慢慢地显现出来。

不知什么时候，四周又回复从前的明亮，对岸的楼房清晰地映入眼帘。清澈可鉴的玻璃在阳光下闪烁着，雨水已把灰尘洗刷掉，一切都回复往日的姿采了。

课室中传来一阵热闹的嬉笑声，打破了长时间的寂静。我蓦然从自己的世界中醒过来，看看已是接近上课的时候，同学们也陆续回到课室中。原本手上拿着作为午膳的面包，不知何时掉落在脚下。午膳给丢了，但青翠欲滴的绿叶，远

山近海的积雾和清新怡神的雨点，却是精神上最丰富、最上佳的充饥品呢！

此时此地的独特感受

南宁市教师进修学院教师 韦世奎

写景的文章，不但要抓住景物的特点，写得具体形象，使人有身临其境的感觉，更重要的是在写景中反映出此时此地的独特感受。此文由于注意到这一点，所以能够拨动读者的心弦，唤起相应的情绪。

从“下着密密的毛毛细雨”，到“一大团一大团的黑棉花渐渐变厚了”，“直把地面压逼得喘不过气来”，从“豆大的雨点结伴成一串串的珠串子”，到“五彩缤纷的世界给蒙上一层灰”……天公确实不作美。可是作者的心情没有丝毫不快。他甘愿接受这一场雨的洗礼——“雨水一点一点地打在脸上、手上，心中有说不出的舒畅”；眼前的一切毕竟是暂时的——“稍不留神，转眼间一切便都换了样子”。

写雨景的习作，以“雨过天晴”作结的较为常见。然而，此文不是如此。写到“一切都回复往日的姿采”以后，作者继续扩展思路，宕开笔触。“课室中传来一阵热闹的嬉笑声，打破了长时间的寂静”，与首段“下课后，课室中静悄悄的”相照应；“原本手上拿着作为午餐的面包，不知何时掉落在脚下”，交代了作者为什么没有同大家一起外出用午餐；“青翠欲滴的绿叶，远山近海的积雾和清新怡神的雨点，却是精