

# 曼晴诗选

MANQING SHIXUAN



河北人民出版社

## 曼晴诗选

---

河北人民出版社出版（石家庄市北马路19号）  
河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店发行

---

850×1168毫米 1/32 6印张 2插页 131,000字 印数：1—3,620 1981年10月第1版

1981年10月第1次印刷 统一书号：10086·581 定价：0.57元

# 曼 晴 诗 选 序

孙 犁

在五十年代之初，即我们经历了抗日战争和解放战争，取得胜利，进入城市之时，我曾写了一篇很短的文章，介绍曼晴同志的诗。我说他的诗热情、朴素、自然。这篇文章以后一直存在于我那本《文学短论》之中，没有听到过不同的意见，我也没有作过修改。就是说，对于他的诗，我今天的看法，仍然如此。

但是，我们现在都老了，我不见曼晴，已有二十年。新近收到在《河北日报》工作的赵成章同志的信，他说：“已经替你问候过曼晴同志了，他满头白发，忙着编《滹沱河畔》，叫人有望而生怜之感！”

这完全在我意料之中。曼晴就是这么一种干劲，一种精神。在三十年代之初，他已经是中国新诗歌运动的积极分子。抗日期间，他是晋察冀边区著名的《诗建设》的主要撰稿人和编者。他对于诗，简直可以说生死与共的，诗就是他的第二生命。我可以放肆地说，只要一息尚存，他就不能不写诗，不关心诗！前些日子，我见到他寄来的两本诗专号（《邢台文艺》和《滹沱河畔》），我翻着想着：不是曼晴，不会编出这样的刊物。

当然，他所主持的《滹沱河畔》，并不是什么显赫的文学期刊，只是一个地区的文艺刊物，而且从今年起才得公开发

行。他担任的职务，也只是一个地区的文联负责人。他的名字，也很少在高级的诗歌刊物上见到。他写得并不少，《天津日报》的《文艺周刊》，倒经常发表他的诗，这个周刊也只是一个地方刊物。

因此，有很多读者，对于这样一位老诗人，一位曾经在中国新诗歌运动中，出过大汗大力的人，一位孜孜不倦，壮心不已的文艺战士，恐怕有些陌生了吧。我们的诗坛，有时也是喜欢看花红热闹的，有时也是看广告招牌的。但是，我敢断言，我们经历的时代，不会忘记他，中国新诗歌的历史，不会忘记他的。

几年来，我常常想：曼晴为什么还不出一本诗选？难道他写的比别人少吗？写的不如别人好吗？有人告诉我说，诗的行市不太好。文学艺术一旦和生财之道联系起来，我真的也觉得没有办法好想了。而曼晴也真的写不出那种“突破”式的或“探索”式的能使评论家刮目相待的冒尖作品。

今天收到了曼晴的信，说他的诗选可以出版了。这就好了，我为他高兴。他又要我写一篇序，我觉得这是义不容辞的事，没等他把稿子寄来，就下笔了。

曼晴和我，可以说是老战友了吧。我是一直这样想，并且这样看待他，怀念他的。前些日子，为了给他助兴，我寄给他一首不象样的诗，他马上回信，大加赞赏。我想，他是真诚的。因为，在晋察冀边区，当他读过我的第一首诗的时候，就是这样热情、真诚地鼓励我的。虽然我们处在万事多变的年代，他的这种诗人的天真之心，是不会改变的。

一九八一年一月十九日晚

# 目 次

|            |       |
|------------|-------|
| 曼晴诗选序..... | 孙 犁 1 |
|------------|-------|

## 第一部 饥荒年代的诗

|             |    |
|-------------|----|
| 卖地 .....    | 3  |
| 兵灾 .....    | 5  |
| 饥荒 .....    | 8  |
| 劫.....      | 11 |
| 劫后.....     | 13 |
| 我们的农村.....  | 15 |
| 往事.....     | 16 |
| 讨乞.....     | 17 |
| 逃难.....     | 18 |
| 庄稼人靠谁.....  | 19 |
| 打夜工.....    | 20 |
| 车间.....     | 22 |
| 雨天.....     | 23 |
| 风波.....     | 24 |
| 被蹂躏的生命..... | 26 |
| 典衣.....     | 28 |
| 清道夫.....    | 29 |

|           |    |
|-----------|----|
| 海河之夜..... | 30 |
|-----------|----|

## 第二部 抗战时期的诗

|               |    |
|---------------|----|
| 羊圈.....       | 33 |
| 同志没有走.....    | 35 |
| 打灯笼的老人.....   | 37 |
| 永远热闹的小集市..... | 38 |
| 女房东.....      | 40 |
| 给雁北的女孩子.....  | 42 |
| 县长病好了.....    | 43 |
| 区长.....       | 46 |
| 母亲.....       | 51 |
| 聚粮食的.....     | 53 |
| 羊角.....       | 57 |
| 纺棉花.....      | 58 |
| 打野场.....      | 61 |
| 选代表.....      | 63 |
| 街头诗（四首）.....  | 65 |
| 在游击区的墙壁上..... | 65 |
| 匕首.....       | 66 |
| 青纱帐.....      | 66 |
| 破路.....       | 67 |
| 诗传单（三首）.....  | 68 |
| 枪.....        | 68 |
| 丰收.....       | 69 |
| 支应不了.....     | 69 |

|           |     |
|-----------|-----|
| 火.....    | 71  |
| 浑河之夜..... | 73  |
| 土地.....   | 74  |
| 我爱山地..... | 77  |
| 家.....    | 81  |
| 哨兵.....   | 83  |
| 游击.....   | 84  |
| 捕捉.....   | 87  |
| 巧袭.....   | 91  |
| 狙击.....   | 98  |
| 抢救.....   | 105 |
| 机枪班.....  | 110 |
| 信.....    | 114 |

### 第三部 建国以来的诗

|               |     |
|---------------|-----|
| 慰问.....       | 119 |
| 悼志愿军烈士.....   | 120 |
| 种树.....       | 121 |
| 恶狗坟.....      | 123 |
| 老支书的算盘.....   | 129 |
| 不老松.....      | 131 |
| 戎妈妈站岗放哨梁..... | 136 |
| 生活.....       | 138 |
| 电灯.....       | 139 |
| 夏夜.....       | 140 |
| 回乡曲.....      | 141 |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 打开金山的大门 .....   | 143 |
| 好年胜景 (四首) ..... | 148 |
| 佳话 .....        | 148 |
| 石油花 .....       | 148 |
| 擒龙图 .....       | 150 |
| 逛地宫 .....       | 151 |
| 雁翎钻井队 .....     | 153 |
| 真正的人 .....      | 155 |
| 给大海 .....       | 158 |
| 在鹰角亭上 .....     | 161 |
| 海上剪影 (四首) ..... | 164 |
| 灯塔 .....        | 164 |
| 礁石 .....        | 164 |
| 远航 .....        | 165 |
| 海鸥 .....        | 165 |
| 渔港 .....        | 167 |
| 寄友人 .....       | 169 |
| 沧州纪行 .....      | 170 |
| 沧州狮子 .....      | 171 |
| 草之歌 .....       | 172 |
| 一位老工程师 .....    | 173 |
| 长城行 .....       | 176 |
| 后记 .....        | 179 |

# 第一部

## 饥荒年代的诗





## 卖 地

豆瓣大的洋油灯头，  
拖着一条黑烟尾巴，  
扫荡着围着破桌的几个男孩，  
扫荡着坐在土炕上的妈妈。  
妈妈淌着亮晶晶的眼泪，  
我在心乱如麻。  
看着指手划脚的债主，  
看着王先生在捏着笔管，  
笔头儿象毛虫，在雪白的纸上乱爬，  
一个一个的黑字，都张着黑嘴，  
将把我们母子吞下。

这样呀！这样呀！  
我祖业的田地，  
就从笔头上溜走了，  
跑到有钱的人家。  
我曾在这块田地上种过豆荚，  
我曾在这块田地上拾过棉花。  
那随风扫动的麦浪，

那楞青青地霸王鞭——芝麻，  
一切都涌到我的脑膜上来了，  
我们的血，我们的汗  
酱色的土地啊！

一九三四年二月二十六日



# 兵 灾

## ——农村三部曲之一

流言象噬人的毒蛇，  
蚀在每个人的心上，  
全村立刻沸腾起来了  
象见风就飞的麦糠。  
树林里已经熟透的红杏，  
让它烂吧！让它烂吧！  
禾场上的麦子，  
谁敢再来簸扬！  
牛儿，驴子牵着走了，  
向芦苇深处躲藏。  
小胆的女人躲在家里，  
门子紧紧地关着，  
不让一点东西弄出声响。  
碧绿的葡萄架上，  
小鸟儿不再刷洗羽毛；  
婆婆的树荫下，  
看不见垂舌的狗儿歇凉。  
只剩下几棵石榴树，

在场坝的后面，  
还火红似的开放。

黑魑魑的屋子里，  
我们秘密地藏着，  
偷偷地从门缝里向外张望。  
看见一个年少的妇女，  
披散着头发，  
赤露着胸膛；  
忽然又消失了，

“嘎、嘎、嘎、嘎、嘎、嘎……”

接着一阵马蹄声响，  
闪出两个庞大的黑影，  
托着带刀的长枪。  
更快的飞过去，

“救命呀！”咣！

“救命呀！”咣！

一声凄惨的哀叫，  
夹着几声尖脆的枪响。  
就这样的静下去了，  
只有滚滚的飞尘，  
在街心里飞扬。

有人在“砰砰”撞门，  
“咚咚”的跺墙，  
砖缝里传来了车声和人声，  
天窗上映着一道红光，

震碎了我容易跳动的心，  
震碎了容易鼓荡的纸窗。  
这些可怜的男女，  
紧紧挤偎着，  
象一群待宰的羔羊。  
眼泪没有了，  
谁也不敢思量：  
自己的命运，  
在最近的一刹那，  
要陷落到什么地方？  
眼看着一个牛犊似的小伙子，  
从小胡同里被拉出去了，  
几个淡灰色的轮廓，  
已爬上文伯伯家的瓦房。  
一阵弥天的大雾，  
都统统笼罩住了，  
许多小燕子，  
在烟层里飞翔。  
啊！这时我什么都已明白：  
再不希望！再不幻想！  
用屈服和忍受，  
会免掉残酷的灾难，  
——一切的和善、慈爱、怜悯，  
就会长在敌人的心上。

一九三四年七月六日

# 饥 荒

## ——农村三部曲之二

孩子们扯着她的衣角哭泣，  
口口声声嚷着饥，  
嘴唇都冻紫了，  
眼也干巴巴的没有泪，  
鼻子上却垂着大长大长的鼻涕。  
她的心猛然抖起：  
想起孩子的爸爸，  
为着学堂捐，兵车捐……  
被关在县的监狱里。  
什么是捐，捐是什么，  
早认清楚了，  
这完全是吃人的东西！  
他被巡警带走的时候，  
枪托子顿着腿，  
粗绳子缚着臂，  
脸上身上涂满了血，  
一步一步地挪着，  
消失在烟雾茫茫的黄昏里。

手扒着门框，  
望着远去的人儿哭泣。  
哭，哭了一整夜，  
也没有一个人劝劝，  
在飒飒的北风里。  
哭，有什么用呢？  
灶上没有了柴，  
缸子里没有一粒米，  
山芋也通通吃完了，  
小屋子里早断了烟火气。  
前两天还吃着麦苗，  
把孩子的脸吃得肿肿的。  
现在麦田里都有人巡逻，  
连一根麦苗也吃不成了；  
想吃树叶子，  
但，树枝光光的，秃秃的，  
树叶早没有影子了呢！  
家里失去了挣饭吃的人，  
旷野里冻裂了大地，  
没有一点青模样，  
哪里找点可吃的东西！

这样大寒天，  
家家都闹着饥荒，  
家家都背着锅，  
还能求谁发发仁慈的心，