

爱与死的搏斗

● 邹荻帆
● 花城出版社

I227
2423

上

爱与死的搏斗

邹荻帆

花城出版社出版发行

(广州市大沙头四马路)

广东省新华书店经销

广东新华印刷厂印刷

787×940毫米 32开本 3.875印张 2插页 58,000字

1983年11月第1版 1988年11月第1次印刷

印数1—2,320册

ISBN 7-5360-0245-9/I·229

定价：1.70元



诗人邹获帆

河川摄

作者小传 1917年生于湖北省天门县一个木工家庭。1935年开始创作，已出诗集20种，长篇小说《大风歌》，及翻译长篇小说托尔斯泰的《克罗斯长曲》，并有散文集数种。作者青年时曾干过救亡演剧队员、小学教师、飞机修理厂工人、报纸编辑。新中国成立后，曾干过对外文化交流工作，《文艺报》、《世界文学》和《诗刊》的编辑工作，即将出版的还有反映“文化大革命”的长篇小说《颤抖的灵魂》。

目 录

钱塘情潮.....	1
秋夜音诗.....	3
米芾祠断想之一.....	5
米芾祠断想之二.....	7
中国，新的造山运动开始了.....	10
给尼姑峰.....	17
红场行吟.....	19
蟋蟀和秋声.....	23
访八大山人旧院.....	26
*	
访巴金师之一.....	29
访巴金师之二.....	31
乡思.....	33
回暖泉东徐迟.....	35
如果那时我们分离.....	38

忆往之一	41
忆往之二	48
“蜗牛在荆棘上”	45
——悼念胡风同志	
长江小诗	51
过赤壁	51
带钉的树	52
楚门栈道	53
鸟声	54
在神农架林区	55
井冈诗思	57
柳树	57
黄洋界	58
瀑布	58
杜鹃长廊	59
竹林	60
南方没有冬天	62
南方没有冬天	62
珠江情侣夜	63
大酒店	64

*

2

爱与死的搏斗（叙事长诗）	65
一、被剥蚀的飞天	65
二、“走，随我回家乡！”	70
三、戈壁滩的号外演出	72
四、梦魂惯得无拘检	81
五、家乡的炊烟	88
六、丁香洞房花溅泪	93
七、牢房囚禁了骆驼	98
八、当春风融化铁壁	102
九、一座孤坟铺满丁香	107
尾声	113
后记	邹荻帆 115

钱塘情潮

据说怒潮

是素车白马

为受冤的伍子胥来报仇。

我不迷信，

而且昏君奸臣已归尘土。

又说钱王

见潮涌如万头猛兽

让万名兵卒张开强弓硬弩。

而新浪潮年年月月，

仿佛嘲笑前王的愚鲁。

这实是天下的壮观——

远见一条银线

从天边滚来，

耳际听到信息雨声般颼颼，

雨后是无数万盾牌结成玻璃墙
推动向前带着雷鸣怒吼，
化成了飞溅的银花焊接天地的电镀，
化成了绿色舞台上
 激光闪动银戈铁马的演奏，
化成了无数万传说中的麒麟圣兽
 浑身新能源推动它们齐奔上游。

听，新浪潮涌向神州，
濯洗吧，我们泥泞的双足，
乘风破浪吧，万里飞舟，
这正是海与江的握手。
浪花开在浪尖上，
勇者要踏上浪峰
而不陷进浪潮的窠臼。
浪花开在浪排头，
勇者要奔向浪前
而不要被抛弃于浪潮后……

1984.旧历8.18.

海宁观潮后

秋夜音诗

秋夜的音乐厅
有红场来的
艺术家的
歌舞 键琴

键声多么轻 多么轻
微风吹皱波纹
小鱼喋水
水莲花叩碎绿荷上一捧水银
又多么洪亮 多么沉
暴风雨扫过树林
翻江倒海 雷霆万钧

这歌声来自
五月的红莓林
飞过小溪 穿入小径

到空旷的田野
天空有云雀的银铃
那歌声动了乡情
南风波动麦穗 村歌相应

而后我看到
少女吉赛尔婷婷移行
一片白云
投影波心
一朵白兰花
浑身颤抖心灵
一只白天鹅
传送玫瑰的爱情
天空湛蓝 透明
夜 美丽而宁静

秋夜的天空
雁南飞 万里无云
卡秋莎在歌唱
河边林中有夜莺
北京城一片月色移动花影

1984.9.16.晨观苏联艺术家表演后

米芾祠断想之一

虽然我的书法如同打“醉拳”，
而在学馆学书时就知道米南官字。

今天我站在米公祠前
墙壁上但见几块字迹残碑，
想着那鱼翔浅底鹰击长空的墨宝，
想着那雄狮奔窜长河涌流的字迹。
应该是丰碑矗立
写你的精神不羸。

可能那些石碑架了桥铺了路，
车轮马蹄已磨洗去那分飘逸。
可能那些石碑造就了炮楼墙壁，
烽烟和弹痕早把墨迹代替。
可能在一场“文化革命”中砸成了齑粉，
认为它是封建文化绊脚石……

在中国，无处不见江山留胜迹，
在中国，无处不见文物遭受摧残的遗迹。

米南官不会再生，
怎么能再挥一挥笔！
我们正拾捡那些残碑重新修建，
我们需要休养生息，
这也是一座精神文明的桥头堡，
这也是一片前进的基地。

米芾祠断想之二

虽然我永远不再会梦想成为画家，
而儿时我却从《芥子园画谱》学过米家山。

那时候我学着用水墨点点，
我怀疑这就是水态山容。
那是几大堆辣椒而不见根基！
那是一层层游鱼而不见水纹！

直到我登上万里长城
望见远山苍苍，
直到我登上天山之巅
望见远山蒙蒙，
我哪能明察到远处一片树叶的网纹？
我哪能把一棵树有多少树叶数清？
我哪能分辨出谁是松柏桃杏？
只见到山岭的树丛

点点点点……

于是我领悟到

既然前人早把山青水绿

用淡墨水变色传神，

而米夫子泼墨写苍山点点

我能够想到

那点点点的山林下

有泉水丁冬丁冬奏鸣，

有翠羽鸟在丫杈上跳动，

有树叶拂拭木屋窗棂，

有扫叶人在清凉的石阶上移动，

甚至我听到蟋蟀在石缝里弹琴……

于是我领悟到

那是米夫子对山的无限爱的倾吐，

写出了山的含蓄、山林的风骨，

山的诗与画的无限风韵，

米家山有独创的精神！

可能那些依样画葫芦的画家

会嘲笑你是醉眼朦胧、神智不清，

可能会嘲笑你缺乏基本功

掩藏你艺技的低能。
你长啸一声，洗笔于山溪，
你会吟着你家乡前辈的诗句：
岩扉松径长寂寥，①
惟有幽人自来去。

1984.11.襄阳孟浩然诗会后

① 唐孟浩然诗句。

中国，新的造山运动 开始了

我欣喜于一九七八年重点转移开始
在丛山峻岭间迈开了解放的步子，
如果给“行吟诗人”以新的定义，
我，也算是其中之一。

如今我更欣喜迎到又一个新的金秋
胜利的劲旅从四面八方会师，
北京的帅旗正虎虎地吹动
前进，加快前进！
城市力臂的杠杆要高高举起！
我们旗帜的特色就是全国人民血肉相联的
心愿，
“搞活”、“开放”要现代化电掣风驰。
啊，举首望天宇上鸿雁展翅，
低头也回想着我两千多天的行旅。

我曾从珠江三角洲

雪浪中乘船到五指山下海口市，
那椰树的大绺发丝和龙门吊大力士——
天籁和现代化和谐地结成情侣。
我看到五指山橡胶流蜜，
黎族苗族的新校舍春笋般在竹林中建立，
海瑞的坟墓又生芳草，
于是我相信了思想解放、政策落实
在安定与建设中中国巨人张开健壮的膀
臂，
五指山峰上开出了太阳花的美丽。

列车沿着轨道飞驰，
我登临到长白山的原始林区。
我发现松树上刻有游击队的誓辞：
抗联从此过，子孙不断头！
祖国啊，哪一寸土地没有先辈战斗的痕迹！
我相信他们的血汗润泽了山川草木，
我又欣喜发现了在这遥远的林区
现代化木材加工厂在绿海中掩藏颗颗
明珠。
那火锯盘像带电的向日葵剖开木料，
那旋切机把圆木材舒展成张张白纸，