

蜀蓉棋艺出版社



围棋教室 7

—— 实战的脉搏

圍棋教室

(七)

〈实战的脉搏〉

坂田荣男 著
西丁 译

蜀蓉棋藝出版社

责任编辑：李建兵

封面设计：陈克刚

围棋教室(7)

日本丸段 坂田荣男 著 西丁译

四川人民出版社

四川省新华书店发行

成都青龙巷9号

成都印刷一厂印刷

787×10.2毫米 横64开本 2印张 45千字

1987年9月第1版 1987年9月第1次印刷 印数：1—55,000册

ISBN 7-80548-028-1/G·29

(统一书号：7457·92)

定价：0.38元

围棋教室全套书名

- | | |
|------------|-------------|
| 一、实战中的活知识 | 十二、棋的全局观 |
| 二、实力的培养 | 十三、作战的逻辑 |
| 三、力量在无形中增长 | 十四、判断和感觉的基础 |
| 四、棋的综合力量 | 十五、大模样的研究 |
| 五、作战的诀窍 | 十六、劫的周围 |
| 六、一局棋的着眼点 | 十七、攻击和腾挪的要领 |
| 七、实战的脉搏 | 十八、空和厚味的判断 |
| 八、专业棋手的感觉 | 十九、攻击的缓急 |
| 九、局部与全局的统一 | 二十、激战的课题 |
| 十、急所的总结 | 二十一、含蓄和棋味 |
| 十一、作战的方法 | 二十二、急所的判断 |

前 言

○这套小册子选择的实战对局，内容极为丰富，每一本都有不同的主题，并配有多篇幅的解说。这项工作，是一种尝试。

○这不是单纯的实战解说，还提出了很多实战中派生出来的问题。这套小册子的写作宗旨是：探讨实战中经常出现的形，使每个主题都能马上用于实战。

○这也可以叫做“综合围棋讲座”。如果这套小册子能使您多少把握住实战的脉搏，本人将感到万分荣幸。

名人 本因坊荣寿

第一期日本最强者决

第 1 谱 (1—5)

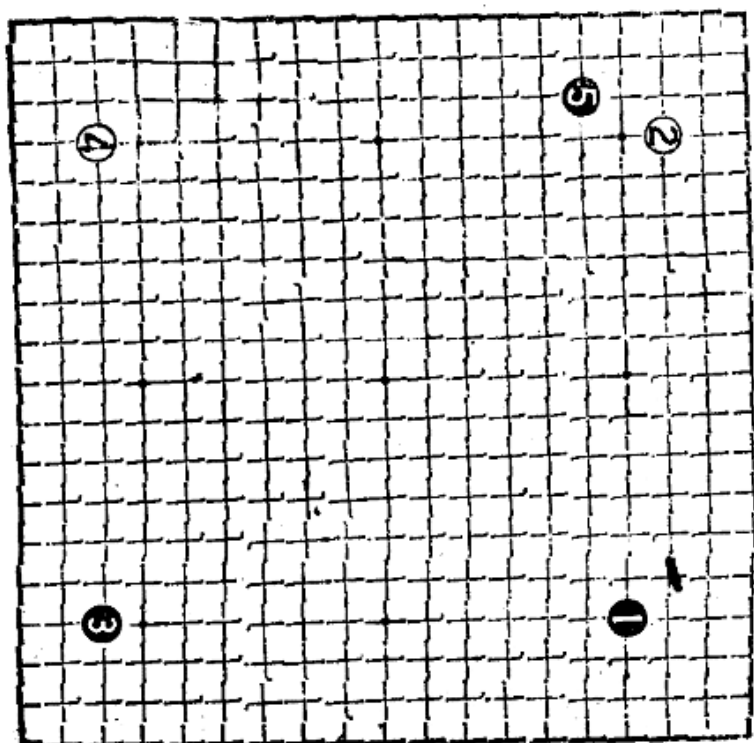
赛第10局

黑 坂田 荣男

白 本因坊秀格

这是十年前的对局。

白 2、4 的布局,是风靡一时的“相向小目”。这种布局,至今仍然盛行。



1图 (黑5的变

着)

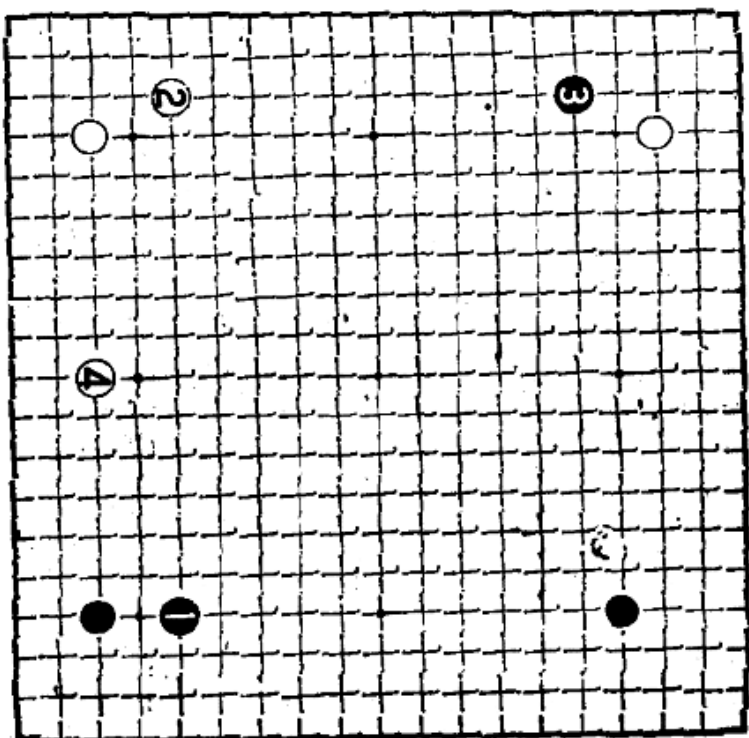
这局棋，黑棋不贴目。

在局势的发展过程中，应当随时想到这一点。就是说，黑棋可以比较轻松地行棋。

谱着黑5也可下在1位，先在右的挂和白2的缔就是见合。

白4的展开，中心的黑白左右是不可省略的绝点。好点。

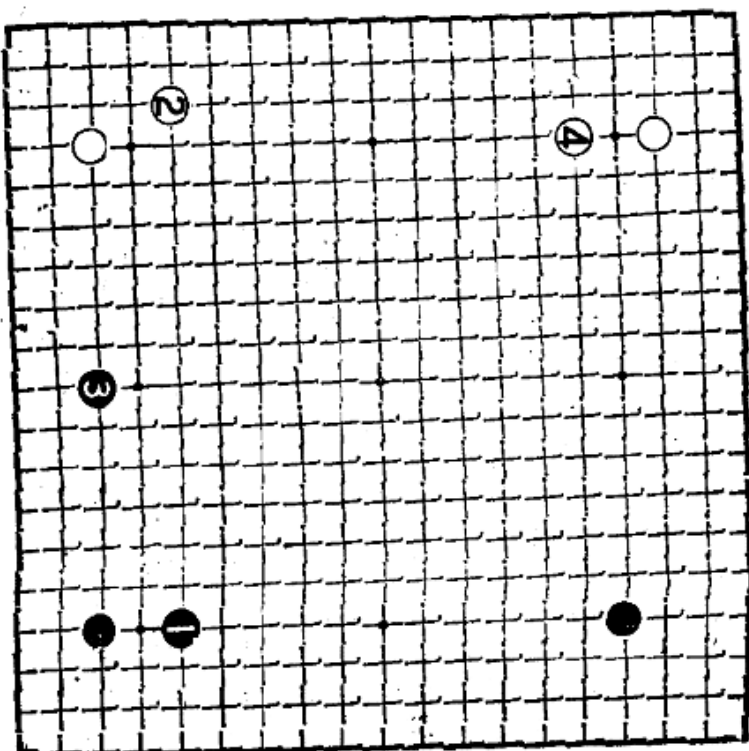
本图的结局，和谱完全一致。



1 图

2图 (两缩)

白2缩时，黑3占下边的中心点。在下边，这是绝好之点，但白也因此而下到4位，得到了两缩。右上星位，黑不可能方在到两缩。只角，一定论。非面说但不缩利。是，定论并不能铁打不动，不利。选点即使断下一手黑棋，也可考虑一局较困难，也可尝试一局棋。



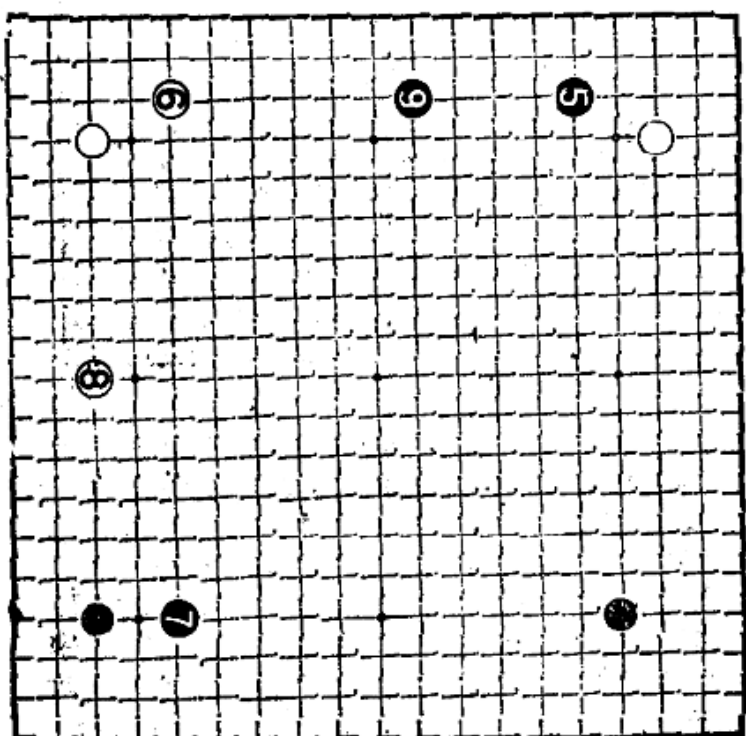
2图

解说

第 2 谱 (5—8)

黑 5 的挂，也可选择 7 位缩或 6 位挂。

黑 5 挂之后，白 6 是当然的一手。黑 7 缩后，白 8 也是不可省的要点。这样一来，就成了黑的应点，在指定白的应手。不过，白棋也没什么不满。

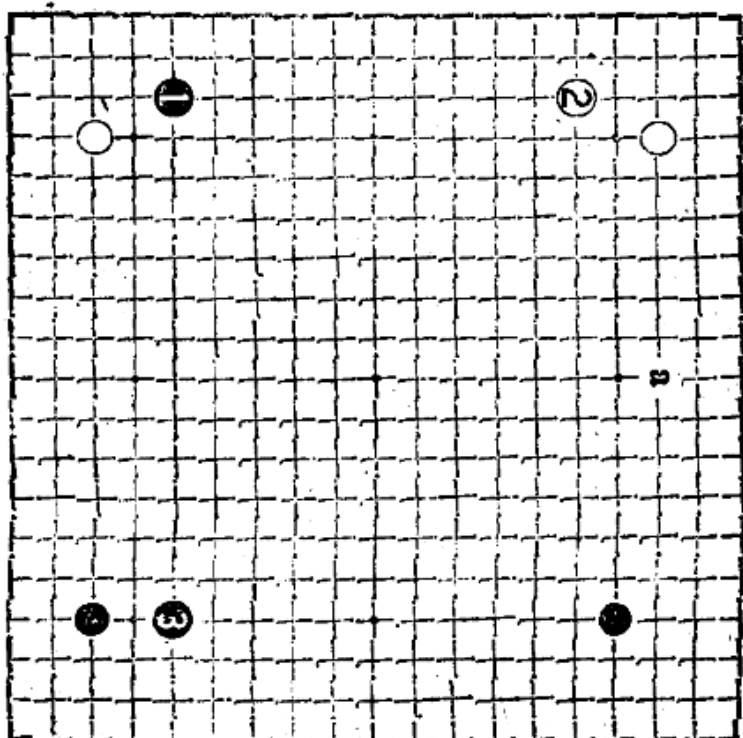


1图(另一局棋)

黑1在左下角挂，白2便是必不可少的着点。黑3缩角，下一手，白不能下在上边a位。

本图的白a，与谱中白8的开拆不同。白a的价值不大，是因为右上角的黑棋在显位。

白棋不太好选择下一手的着点，这将成为另一盘棋。

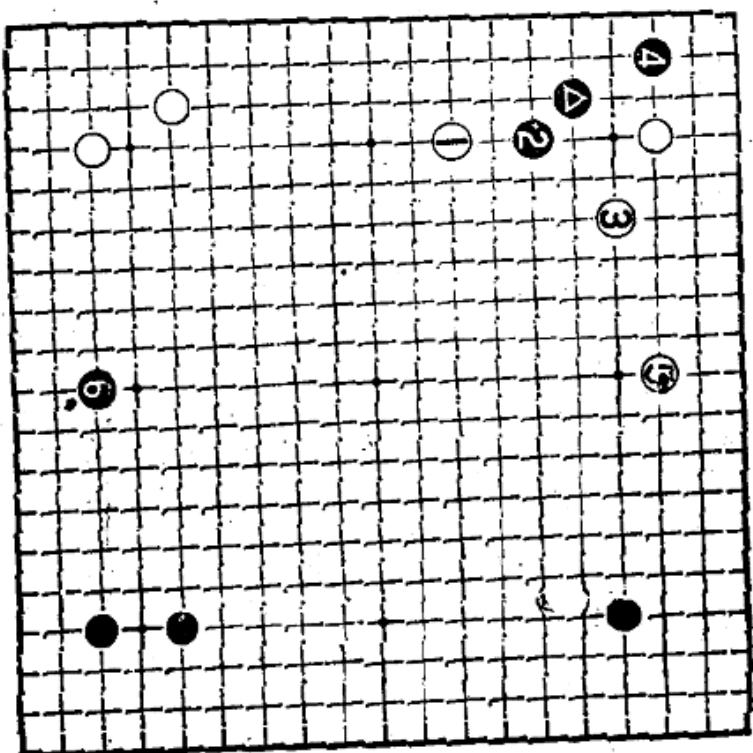


1 图

2图(二间高夹)

对黑▲的挂, 白1马上二间高夹, 是最普通的下法。以下, 黑2尖至白5拆。

但这样一来, 6位的好点就让给了黑棋。在目前的局面下, 6位之点是第一大场, 谁先占据谁有利。因此, 白棋不能采用本图。



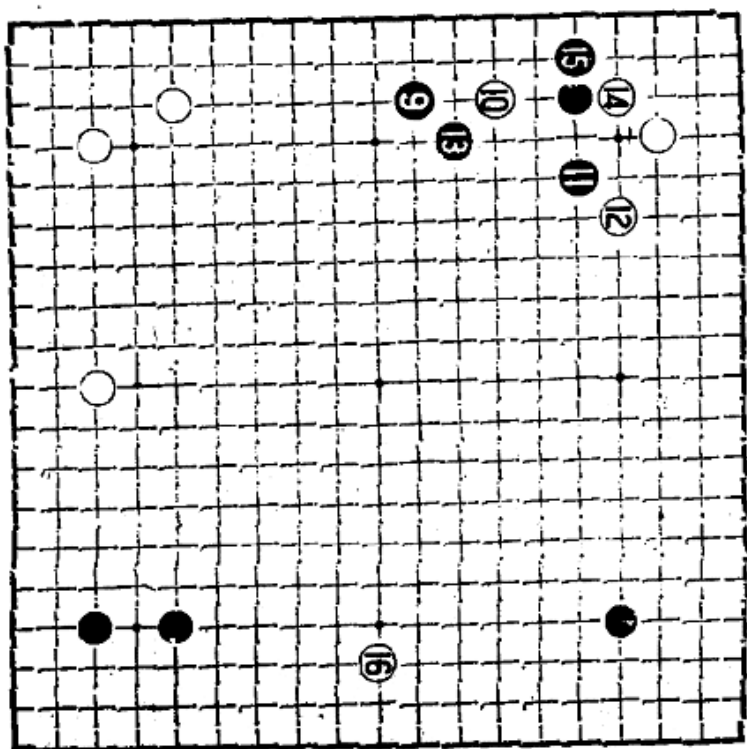
2图

解说

黑9拆三，是稳健的一手。这里体现了不贴目棋的轻松气氛。

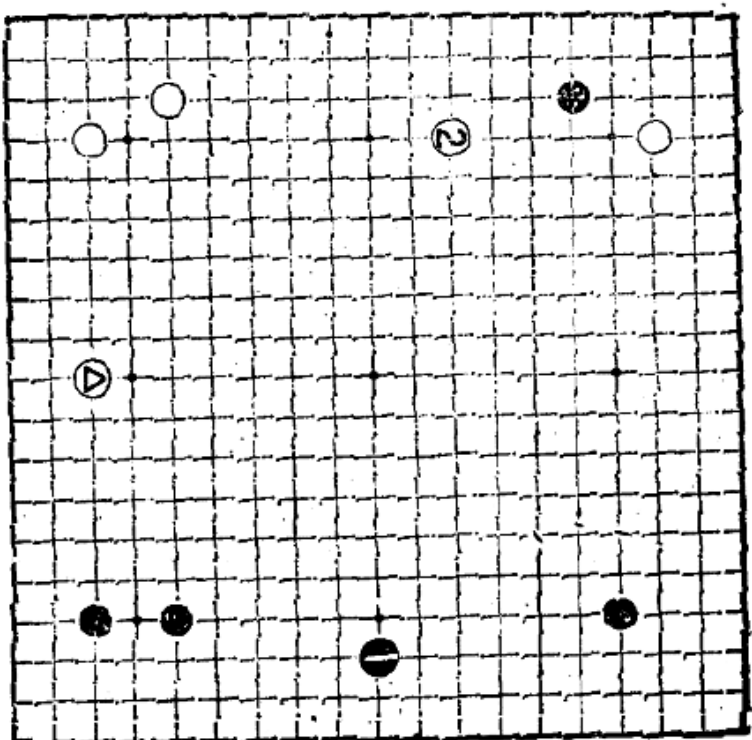
白10打入，是先手在左上角整形的手法。这种型随时可见。

白16分投，白棋达到了目的。



1图(好点)

布局真有意思，每走一手，都会随之产生新的好点。面下，右边的黑1绝对是好点。占下黑棋当然急，但直接下在这1位，就会遭到白2的夹，白配早之形拆开，如果白棋将形以白2的左下角为中心的大模样。黑棋再急，也不能马上下在1位。

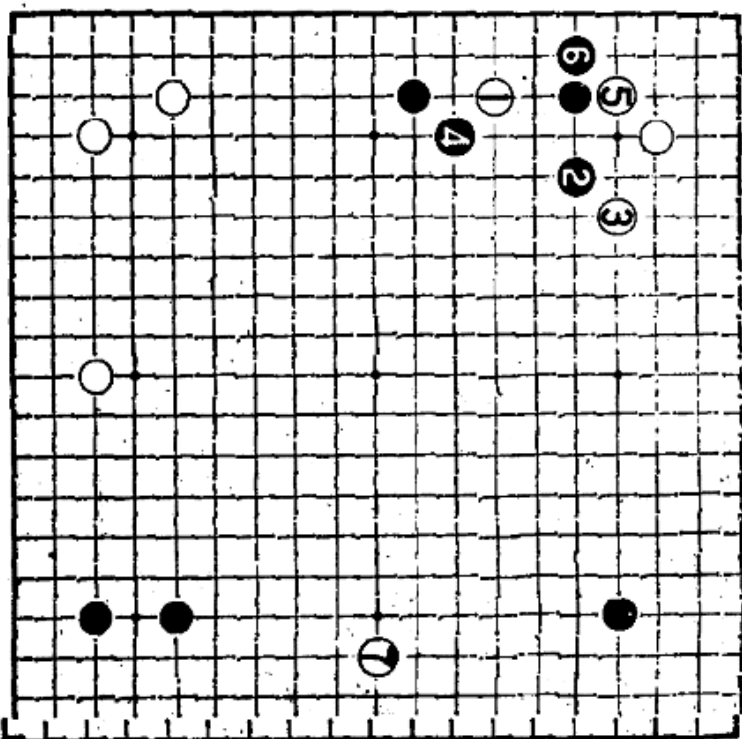


1 图

要点1 白棋的选点

基本图 本图白

1至7完全和谐的着法相同。1的打入。上角抢白一子，取先手，投的牺牲形，右边落了棋空，投的虽然黑棋盘而且黑空这种手，贴实步，下面，我们围绕白棋的战术来探讨一下。



基本图

1图(先占要点)

白1分投,先占领绝好的要点。

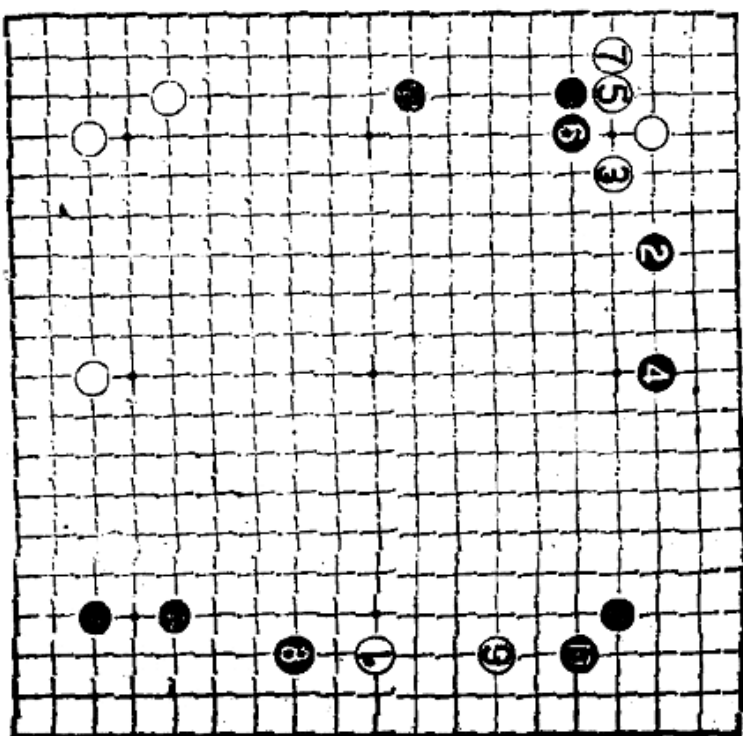
黑2夹,当然。

白3尖时,黑4拆二,让白5、7在左上角安定,是定型。

从右下角的绵来考虑,黑8的逼是当然的方向。白9拆后,黑10尖补,上边的黑模样配置得正好。

而且,黑10还有更积极的下法。

请看下一页——



1 图

2图(碰)

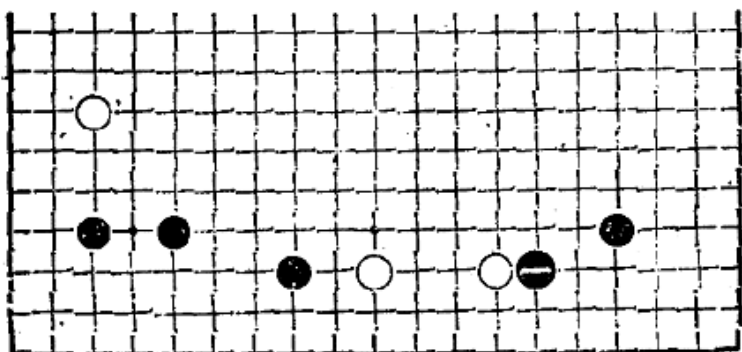
黑1碰，这是随机应变的手段。

3图(重复)

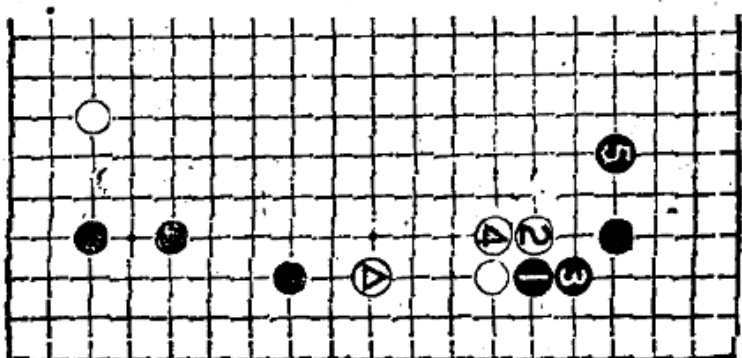
白2扳，黑3退，5关。

这就等于，白从坚固之处，向△位拆二。

迫使白形重复，黑得到了满足。这就是黑1成立的根据。由此看来，白不能在2位上扳。



2 图



3 图