



文绣与美甲艺术

安徽省新经典美容艺术有限公司 编著
安徽省蒙妮坦美发美容学校

安徽美术出版社

文绣与美甲艺术

安徽省新经典美容艺术有限公司 编著

安徽省蒙妮坦美发美容学校

策划编审：朱国强

撰稿及作品制作：周湘云 纪萍 钟丽萍

王莉娟 朱正舞 郭庆

执行编委：周湘云

图片摄影：吕援朝 丁然 罗宾

平面设计：金鹰 吴茂君

责任编辑：王红星

编者的话

《文绣与美甲艺术》一书，全面系统地阐述了当今文绣与美甲的历史、功能、工具、技法，推出了几十款精美作品，图文并茂，引人入胜，是美容美发培训学校教师和美容从业人员的必备教材，也是普通爱美人士的良师益友，有着较高的实用价值和审美价值。

本书是安徽省蒙妮坦美发美容学校继《魅力新娘》、《色彩与化妆》出版发行后的又一本美容化妆专著。参与本书撰稿及作品设计制作的作者均为安徽省新经典美容艺术有限公司及安徽省蒙妮坦美发美容学校的教师或专业美容师，他们先后参加亚洲或国内外的许多大型国际发型化妆邀请赛并屡获大奖，显示出不凡的技艺，在美容业界有着十分广泛的赞誉。

本书参考以下文献：

《实用美容文制技巧与设计艺术》

《文绣宝典》

《美甲技巧》

《跟我学美甲》

《美容时尚报》

——编者谨此诚表谢意！

文绣与美甲艺术



目录

上 部

文绣艺术	1
第一章 文绣艺术的发展	2
第二章 文绣的基本知识	3
第一节 文绣的工具与用品	3
第二节 文绣的生理知识	4
第三章 文眉	5
第一节 眉的审美	5
第二节 古代各种眉型的演变	8
第三节 眉型设计	10
第四节 文眉色彩的搭配	11
第五节 常用的文绣手法	12
第六节 文眉	13
第四章 绣眉	15
第一节 绣眉	15
第二节 绣眉的特点及针法	16
第五章 改眉、洗眉	18
第一节 改眉	18
第二节 洗眉	19
第六章 文绣眼线	21
第一节 眼睛的结构与眼线的位置	21
第二节 不同眼型的矫正	22
第三节 文绣眼线	23
第四节 文绣眼线常见问题的处理方法	24
第七章 文绣红唇	25
第一节 唇型的描画与设计	25
第二节 不同唇型的矫正	26
第三节 文唇线的方法	27
第四节 漂染红唇	27
第五节 漂染红唇的注意事项	28
第八章 文 身	29
文身常用图案	32

下 部

美甲艺术	38
第一章 概 述	39
第一节 美甲的起源与发展	39
第二节 美甲工作室的卫生与消毒	40
第三节 美甲的工具设备和必备品	41





文绣与美甲艺术

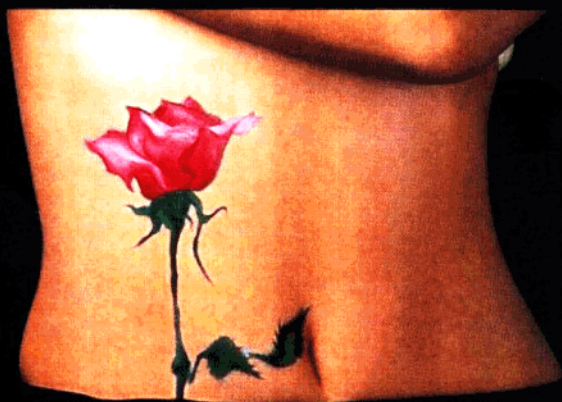
目录

第二章 指甲的基本知识	44
第一节 自然甲的外形和结构	44
第二节 修甲砂条的选择及使用	46
第三节 指甲的外形及护理技巧	47
第四节 指甲油的选择与涂抹	49
第五节 自然甲的抛光	52
第六节 指甲的失调与疾病	52
第三章 水晶甲的制作	55
第一节 贴片甲的制作	55
第二节 指托板	56
第三节 刻磨与消毒干燥黏合剂	58
第四节 水晶指甲的制作	59
第五节 水晶甲的整形、打磨和抛光	60
第六节 全套水晶甲的制作	61
第七节 法式贴片水晶甲的制作	62
第八节 制作水晶指甲中的注意事项	63
第九节 咬残甲的美化	64
第十节 水晶甲的修补	65
第十一节 足部水晶甲的制作	66
第四章 矫正和修补	67
第一节 打磨机的使用	67
第二节 不同指甲的矫正与修补	67
第五章 手部护理	68
第一节 手指与手臂的按摩	68
第二节 标准手护理	70
第六章 实用美甲制作	72
第一节 丝绸甲的制作与填补	72
第二节 尼龙甲的制作	73
第三节 松脂凝胶甲的制作	73
第七章 指甲彩绘艺术	74
第一节 彩绘指甲的起源	74
第二节 彩绘指甲的基础知识	75
第八章 各类指甲的制作	77
第一节 笔绘	77
第二节 连笔绘	78
第三节 点绘	79
第四节 彩贴	80
第五节 甲油拓印	81
第六节 立体雕艺	82
第九章 美甲作品赏析	83
第十章 美甲与整体造型的配合	86
第十一章 美甲大赛精品作	91

上部

文 绣 艺 术

WEN XIU YI SHU



第一章 文绣艺术的发展



文绣艺术是一种古老的东方文化艺术，起源可以追溯到新石器时代。当时的文绣主要是为了区别各部落间的人，分清敌我。古代的文绣又称“刺青”，主要表现为“文身”，方法主要是用尖锐的利器在身体上刺刻出各种图案和记号，并涂以各种颜色。文身到宋朝发展到一个高峰，如抗金大将军岳飞背后刺有“精忠报国”四字，《水浒传》中的“九纹龙”史进，“浪子”燕青，其背后的文身水平堪称一绝。文身在日本也曾盛行一时，并流传下来，现今在

东京仍保留一座文身博物馆。今天文绣已在全世界广泛流传，几乎遍及东南亚、欧美各国。

现代文眉是在文身的基础上发展起来的，它的基本原理、手法、着色技巧和工具的参照物，几乎都由文身术演变而来。文眉最初是为那些眉毛稀少、有残缺的人而设计的，到了20世纪80年代，女性的文眉、文眼线，甚至文唇已成为了一种流行的美容项目，立体仿真文眉法、羽毛质感文眉、文眼线、文唇线法……把文绣术推上一个新的高度，在今天大受人们的青睐。

20世纪90年代，文眉技术传入欧美，美国的工作者发现了文眉的缺乏质感或难以修补等缺陷，经过反复研究实践，创造出绣眉技术，被美容界认为是文绣艺术的一次革命。随着柔纺文绣艺术的推出，绣眉毛、眼线、唇，甚至于文绣眼睫毛、眼影、鼻影的出现，文绣艺术俨然成为美容业一大风景。

文绣艺术的发展
文绣艺术的发展
文绣艺术的发展
文绣艺术的发展
文绣艺术的发展
文绣艺术的发展
文绣艺术的发展
文绣艺术的发展
文绣艺术的发展
文绣艺术的发展

第二章

文绣的基本知识

文绣的工具与用品

一、工具

手针：手针是传统的自制文制工具。手针价格低，操作简便，但操作速度太慢，故在文眉机出现后，已不再使用。

文眉机：文眉机由文眉针、笔头、笔杆、变压器组成。使用时，将文眉针插入文眉机针口内，套上笔头，通上电源后便可使用。文眉机使用的变压器一般为1~4挡，挡数越大，文眉机转动速度也越快。文眉机具有稳定、迅速、使用方便的特点。

绣眉笔：绣眉笔是继文眉机后才产生的。它由绣眉针、金属笔套、笔杆组成。使用时，取一根绣眉针斜插入笔杆，套上笔套即可使用。

绣眉针：由8~30根单针组成，大多使用12根针片的针。

文眉针：文眉针分单针和三针两种。

1)单针：单针是一根纤细的钢针，主要用于文线条，如文唇线、眼线及眉毛线条。其文制特点是比较清晰、细致。

2)三针：三针由三个针头组成，主要用于文制大面积的皮肤，如文满唇、眉型等。有上色快速、自然的特点。

色料戒指：用于盛放文制色料。戴在手指上便于操作。

二、用品

色料：文制色料是由蒸馏水和无毒副作用的不溶性色素制作而成，对人体健康没有丝毫损害。它经过严格的无菌处理，性质比较稳定。

色料分为膏状色料和水质色料，其特点各有不同：膏状色料密度高、易上色；水质色料密度低，上色慢。

现在，市场上文制药水的种类和颜色都比较多，不同颜色文后有不同效果。

帝王黑：是最深的颜色，常用于文眼线，不可文眉。

黑色：用于文眼线，比帝王黑稍淡，效果自然柔和，但上色比帝王黑慢。

黑灰色：文眉用，近似黑色。

自然灰：比黑灰色浅且柔和。

黑咖啡：亦称朱古力色，文眉后效果自然，适合大多数人。

深咖啡：适合肤色偏黑或年龄大者。

浅咖啡：常用于文眉调色，不可用于文唇线。

大红、朱红：颜色较深，多用于文唇线。

桃红、酒红：颜色较鲜艳，多用于文全唇。

橙色：可中和泛蓝的眉色。也可与大红或桃红调和，用于文全唇，以改善暗淡的唇色。

白色：用于遮盖和修改文坏的部位。

肤色：分深肤色、浅肤色，用于修补眉型。

土黄色：用于修饰和调色，可增加眉毛的半透明的质感。

洗眉水：是一种氧化脱色剂，只可用于洗眉，不可洗除眼线和唇线。

止痛剂：用于麻醉表皮，减轻文绣的疼痛感。

消毒棉：文制使用的棉片都必须进行严格消毒。

麻药：麻药分注射麻醉型和表皮麻醉型。

1)注射麻药：有盐酸普鲁卡因、利多卡因等，注射后能减轻文制痛感。但注射麻药不易掌握，因此不常用。

2)表皮麻药：主要采用外敷的方法，易掌握，操作简单、安全。



第二节 文绣的生理知识

一、皮肤

了解皮肤结构,是做好文绣的前提。

皮肤分为表皮、真皮和皮下组织。其厚度根据部位不同,大约在0.212mm~0.508mm之间。眼睑皮肤最薄,而掌心的皮肤最厚。表皮的最上层是角质层,往下依次是透明层、颗粒层、棘层和基底层。表皮没有血管,却有很多细小的神经末梢。表皮基本是半透明状。表皮的下层是真皮乳头层,再下层是真皮网状层和皮下组织,有丰富的血管和皮下脂肪,为皮肤提供和输送营养物质。皮肤的附属器官有皮脂腺、毛发、淋巴管、汗腺、指甲等,以维持皮肤正常功能。



皮肤结构

二、文绣与皮肤

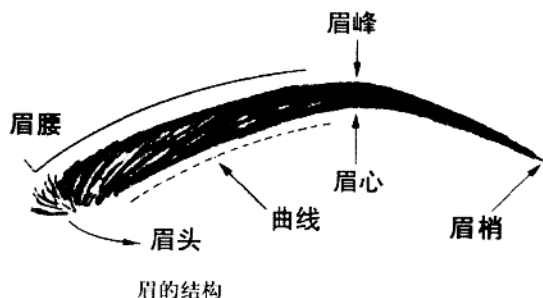
文绣是把植物的色料刺入皮肤,在皮肤内形成永久或半永久的着色。文绣时如深入真皮,会使色料跟着血液或淋巴液流动而形成渗透或发生变色现象。如太浅,只刺入表皮,会使色料随着细胞的自然生长而脱落。文绣的深度最好在真皮乳头层和表皮之间,这样,刺入的色素会很快被胶原蛋白所包围,并和众多的色素颗粒融合在一起,形成较大的颗粒,无法被吞噬细胞带走,形成一个稳定的色块,可维持几年或十几年。

三、文绣与卫生

文绣要刺破皮肤,顾客的血液会直接接触到文绣工具,为防止细菌感染和疾病的传播,卫生与消毒是十分重要的。

- 1)用浓度为75%的医用酒精对文绣部位、文绣工具及美容师的双手消毒。
- 2)擦拭的棉花应选用医用脱脂棉,用生理盐水或1‰浓度的新洁尔灭浸泡30分钟后使用。
- 3)美容师的双手消毒后,最好戴医用乳胶手套操作。
- 4)文眉针应使用独立无菌包装的,做到一人一针,用完即弃。
- 5)色料应放入消毒过的玻璃容器内,也应一人一份,用完即弃。
- 6)文绣后应立即给顾客擦上消炎药膏,2~4日内早晚各涂一遍。
- 7)不可用不干净的手触摸文绣部位,结痂时不能用手抓或撕痂皮。

第一节 眉 的 审 美



一、眉毛的结构及位置

1. 结构:

眉毛的起点叫眉头，是眉毛的主体。
眉头上线到眉毛的最高点之间的一段叫眉腰。
眉毛的最高点叫眉峰。
与眉峰对称的下线叫眉心。
眉梢也称眉尾。
眉头到眉尾之间是曲线。

2. 位置:

眉与眼的距离大约等于一只睁开眼的高度。
眉头在鼻翼与内眼角的垂直延长线上。
眉峰在瞳孔正视前方时外缘线的垂直延长线上，或在眉头到眉梢的2/3处。
眉梢在人中、鼻翼与外眼角的延长线上。
眉头和眉梢基本保持在同一水平线上，即眉头和眉梢高度不要相差太大。

二、眉毛的修饰

1. 拔眉法

用眉钳将多余的眉毛连根拔除。操作时用食指和中指将眉部皮肤绷紧，再顺着眉毛生长方向一根一根地拔。拔眉有少许疼痛感，可在操作之前用温热毛巾在清洁过的眉部敷片刻，以扩张毛孔，减轻痛感。用这种修眉法修过的地方干净，眉毛长得慢，但长期用此方法修眉会伤害眉毛的生长系统，会令拔过的部位眉毛长得少或不再生长。

2. 剃眉法

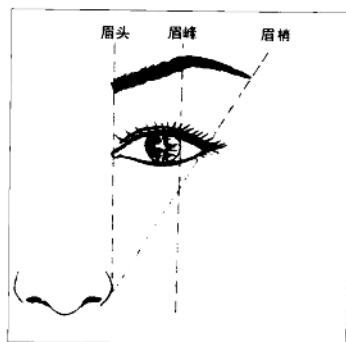
利用修眉刀将多余的眉毛剃除。剃眉法修眉速度快，没有疼痛感。但剃过的部位不如拔眉干净，而且眉毛生长速度快。

3. 剪眉法

用眉剪将杂乱或下垂的眉毛剪掉，使眉毛显得整齐。

4. 画眉法

用眉笔或眉粉描画眉毛，使眉色加深、眉型清晰的修饰方法。画眉是在修眉的基础上完成的。



三、五种常见的眉型

标准眉

眉头和眉梢在同一水平线上，眉峰在从眉头到眉梢的 $2/3$ 处。这种眉型是东方人的标准眉，基本适于各种脸型。



水平眉

又称“一字眉”，平直、粗短，整条眉毛基本在同一水平线上。这种眉型显得纯朴、自然，有强烈的横向效果，可使长脸显短，窄额显宽，较适合长脸型。



弧形眉

类似古时柳叶眉，从眉头至眉峰向上呈柔和的弧度，使眉的中部拱起，眉峰在眉头到眉梢的 $3/5$ 处。这种眉型可把线条硬朗的脸变得柔和，可使宽脸显长，较适合于方脸型。



上扬眉

从眉头、眉腰到眉峰有上扬的倾斜度，棱角比较明显。较适合年轻、有个性的女孩或圆脸型。

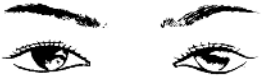


灵秀眉

从眉头到眉峰倾斜向上，眉峰到眉梢呈优美的曲线，眉峰在眉头到眉梢的 $2/3$ 处，眉梢高于眉头一些。适合于大多数脸型。



四、不同眉型的矫正



向心眉

特征：两个眉头离得太近，其间距小于一只眼的距离。向心眉使五官显得太紧凑。

矫正：先将两眉中间多余的眉毛拔掉，使两眉的间距拉大，再用眉笔将眉峰的位置略向后画，眉尾可适当加长。

特征：两眉间距过远，大于一只眼的长度。离心眉使五官显得分散。

矫正：因两眉头间距离太远，要在眉头前面画一个“人工”眉头，“人工”眉头要与本身自然眉头衔接自然，不要给人假的感觉。眉峰要往前画些，眉尾不要加长。



离心眉



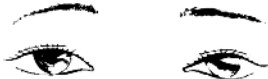
吊眉

特征：眉头低，眉毛上扬。吊眉使人显得精神，但过于吊起又会使人显得不和蔼。

矫正：将眉头下方和眉尾上方的眉毛拔掉。画眉时，也要在眉头上方和眉尾下方画，这样可使眉头和眉尾基本在同一水平线上。

眉尾低于眉头的水平线。下垂眉使人显得亲切，但过于下垂又会使人显得愁眉苦脸。

矫正：去除眉头上面和眉尾下面的眉毛。在眉头下面和眉尾上面的部位适当补画，使眉头和眉尾在同一水平线上。



下垂眉



粗短眉

特征：眉型短而粗。这种眉型显得不够生动，有些男性化。

矫正：根据标准眉型的形状把眉下的曲线修出来，然后用眉笔补画缺少的部分，可使眉毛显得清秀些。

特征：眉毛生长杂乱，缺乏轮廓感，面部五官不够干净。

矫正：按标准眉型的形状修剪，用眉梳把杂乱的眉毛梳理，再用眉笔画出形状。



散乱眉



残缺眉

特征：由于疤痕或眉毛本身生长不完整使眉毛的某一段有残缺现象。

矫正：先按标准眉型修剪，再在残缺处轻轻描画，画出整条眉毛。

第二节 古代各种眉型的演变



八字眉



愁眉



翠眉



倒晕眉



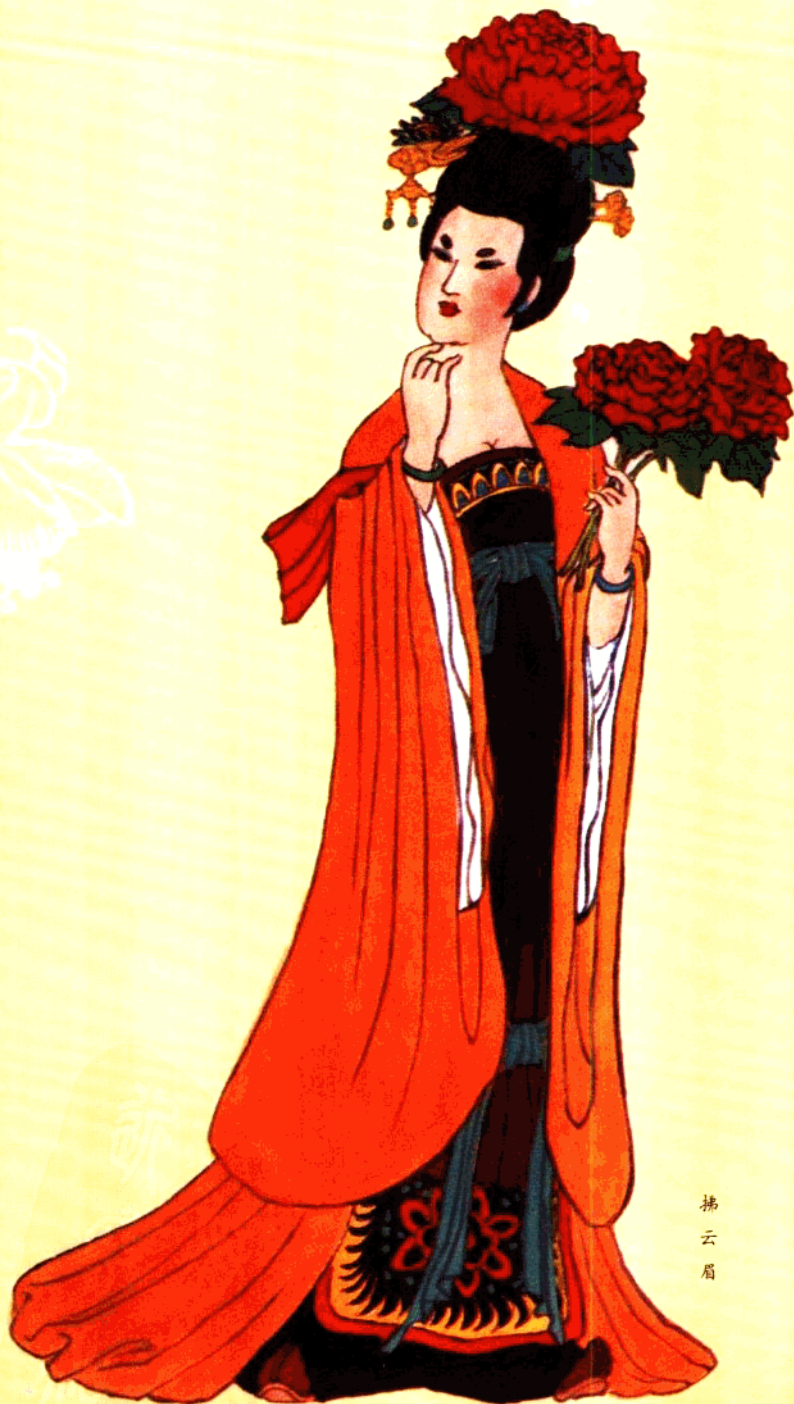
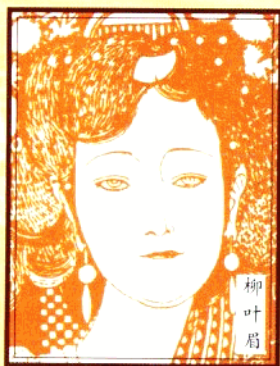
蛾眉



广眉

据古代文献记载，早在原始社会，我们的祖先就用矿石粉末、有色金属、植物汁液、动物油脂进行研磨、凝炼，制造颜料，用来画眉、敷面、文身。可见，我国画眉的历史真是源远流长。同时，随着历史的变迁，眉型也千变万化，或时兴阔而浓，或时兴淡而长。

西周开始流行柳叶眉、蛾眉；先秦、西汉时以柳叶眉、蛾眉最为时尚；从秦、汉到魏晋时期流行八字眉、愁眉、广眉、细眉和翠眉，而蛾眉和却月眉是魏晋时期大多数妇女喜爱的眉型；盛唐时期，唐明皇令人描绘出《十眉法》，分别为五岳眉、垂珠眉、鸳鸯眉、月棱眉、分梢眉、拂云眉、含烟眉、倒晕眉、三山眉、小山眉；宋代的主要眉型是倒晕眉，但柳叶眉和却月眉仍然多见；元代以一字眉居多；明朝以蛾眉、却月眉为多。清朝则开始流行柔美拱弯的柳叶吊梢眉，同时眉毛的修饰与画眉的深浅也有了讲究。可见在我国古代，人们就对眉毛有了很深的研究。



眉型设计



眉毛是面部修饰的重要部位，因而不同的脸型选择合适的眉型可以弥补脸型的不足。

长方形脸

属于长脸，长度大于宽度，适合水平眉。

椭圆形脸

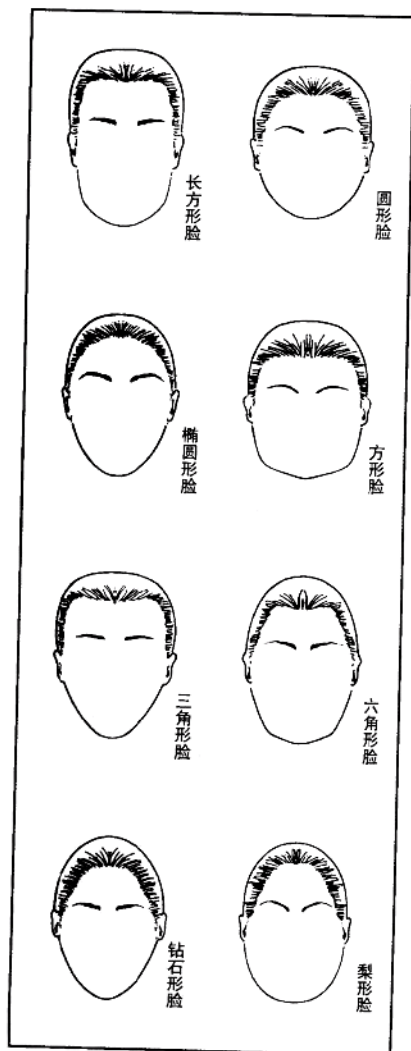
(又称鹅蛋脸型)属于标准脸型，长度稍大于宽度，额头与颈部柔美细致，适合标准眉。

三角形脸

又称心形脸，上部最宽，下部最窄，适于水平稍短的眉型，可令尖窄的脸下部显得丰润些。

钻石形脸

中间部位最宽，额头及下巴特别窄，宽度常大于长度。适合眉头粗、眉毛细、稍平的眉型。



圆形脸

属于短脸。脸的长度、宽度大致相等，中间最宽，逐渐向额头和下巴递减。适合高挑有力度的眉型。

方形脸

属于短脸。脸的长度与宽度相近，有宽阔的前额和方形的颧骨。适合高挑而柔和的眉型。这样既可显长脸型，又可缓和过于刚硬的面部线条。

六角形脸

脸的上下两部分等宽，略宽于中间部分，长度略大于宽度。适于稍长而微变的眉型。

梨形脸

上部最窄，下部最宽。适合眉峰靠后、形状秀丽的眉型，但不适合弧形眉。

各种脸型、眉型设计前后对比



第四节 文眉色彩的搭配

一、色料的颜色

文眉的颜色一般用深咖啡、黑咖啡、浅咖啡、自然灰等。

二、文眉配色的原则

因文眉是永久性的修饰,所以在文眉时配色一定要谨慎,要遵循以下原则。

30岁以下的顾客,常用较深的深咖啡和黑咖啡,比例为1:1。

30~40岁的顾客,文眉颜色宜深一些,用深咖啡和自然灰,比例为2:1。

40~50岁的顾客,文眉颜色应柔和些,直接用深咖啡即可。

50岁以上的顾客,头发日渐疏白,可用自然灰或浅咖啡。

三、肤色与色料的搭配

黑皮肤:黑皮肤的顾客可直接用黑咖啡。

苍白皮肤:用咖啡色、可使肤色有红润感。

粉白皮肤:可直接文深咖啡。

黄色皮肤:用深咖啡配黑咖啡,按3:1的比例。

棕色皮肤:用深咖啡与黑咖啡,按1:1比例。

四、头发与色料的搭配

白色发色配自然灰色或浅咖啡,黄色的发色配浅咖啡或深咖啡,棕色发色配深咖啡色,黑色的发色配黑咖啡。

美容师在做文绣前应从各个方面考虑灵活运用配色原则。如一位顾客年龄不满30岁,按年龄段,应是一份深咖啡配一份黑咖啡;如她的皮肤粉白,可选择深咖啡;其头发发黄,所以可选浅咖啡。几种因素综合考虑,合理的配色应是一份黑咖啡配两份深咖啡,再配一份浅咖啡。

第五节 常用的文绣手法

一、点刺法

点刺法是最早的文刺方法，是以自制手针或文眉机用“点”的方法将色素刺入皮肤。使用时针不可刺入皮肤太深，针头一般留0.1~0.2cm长度，操作时动作应轻些。点刺法多用于文刺眉头或眉的轮廓。

二、续段法

续段法又叫连接线条法，常用来文刺较长的线条。用来文眉的轮廓线条、眼线和唇线。

三、机连法

机连法是用密集的线条组成片状，主要用于文片状的色块，或用来复色或填色。

四、旋转法

又称梅花针，是用一个个圈状法文制的，常用于文全唇或比较脆弱的皮肤。圈小，则移针慢，上色深；圈大，则移针快，上色浅。

五、伞状法

伞状法是指由许多短斜线排列成伞状，常用于做眉头、眉尾。

六、质感线条法

质感线条法是立体工艺羽毛文眉的特殊方法，方法是按照设计好的形状一根一根画线。

