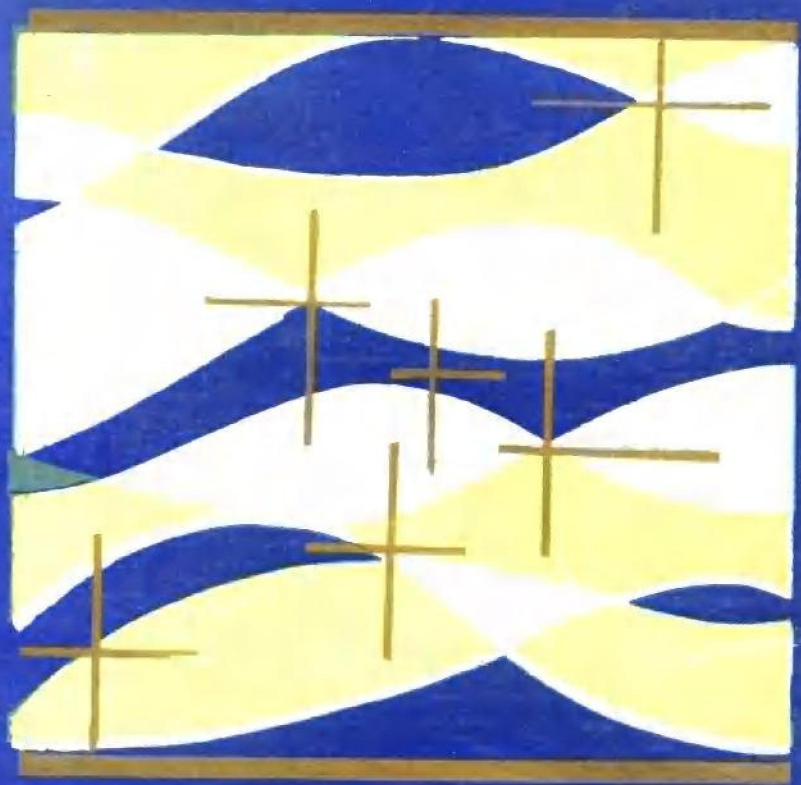




2

中国

当代文坛群星

# 中国当代文坛群星

(二)

---

668

中国当代文坛群星 (二)

北岳文艺出版社出版 (太原并州北路十一号)  
山西省新华书店发行 山西新华印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 21.125 字数: 千字

1987年12月第1版 1987年12月太原第1次印刷

印数: 1—3000 册

书号: 10397·119 定价: 4.90 元



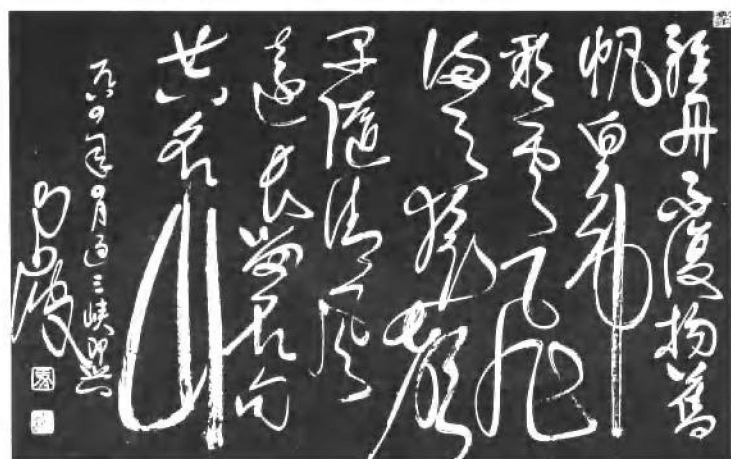
马辉同志

《三年早知道》里的赵满囤，不  
是我凭空编造出来的，而是有一个“模  
样儿”。五十年代在我经常去的一个  
村里，就有这么一个人，为人精明能  
干，在庄稼行里也算个好把式。可就  
是私心太重，他虽然没有当过饲养员

马辉手迹



马少波近影



马少波手迹



方纪同志在写字

方纪同志手迹

此诗句原为方纪  
在病中写成的《自述  
诗草》中的一首

这一首是写他同  
谷牧同志在北京图书  
馆相识,共同参加“一  
二九”运动的。

王明人同志书

自注：刘曼生即亦谷牧

方纪手书

于中識人劉曼生喜談  
文學議論宏若建風沙文藝  
社革命意氣似長虹

死已须寻欢  
有生莫断肠  
遣怀共酒  
何问寿与殇

一九七七年钱锺波斯十一  
世纪诗人奥达·阿  
亚姆之“暮巴依”（据  
乌兹别克文手抄本）于乌  
拉特“玉”刊授  
八四年王蒙手书“余  
何”

文学 15×10=240



王蒙同志



王安忆一九八五年春摄于上海

1. 这种地以从那里来，这种地以从那里来  
 2. 这种地以从那里来，这种地以从那里来  
 3. 这种地以从那里来，这种地以从那里来  
 4. 这种地以从那里来，这种地以从那里来  
 5. 这种地以从那里来，这种地以从那里来  
 6. 这种地以从那里来，这种地以从那里来  
 7. 这种地以从那里来，这种地以从那里来  
 8. 这种地以从那里来，这种地以从那里来  
 9. 这种地以从那里来，这种地以从那里来  
 10. 这种地以从那里来，这种地以从那里来



活動

人之月之，疏於此

杭州西湖，春風吹綠柳，燕子剪輕盈。

沈思靜 沈思靜 沈思靜 沈思靜 沈思靜

痛人！此之謂也。婦人則時感此症。

$\leftarrow$   $\text{Al}^{3+}$  +  $\frac{1}{2} \text{Pb} + \text{S}^{2-}$

$$v = \begin{pmatrix} 1 \\ 0 \\ 0 \\ 0 \end{pmatrix} \in \mathbb{R}^4, \quad w = \begin{pmatrix} 0 \\ 1 \\ 0 \\ 0 \end{pmatrix} \in \mathbb{R}^4.$$

$\Delta L = \frac{F}{EA} \cdot l$

解法 2 由 (1) 知  $\frac{1}{x} = \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \sqrt{1 - 4x}$  可求  $\frac{1}{x}$  的展开式

1950-1951

$$x_1 \rightarrow \sum_{i=1}^n x_i \cdot \frac{1}{n} = \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i = \bar{x}$$

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible]

45



王致远  
摄于一九八  
三年冬天

些语言，警句把平凡的内容提炼了，使  
设计之新颖与作会即平凡内容的深刻性。  
这类好的语言，一般都具有这样一个必  
不可少的特点：那就是它给人留下思索  
、联想、想象的空间。依照他的启示，一  
个人可以根据自己的经历、认识水平后  
对文字进行理解或新的联想。作诗读诗，如  
看作品时，往往对创作原的草稿简直是七  
折八回，一言难尽。

王致远手迹



王润滋在为

树桩盆景整形

的，伴随着新潮而来的，  
不一定都是落后的，淘  
金。有些美会在历史的  
中不灭。  
比新有更高的美学价值。  
却永恒。求新不能离真，  
离开真，新便成了无本之木。大变革的时期，  
有些腐朽的东西往往会穿戴一新跑出来献媚，  
一时间还会博得众多的喝彩，以为这就是进步！  
而真却在蒙蒙不白之冤，被当成旧的、落后的  
东西批判。批尽管批，有一天要为它们平反的！  
新，给我们的文学输入了再生的血液，但一味  
地求新——新人、新事、新思想、新境界……  
求过了，我们的文学又要天寒地冻了。中国  
古代那个拔苗助长的故事，是很能发人深省的。

王润滋手迹



韦君宜近影

## 二月二奉化纪念会开幕词

第 9

我们怀着庄严的敬意来纪念周总理的纪念会。  
 ① 我们纪念周总理，不仅是为了纪念他，也是为了纪念他。  
 ② 我们纪念周总理，不仅是为了纪念他，也是为了纪念他。  
 ③ 我们纪念周总理，不仅是为了纪念他，也是为了纪念他。  
 ④ 我们纪念周总理，不仅是为了纪念他，也是为了纪念他。  
 ⑤ 我们纪念周总理，不仅是为了纪念他，也是为了纪念他。  
 ⑥ 我们纪念周总理，不仅是为了纪念他，也是为了纪念他。  
 ⑦ 我们纪念周总理，不仅是为了纪念他，也是为了纪念他。  
 ⑧ 我们纪念周总理，不仅是为了纪念他，也是为了纪念他。  
 ⑨ 我们纪念周总理，不仅是为了纪念他，也是为了纪念他。  
 ⑩ 我们纪念周总理，不仅是为了纪念他，也是为了纪念他。

《冯雪峰纪念会开幕词》手迹

我妻四四半陽人，現年六十六歲。幼習經史，尤喜讀史。  
 和革命實踐。一九一八年在中國外交政策學  
 次出外，走遍長江南北黃河上下。自一戰後，  
 遊身於魯迅、胡文學院、財政部軍中作  
 註華社記者、編輯等。新中國誕生以後，  
 曾任重慶市地方志館秘書、重慶市地志館主任。

席三六十年我第一省詩，支散打雲間有  
羅汝公風鑑說，以王禹偁在烏鵲橋上修成

三子年子記  
清廷要為外族辦事，而以中國為名，而所行實為外族之計。此中國之皮，而外族之骨也。

歐陽修入魯過故鄆文學院辭啟

宣統二年至三九年曾三

龍泉寺  
三九一八四號  
中外書文學

我走四的華陽人，現年六十六歲，如曾至走。

[illegible]

席三六十年我第一首詩，支歌打雲間有  
羅汝公風鑑說，以王與水在鳥啼處去松成

三子年子記  
清廷要為外族辦事，而以中國為名，而所行不義，中國所主，皮

歐陽修入魯過故鄆文學院辭啟

宣統二年至三九年曾三

龍泉寺  
三九一八四號  
中外書文學

我輩同舟作此傳

[illegible]



石英同志

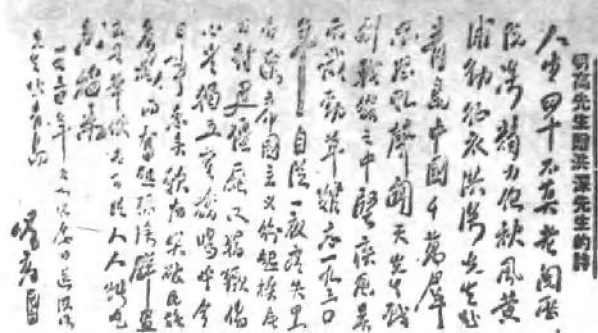
石英手迹

风已不似那么轻柔，朋友，  
应记得，当时不寻常的握手？  
起风也好，能够掸去薄雾，  
更可看清，彼此心上的鸿沟。

田汉同志遗照



田汉、梅兰芳、熊佛西、周信芳等合影



田汉手迹

田 汉 手 迹

Emi 走了

艾青照片及手迹

你被病魔的时候  
我去看你  
你不会说话  
伸出手托着我  
喉之地，喉之地  
——你是不愿意走

第二次被病魔的时候  
我去看你  
你已经说不出话来  
你伸手摸我的脸，摸我的头  
总是摸不够  
——你是不愿意走

但是你已经八十六岁  
你病了，你醒  
你走了，走了  
于心无愧地走了



1983年12月19日走了

五、

$\frac{1}{2} \pi$

和記香港保險有限公司

2000

1-10

$$V_{\text{eff}} = \frac{1}{2} \left( \frac{1}{\mu_0} + \frac{1}{\mu_1} \right) \left( \frac{1}{\mu_0} + \frac{1}{\mu_1} \right) \left( \frac{1}{\mu_0} + \frac{1}{\mu_1} \right)$$
