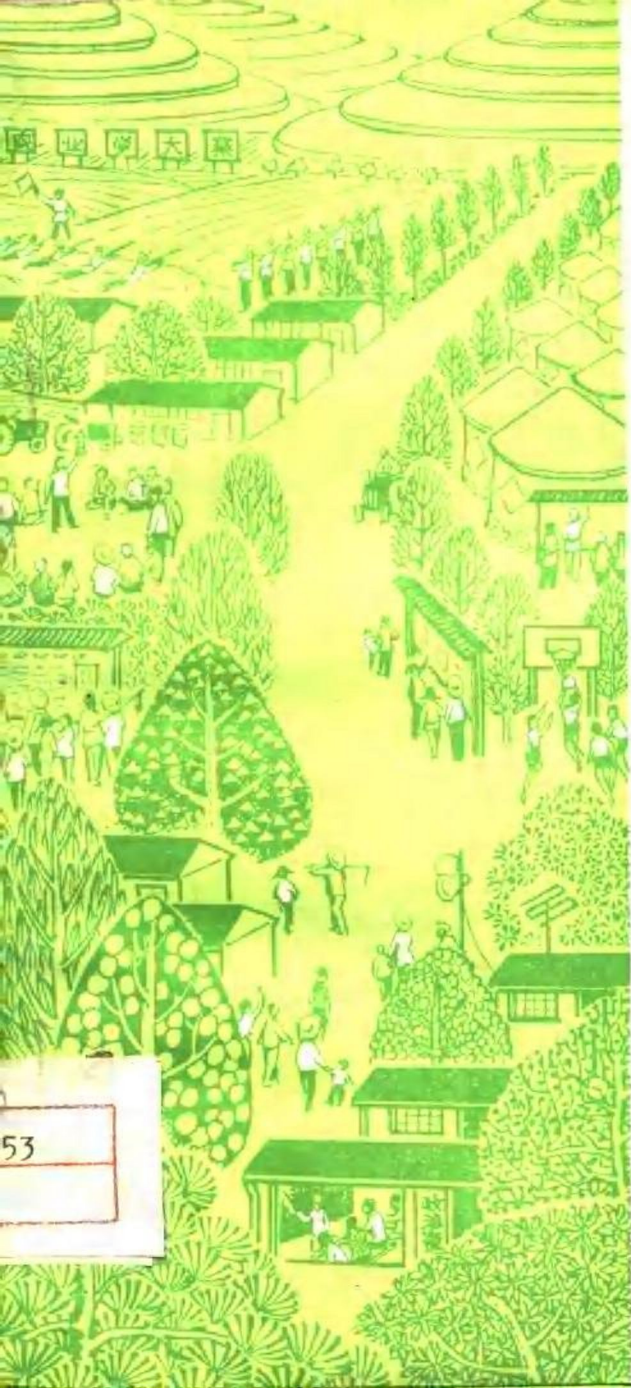




怎样编演小型文艺节目

吉林人民出版社

怎样编演小型文艺节目

伊通县伊丹公社丛家大队 三结合编写组
吉林师范大学中文系

吉林人民出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

怎样编演小型文艺节目

伊通县伊丹公社丛家大队三结合编写组
吉林师范大学中文系

*

吉林人民出版社出版

长春新华印刷厂印刷

吉林省新华书店发行

*

1976年1月第1版 1976年1月第1次印刷

印数：1—14,000册

书号：7091·882 定价：0.18元

前 言

在毛主席无产阶级革命文艺路线指引下，学习小靳庄活动的不断深入发展，一个群众性的革命文艺创作和演出活动正在蓬勃开展。我省广大农村业余文艺作者和文艺宣传队，认真学习无产阶级专政理论，努力落实小靳庄经验，充分利用各种小型文艺节目，及时而生动地反映当前的火热的战斗生活，热情洋溢地歌颂在农业学大寨运动中涌现出来的新人新事。

小型文艺节目具有小型多样、简便灵活的特点，能够比较迅速、生动地反映社会主义新农村的巨大变化，讴歌广大贫下中农为尽快消灭三大差别，实现共产主义而苦战奋斗的革命精神。

小型文艺节目是在意识形态领域深入进行社会主义革命，进一步巩固无产阶级专政，牢固占领农村思想文化阵地的有力武器。**“对于农村的阵地，社会主义如果不去占领，资本主义就必然会去占领。”**因此，必须重视群众性的业余文艺创作和演出活动，让革命的新鲜的各种小型文艺节目在占领农村文化阵地，加强无产阶级专政中，发挥更大的作用。

小型文艺节目不受时间、地点、场景等条件限制，比较容易创作，便于演出。它反映现实生活快，配合党的中心工作密切，有力地宣传了党的各项方针政策，鼓动群众，充分发挥了文艺轻骑兵的作用。

广大业余文艺工作者在编演小型文艺节目时，要注意在党组织的领导下，加强世界观的改造，要认清生活中的主流，抓住事物的本质，掌握时代的脉搏，在文艺作品中，努力塑造好无产阶级的英雄典型。

在毛主席关于无产阶级专政理论的指导下，在各级党组织的关怀、支持下，我省农村的业余文艺创作活动不断发展，业余文艺宣传队紧紧围绕党的中心任务活跃在三大革命的第一线上，业余文艺队伍也在不断地发展壮大，革命文艺真正成了“**团结人民，教育人民，打击敌人，消灭敌人**”的战斗武器。

让我们在党的领导下，在全国大跃进的大好形势下，以无产阶级专政理论为指导，创作出更多更好的小型文艺节目，为繁荣社会主义文艺作出更大的贡献。

目 录

前 言

表演唱	(1)
一、表演唱的特点及类型	(2)
二、掌握规律特点, 编好、演好表演唱	(5)
三、编演表演唱中需要注意的几个问题	(10)
快板	(12)
一、快板的种类及其基本特征	(12)
二、快板的写作	(14)
三、快板表演上的一些问题	(22)
二人转	(24)
一、二人转的特点和种类	(24)
二、二人转的革命	(26)
三、二人转的编写	(29)
小戏	(45)
一、小戏的特点和剧本的组成	(45)
二、小戏题材的提炼	(47)
三、小戏人物的塑造	(52)
四、小戏矛盾冲突的安排	(59)
五、小戏的语言	(68)
曲艺唱词的辙韵	(72)

表 演 唱

(独白) 金珠玛米

(合白) 亚古都!

(合唱) 亚古都， 亚古都，

金珠玛米亚古都，

.....

这是我们大家所熟悉的女声表演唱《金珠玛米亚古都》。我们都很喜欢看表演唱，农村广大业余作者也愿意创作表演唱。那什么是表演唱呢？怎样编写好表演唱呢？下面，我们想就这些问题，谈一些粗浅的认识。

表演唱是一种有说、有唱、有舞并以唱为主的综合艺术。它短小精悍，活泼灵便，易编易演，真可称得上是一支文艺轻骑。表演唱以鲜明的主题，生动、优美的表演，较迅速地服务于现实斗争，它具有强烈的时代气息，在紧密配合党的中心工作的宣传活动中，发挥着越来越大的战斗作用。

一、 表演唱的特点及类型

一谈起表演唱，有的同志会说：表演唱，表演唱，就是带表演的唱呗。这种说法是不够准确的，因为有表演动作的“唱”不一定是表演唱。比如小合唱、齐唱，有时也会加上一点表演动作，甚至有的歌，从头至尾都伴有动作，但我们并不叫它表演唱，群众称它是歌表演。那么，表演唱到底有些什么特点呢？

（一）表演唱以唱为主，边唱边舞，有的还插有话白。

表演唱主要是通过“唱”来表达一定的思想内容的。但是，这个“唱”既不是一唱到底，也不是在某一处加上点表演动作，而是边舞边唱，借助表达歌词内容的表演动作，增强“唱”的形象、具体的美感。这就是说，“唱”和“表演”（动作）是表演唱必备的条件，而以“唱”为主。至于要不要夹有话白，这要根据具体情况而定。

表演唱中的插白也比较灵活，就是说插入的话白可长可短（当然不宜过长）；可用明白如话的口语，也可以用较规则的韵白；可以用独白，也可以用对白，总之，形式自由灵活，便于掌握。

（二）唱词必须具有一定的故事情节（戏剧情

节),但情节力求单一,又不必很连贯。

举个例子说说。表演唱《彝家热爱子弟兵》(发表在《首都游园活动文艺节目选》第一辑上)所表现的是一群彝家妇女在支援筑路解放军的途中相遇的情景。作品通过红梅与众姐妹的对答,制造了一些“悬念”,抓住观众,中间经过猜迷、解迷等一环扣一环的曲折情节,最后才引出全是去支援筑路大军的,使观众疑事顿解。这首表演唱歌颂了彝族人民“学大寨红旗扬,个个斗志昂”的精神面貌,刻划了人民子弟兵“悬崖绝壁开隧道”的英雄形象,描绘出一派“绿色帐篷满山岗”、“红旗飞舞歌声亮”的气壮山河、绚丽多彩的工地景象,表现了“军民并肩齐奋战”,“建设边疆、保卫祖国”的坚定决心和豪迈气概。

但是,表演唱在围绕一定的主题发展故事情节的时候,不象戏剧那样严密、细腻,跳跃性比较大。如男声表演唱《扬鞭催马送公粮》(发表在《战地新歌》第二集上)所表演的是送粮路上的所见所想。它热情地歌颂了丰收全靠毛主席革命路线指引,全靠党的领导,全靠学习大寨的艰苦奋斗的革命精神。为了表达这一中心思想,作品以触景生情的手法,唱出了“劈山筑坝修渡槽”、“层层梯田清水淌,穷山变成鱼米乡”,从现实美好的图景,追叙了当初如何引漳河水入太行,如何开山造田的情景。这一改天斗地的战斗过程没有

详细叙述，一两句唱词就说明了好长一段时间的事情。所以，表演唱不受场景等条件限制，情节不要求连贯，围绕一个主题，可以把几段故事情节穿起来写。情节结构比较单纯、概括，形式活泼多样，吸引观众，饶有风趣。

（三）表演唱的形式自由，局限性小。

无论就创编上，还是在表演上，表演唱的形式都比较自由，没有什么严格的条条框框。比如说，在表演唱中，表演者中可以包括演奏者，也就是一般所说的，乐队可上可不上，这也是一个特点。表演唱的曲调可以根据唱词内容创作，也可以借用现成的地方戏曲的调子，成为具有地方特色的表演唱，如沪剧表演唱《抄表新风》，我们东北地区的二人转也可以说是一种表演唱。

以上说的是表演唱的主要特点，由它的特点也决定了它的类型也是多种多样的，没有什么固定的样式。

就表演唱的内容上看，大致可分为叙事、抒情两类；就演出的形式上看，有男声表演唱、女声表演唱、男女混声表演唱；就扮演的角色上看，角色可固定也可不固定。

二、掌握规律特点，编好、演好表演唱

社会主义的革命文艺必须为无产阶级政治服务，为社会主义服务，为工农兵服务，它的根本任务就是要精心塑造无产阶级英雄形象。革命文艺应该满腔热情地反映工农兵的火热斗争生活，歌颂毛主席的革命路线，宣传马列主义、毛泽东思想，为巩固无产阶级专政发挥它应有的战斗作用。做为革命文艺的表演唱，当然不能例外。

有些同志觉得表演唱篇幅小、情节简单，很难反映重大题材，这是不对的。诚然，表演唱不象戏剧那样长于表现错综复杂的事件，它只是截取生活中的一个小断面，把分散的材料集中起来，再形象地反映出去。这就要求我们作者必须抓住生活的本质，对有重大社会意义的题材加以提炼、概括、典型化，同样能反映社会主义历史时期的两种思想、两个阶级、两条路线的斗争，展示伟大时代的工农兵的崇高精神世界。

也有的同志认为表演唱没有什么高深的理论，难搞出个什么名堂来。我们说这种想法也不对。理论是在实践中不断总结出来的，我们每个业余作者同样有责任总结这方面的问题，为进一步发展表演唱这种文

艺形式做出贡献。至于“名堂”，那看指的什么，如果一心想搞个人的名堂，我们劝同志一句：赶快刹车。如果认为搞不出什么新东西来，很难提高的话，我们说路子是闯出来的，只要下定决心，认真学习，刻苦实践，必能有所成效。表演唱如何全力塑造好无产阶级英雄典型，至今仍是我们努力的方向。我们广大的业余作者要认真学习理论，掌握规律，创作出更多更好的表演唱。

（一）深入生活，选取典型、具体的事件。

我们要表现工农兵，歌颂工农兵，首先要解决深入工农兵、学习工农兵、熟悉工农兵的问题。生活是一切文艺创作的源泉，离开了生活，创作源泉也就枯竭了。战斗在农业第一线的业余作者，又有一定的创作实践经验，这些都是我们进行文艺创作的良好条件。只要我们认真学习，跟上时代前进的步伐，配合党的中心工作，一定会创作出好作品来。

创作表演唱，要选取典型，要有具体的人和事。比如说，我们要想反映学习理论方面的题材，如果想总括谈学习理论的意义、决心的，就可以写成一般的歌曲；如果选出在学习理论中出现的新人新事，就可以加以艺术创造，写成表演唱了。因此，表演唱比一般歌曲要具体、形象，有故事性，给人印象深。

（二）抓住特征，写好唱词。

前面已经说过，表演唱唱词内容有叙事、抒情两类，但是，实际上唱词往往是寄情于事，即事生情，二者很难截然分开。一般地说，写表演唱唱词要求做到：

1、通俗易懂，生动形象。

表演唱的唱词要力求通俗易懂，口语化、大众化。例如表演唱《选良种》（发表在《战地新歌》第三集）里有这样一句唱词：“稻种黄爽爽，风吹喷喷香”。这真是有声有色，使人感到亲切、逼真，具有群众语言的特色，既好唱又好记。如果写得文绉绉的，就不容易听得懂，上一句啥意思还没等寻思过味来，下一句唱词又溜过去了，这就失去唱词的教育意义了。表演唱，观众主要是听唱，唱词听不懂，表演得再好，观众也是看不明白。所以，唱词要写得通俗、明白、生动而深刻，这才能给人以真切的感受和较大的启示。

又比如《我们是藏族女民工》（发表在《首都游园活动文艺节目选》第一辑上）中的第一句唱词：“雪山上的太阳火一样红哎”，用火来形容太阳，一唱出来，我们就能想象到红彤彤、暖洋洋的太阳，升起在白雪皑皑的高山上那种光辉夺目的图景，犹如身临其境。这样的唱词，即通俗易懂，又生动形象。为了增强唱词语言的生动性、形象性，唱词中也常常采用

通俗的比喻、来表达感情，如《金珠玛米亚古都》中，把毛主席思想的光辉比做“春风”、“雨露”等，鲜明地表达了藏族人民对伟大领袖毛主席的无限热爱和崇敬。

2、富于动作性的语言。

表演唱的唱词一个重要特点就是要富于动作性。表演唱虽然以唱为主，但是它的唱是伴有表演动作的，而这种动作对表演唱的成败，也起着比较重要的作用。

例如《我们是藏族女民工》里：

“过去我给领主放羊群，骨瘦如柴双脚挪不动”、“我给领主织氍毹，破衣烂衫挡不住寒风”、“我给领主打青稞，累死累活肚内空空”

……

这里的“放羊群”、“双脚挪不动”等等都很富于动作性，好表演。再比如《扬鞭催马送公粮》中的“鞭儿一甩就出了庄”一句，动作性就很强，比写成“出庄来”要好表演得多。从上边的例子中看出，唱词写得越具体、形象越好设计动作，只有通过富有表现力的具体、形象的唱词，才能把丰富的思想感情表达得十分细腻、鲜明。

3、句式要大体整齐、押韵。

我国戏曲的唱词受律诗（特别是七言律诗）的影

响较深，一般地说，唱词多为七字句。但由于表达的思想内容需要，往往突破了这种基本句式的限制，产生了长短句，这也是事物发展的必然结果。

例如《延河畔上的女石匠》（发表在《战地新歌》第二集上）的头两句是八字句，第三、四句则是五字句。表演唱是比较自由、欢快的文艺形式，就唱词来说，也没有什么固定的严格的句式要求，只要大体整齐、押韵就可以。这种自由变换的长短句式，谱曲也方便，如果全是一样句式，反而使谱曲受限制，困难比较大。唱词的合辙押韵，演员易记易唱，说唱时增强唱词的音响和节奏，唱起来顺口，听起来悦耳，加强渲染力。

（三）话白的穿插要自然精炼。

在表演唱中，常常插有话白，给演唱增强活泼、热烈的气氛，提高演出效果。如何安排话白呢？这得通盘考虑，力求做到自然、精炼，恰到好处。否则，随意乱插，会使演唱的结构松散，给观众一个生硬、凌乱的感觉。

插话一般用口语，有的也用韵白体。象《延河畔上的女石匠》里的插白：“铁姑娘心向党，毛泽东思想来武装，开山放炮本领强，我们是延河畔上的女石匠”。这种韵白，念起来很流畅，有节奏，既有强烈的政治思想性，又很新颖活泼。

安插话白就得要起作用，不能随意乱用。《彝家热爱子弟兵》里红梅与众姐妹的对白，起到了承上启下的作用，它把上下跳跃性较大的内容连接了起来，很自然地推动了情节的发展，有利于主题思想的表达。

三、编演表演唱中需要注意的几个问题

（一）表演动作不宜过多，避免喧宾夺主。

表演唱是以唱为主的，它通过配有优美、豪壮的音乐旋律的唱词与演员的高度革命激情感染观众。动作太多，会把观众的注意力引到表演上，处于辅助地位的表演动作，压过了主导地位的唱词的内容，势必要喧宾夺主，影响演出效果。

（二）设计动作要为突出主要英雄人物服务。

表演唱要学习革命样板戏的创作经验，在说、唱、做诸方面都要突出歌唱的主要英雄人物。这就要求努力设计好表现主要英雄人物的动作，让他不仅有好的唱词，也有好的表演动作。比如说，扮演主要人物的演员单独表演时，一般演员的动作要适当减少，也不能用大动作，腾出空间等一切条件为突出主要人物服务。

（三）要注意民族的、地方的特色。

表演唱普及于全国，为我国各民族人民所喜闻乐见，具有广泛的群众基础。我们编演表演唱时，要源于生活，高于生活，使之富有鲜明的时代气息和浓郁、独特的民族风格。唱词曲调和表演动作的设计，都应适当地考虑地方性、民族性。比如《我们是藏族女民工》的曲调和表演动作、服装等就具有藏族风格，这样，我们才感到逼真、亲切。当然，一般的表演唱用表演服装等就可以了。

总之，表演唱这一文艺形式是比较容易掌握的，也是很受群众欢迎的。我们一定要重视它的创作，勇于实践，大胆创新，不断地丰富、繁荣这一创作，让这朵艺术之花在社会主义的艺苑中放射出更加绚丽多彩的光辉。