

《新闻写作新教程》系列丛书

日记体

白庆祥 刘乃仲 主编

新闻

孙伊斌
查国伟
编著

中国广播电视出版社

《新闻写作 **新** 教程》系列丛书

日记体新闻

白庆祥 刘乃仲 主编
孙伊斌 查国伟 编著

NEWS

中国广播电视出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

日记体新闻/孙伊斌, 查国伟编著. —北京: 中国广播电视出版社, 2002.5

(新闻写作新教程系列丛书/白庆祥, 刘乃仲主编)

ISBN 7-5043-3916-4

I. 日… II. ①孙…②查… III. 新闻, 日记体—新闻报道
IV. G212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 027055 号

日记体新闻

主 编:	白庆祥 刘乃仲
编 著:	孙伊斌 查国伟
责任编辑:	刘跃钊
封面设计:	张一山
责任校对:	谭 霞
监 印:	戴存善
出版发行:	中国广播电视出版社
电 话:	86093580 86093583
社 址:	北京复外大街 2 号 (邮政编码 100866)
经 销:	全国各地新华书店
印 刷:	廊坊市人民印刷厂
装 订:	涿州市西何各庄新华装订厂
开 本:	850×1168 毫米 1/32
字 数:	170 (千) 字
印 张:	8.25
版 次:	2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷
印 数:	5000 册
书 号:	ISBN 7-5043-3916-4/G·1549
定 价:	15.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

《新闻写作新教程》系列丛书编委会

主 任 李小林

主 编 白庆祥 刘乃仲

副主编 孙伊斌 祝培岭 白 宇

编委 (按姓氏笔划为序)

白 宇 白庆祥 李小林 孙伊斌

刘乃仲 刘连峰 伊 杰 张岱庆

查国伟 祝培岭

2003.05

序 言

这套《新闻写作新教程》系列丛书所介绍的是各种新闻媒体中常用、爱用的文体、报道形式或报道内容。尽管它们是新闻记者（传者）惯用和新闻受众喜闻乐见的，但在经院式的新闻教科书中却是不曾研究或没有深入研究的。丛书中做的带有趋向性的探索，不仅涉及新闻记者和编辑的实践问题，而且也是新闻理论工作者值得深入研究的课题。诸如联珠式新闻、体验式新闻、数字新闻、日记体新闻、问题新闻、即景新闻，都是新闻工作者亟待从新闻教科书中找到理论依据和实践范例的实用课题。

为此，丛书注重实用性，不仅从新闻采访与写作、编辑与传播的流程入手，而且还从新闻实践的具体方法与技巧方面进行阐述，以实践为目的，具有很强的指导性。

这套丛书不是就新闻论新闻，而是借鉴与融合了边缘学科，从多角度、多侧面阐述新闻理论与实践，诸如传播学、心理学、美学、社会学等多种学科和领域的引入，给读者开拓了一块新的领地和空间，使读者更好地在新闻工作中用理论指导实践，在实践中检验理论。所以说，这套丛书具有科学性。

这套丛书的鉴赏性表现在作者精选了中外经典的新闻作品，并作了点评和赏析。这项内容并不是站在新闻批评的角度，而是用新闻鉴赏学的手法，凸现作品的美学意义，为读者探索书中所研究的文体或报道形式、内容构建了一个平台，提供了一个范式。

丛书中所研究的，从内容上说，是新闻媒体浪里咬讯的活鱼；从形式上讲，是新闻体裁林中出墙的红杏；从效果上看，是新闻记者手中冲刺的黑马；从地域上论，是报道形式中外联姻的混血儿。这些新闻体裁和报道形式，使读者生趣，使记者动情，为编辑添彩，为媒体增色；它们是新闻理论所不可避免的，也是新闻实践所应正视的。

这套丛书的作者多是新闻采写和教学第一线的专家学者，虽尽心尽力研究和探索书中的体系、体例及内容，但不尽人意甚至谬误之处在所难免，敬请方家教正。

本着鉴赏性的目的，书中引用了一些新闻经典作品。由于通联之阻，也有极少数作者没有联系上，敬请见谅，并请与编委会联系，以付稿酬（邮编：116013，大连市西岗区东北路146号 白庆祥）。

对中国广播电视出版社的领导及李亚明、王振令、刘跃钊、陈丹桦、王萱等诸位责任编辑所付出的心血，我们表示衷心的感谢！我们深知，他们使人感动的是为新闻出版事业奉献的精神，是以社会效益为主、坚持正确导向的原则。也许，这就是他们的出版宗旨吧！

丛书主编：白庆祥 刘乃仲

2002年5月8日



内 容 提 要

日记体新闻，是日记又是新闻，是一种新闻的报道形式。本书着重介绍了日记体新闻的界定、特征，日记体新闻写作的素质要求，日记体新闻的体裁分类、采访要求以及采写技巧等等内容。



孙伊斌，男，1956年生，有作品近千万字。出版诗集《森林情》、《少女的祈祷》；报告文学集《大兴安岭30年》、《中方代表》、《陶王梦》等。合著有新闻理论著作《中外新闻名著鉴赏大辞典》、《新闻论语》、《中外新闻采写经典技法》、《中外新闻报道凡例大全》等。

查国伟，1978年生。1999年毕业于安徽大学，获经济学学士学位。大连理工大学人文学院法学硕士研究生，研究方向为大众传播与宣传文化，师从刘乃仲教授。



目 录

CONTENTS

第一章 日记体新闻概述	1
第一节 日记体新闻的界定	1
一、日记体新闻的定义	1
二、日记体新闻的一般性质的释义	5
第二节 日记体新闻的特性	6
一、日记体新闻的时效性	6
二、日记体新闻的新闻性	7
三、日记体新闻的史料性	8
第二章 日记体新闻的记者素质要求	9
第一节 日记体新闻的记者观察角度的选择	9
一、管窥角度	10
二、鸟瞰角度	13
三、扇面角度	18
四、横向角度	21
五、截取性角度	22
第二节 日记体新闻的记者体验能力	22
一、记者参与真情实感	22
二、记者采写与体验能力的检验	23

CONTENTS

第三节 日记体新闻对记者理性思维能力的要求	26
一、日记体新闻对记者理性思维的要求	26
二、日记体新闻对新闻事实的分析与归纳	28
第三章 日记体新闻的分类	35
第一节 按新闻体裁分	35
一、消息类日记体新闻	35
二、通讯类日记体新闻	39
第二节 按报道内容分	43
一、叙事类日记体新闻	43
二、述评类日记体新闻	46
第四章 日记体新闻采访要求及技巧	50
第一节 日记体新闻采访的要求	50
一、日记体新闻采访的要求	50
二、选择适当的采访氛围	55
三、善于构建采访情感	59
第二节 日记体新闻采访的技巧	61
一、日记体新闻采访的基本技巧	62

CONTENTS

二、日记体新闻采访的特殊要求	75
第五章 日记体新闻写作要求及技巧	95
第一节 日记体新闻的写作原则	95
一、坚持新闻史料性与纪实性相结合	96
二、坚持新闻和私人性与公开性相统一	98
三、坚持新闻公正性与导向性相结合	99
四、坚持新闻连续性与跳跃性相结合	100
第二节 日记体新闻写作技巧	101
一、新闻选题要讲究	101
二、表达手法要宽泛	107
三、语言文字要锤炼	110
四、修改“工序”不可少	115
附 录 日记体新闻赏析	119

第一章 日记体新闻概述

在通常的新闻写作中，除消息、通讯、特写、速写、纪实、侧记、散记、谈话记、会见记、对话记、旁听记、做客记、讲演记、采访札记、采访随笔、新闻述评、调查报告等新闻体裁外，还有一种很新颖、很简洁、易于让人接受的文体——日记体新闻。

日记体新闻笔调可浓可重，可轻可淡，可叙述，可描写，可议论，甚至可以抒情。可以侧重于写人，也可以侧重于记事，还可以就当时的人和事发表一时的见解，因此，比较容易使专业新闻工作者掌握。

我们在多年研究国内外日记体新闻的基础上，试从不同方面作进一步探讨。

第一节 日记体新闻的界定

一、日记体新闻的定义

日记体新闻，一是日记体；二是新闻。它们都是我们大家所熟悉的文章体裁，而二者组合起来，便组合成了一种新闻报

道的形式。

我们首先谈一下什么是日记。

日记，是一种应用文体裁。即把自己一天的所见所闻及言行思想摘要且简明地记录下来。内容要真实、健康，应有重点、有新意。写法没有固定格式，一般以记叙为主，可以抒情、议论或描写。

常见的有生活日记、工作日记、观察日记等。

写日记有助于加强思想品德修养，搞好学习和工作，培养观察、分析问题和写作能力。

其次再来说一下什么是新闻：

新闻的定义，目前国内是袭用陆定一同志的界定：新近发生事实的报道。因为我们这里不是专门探讨新闻的定义，所以，对于诸多定义的诠释就不一一列举了。

日记体新闻，这个提法最早见于新闻学术专著的是 1999 年 9 月黑龙江人民出版社出版的《新闻采访与写作的技巧》一书。其作者白庆祥在《新闻体裁的创作与实践》一章中，用了一节的篇幅描写并阐述了日记体新闻。

他在日记体的新闻阐述中写道：

除了消息、通讯、特写、速写、纪实、侧记、散记、谈话记、会见记、对话记、旁听记、做客记、讲演记、采访札记、采访随笔、新闻述评、调查报告等新闻体裁之外，还有一种较新颖的新闻体裁——日记体新闻。有的通讯色彩较浓，侧重于写人，有的消息笔调较重，侧重于记事。但，无论是侧重于人，还是事，都有其共同的特点，就是其时间性、新闻性和史

料性。

这里的时间性，首先是指按时间顺序安排材料，其次是报道的时效性。

日记体新闻的时间性是体裁自身决定的。日记只是一种体裁和形式，并非单纯记日记，但必须是记当日之事。这样，就必须一天一天地去记，自然要以时间为序安排材料。

在这之前，新华社记者唐小可在新华社出版的《中国新闻实用大辞典》中指出过“记者日记”的概念，他在界定和阐述中这样认为：记者札记的日记体形式。这种形式要求突出其新闻性、实录性的细节和记者的感受。它通常用于某个有较长过程的新闻事件或记者纪行、随行式的报道。记者日记要求醒目地标明写作日期及地点。结构不拘一格，每篇可以只是一天的日记，也可以是连续几天日记的缀连，还可以是间隔性时间的日记（视当天新闻内容而定）。报刊对此可以是一次性刊载，也可以是连续数期刊载。

记者日记行文自由，可叙可议，可抒发感情。写作要求直观，贴近生活，有较强的现场感，语言亲切感人。

在1991年12月杭州大学出版社出版的《新闻形式大全》一书中，林永年提出过日记式报道的概念。他在怎样采写日记式报道一题中这样写道：

这里，且不去说日记有利于人们的学业进步和思想修养，也不去说“日记可以充实人们的生活，生活可以充实人们的日记”，而是要说一说出现在报端的

一种新的新闻报道形式——日记式报道。

日记式报道，采用日记形式所写作的通讯报道，用以记录作者所见、所闻、所作、所为、所思、所感的新闻素材，它往往醒目地注明时间和地点，行文自由，可叙、可议，结构不拘一格，饱含作者的真挚感情，读起来亲切有味，可信性强。

可在四川大学出版社 1997 年 3 月版的《新闻文体与写作技巧》中，编者邓宗岳与王多明两位同志却将“日记”这种新闻报道形式归于“札记”之中。在“札记”栏中这样归属：札记，本来是一种日常应用文体。札，原为古代写字用的小而薄的木片，引申为信件，为信札、手札等。札记则指读书时对心得和要点的记录。新闻体裁中的札记又称采访札记，是记者在采访过程中的记事，包括与采访有关的见闻，自己对新闻事件的剖析、体验、思考、感受等。记者采访中的笔记、手记、日记、杂记、随笔等都属于采访札记。它是记者深入调查、目睹耳闻的第一手材料，可作为新闻稿写作的素材，必要时也可以整理而成采访札记单独发表。

采访札记采用第一人称的叙述方式，写法灵活，可以熔叙述、描写、议论、抒情为一炉，因而有较强的现场感，真切可信，读者还容易受到记者真情实意的感染。

在一些研究新闻体裁或报道形式的专著或专章中，对日记体新闻的写作形式、手法运用都大同小异，只不过界定的概念不一致而已。

我们之所以将这种报道形式界定为“日记体新闻”，只是因为是用“形式 + 内容”而已，即用日记的形式，报道新闻内容。

我们在这里为日记体新闻下一个定义，以做探讨。

日记体新闻，即是用日记的体裁和形式报道新近发生的事实。

如中国黄远生的《新闻日记》、美国的《坠落中的客机》等。

二、日记体新闻的一般性质的释义

日记体新闻除具备日记和新闻的两种性质外，还有其自身的一般性质。下面我们就日记体新闻的一般性质释义其一二。黄远生在1915年4月1日的《新闻日记》中这样写道：

鄙人数月以来，通信事务，旷阙太甚。社友固相宽假，而同人之诘难，良心之刻责，遂不能不勉自奋发。吾人往者辄自为辩护曰，此因材料窘乏无可执笔耳。然退而自省，材料虽窘乏，尚不至令吾人无可执笔之程度。吾人思想太自消极，故耳无闻、目无见耳。鄙人今谨与爱读吾报者为一口约，自四初五日起，暂以三个月为限，鄙人每日必登通信一篇，全篇皆缀以日记体，是日有独特之新闻则纪新闻，无新闻则取内外之新闻而评论之，至并评论之新闻而无之之时，则以吾自身为此通信之主人翁，吾所怀之感想，吾友朋之谈话，乃至吾夙昔所记忆之零星琐碎，皆一一笔之。又吾此后所谓新闻者，不必尽为朝章国故也，市井琐屑，街谈巷议，皆一一作新闻观。此在日报中实为创格。故有时或成为无味之游谈，辄出于职业范围之外。然藉此得与吾海内同人以一种精神相感召，而鄙人亦得自塞其职责。斯亦所谓以无益之事而

遣有涯之生者已。谨此布告，以当盟书。

余既与本报为口约，约自今以后，暂以三个月为限，日必通信一篇。余即于今日起，实行是约。然必须预为声明者，余未必有如许材料可记。故其所记者，乃包含新闻、评论、感想、各种谈话，及一切掌故而成……

这里的“……全篇皆缀以日记体，是日有独特之新闻则纪新闻，无新闻则取内外之新闻而评论之，至并评论之新闻而无之时，则以吾自身为此通讯之主人翁……”“故其所记者，乃包含新闻、评论、感想、各种谈话，及一切掌故而成……”将日记体新闻的主要性质说得很清楚。

我们从以上论述可看出日记体新闻的一般性质如下：

首先是内容之宽泛。新闻的纪事、对新闻的评论、记者本身的感想与谈话、街谈巷议的话题、各种掌故皆可；

其次是手法之灵活。上面所述，既然内容之宽泛，所表现之方法与技巧也相应之灵活。采写其话题、掌故、感想，均可叙述、描写、议论、抒情。

以上两点是可鉴证，日记体新闻的一般性质是内容和手法的规律性认识，即内容上，选材的范围性；手法上，表现的灵活性。

第二节 日记体新闻的特性

一、日记体新闻的时效性

日记体新闻从年、月、日甚至写到时、分，可谓时间有