

历代中国画题款精选

中国畫款題類編

陆家衡编

如木斜陽古渡顏鮮包席地待漁舟
幽林遙見青帘影醉取青錢買酒甌

蘇基唐寅



陆家衡编

中国畫款題類編



人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国画款题类编 / 陆家衡编. — 北京: 人民美术出版社, 2002.7

ISBN 7-102-02266-2/J.1948

I. 中... II. 陆... III. ①古典诗歌—作品集—中国
②词(文学)—作品集—中国—古代 IV. I222

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第73878号

中国 画 款 题 类 编

陆家衡 编

出版发行 人民美术出版社

(北京北总布胡同32号)

责任编辑 陈振新

装帧设计 张晓君

印 刷 北京美通印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

开 本 850毫米×1168毫米 1/32 印张 19.25

2002年7月第1版第1次印刷 印数1—3000册

书号: ISBN 7-102-02266-2/J·1948

定价: 36.50元

序

诗与画，是艺苑中的一对孪生姊妹，有着亲密的血缘关系。苏轼诗云：“少陵翰墨无形画，韩幹丹青不语诗。”（《韩幹马》）亦即所谓诗中有画，画中有诗。或曰“诗为有声画，画为无声诗”，或曰“诗为无形画，画为有形诗”，皆就其意境之不同表现形式而言。诗以意为境，有声无形；画以境为意，有形无声。诗画以意境为纽带，故诗可因画而生色，画亦可因诗而增辉，于是乎诗意画与题画诗便应运而生了。

诗意画与题画诗，原是诗外有画，画外有诗，形式上各自独立，表现为互补性。东晋顾恺之所画之《洛神赋》，实肇诗意画之端，其后据诗意而作画，便渐成风气。宋徽宗时，入皇家画院要举行考试，其试题均摘取古人诗句，诸如“踏花归去马蹄香”，“野水无人渡，孤舟尽日横”，“嫩绿枝头红一点，恼人春色不须多”之类即是，中魁者皆巧妙地以画境表现诗意。诗之配画，成为普及诗歌的一种重要手段。而题画诗则是品赏画意的一种艺术方式。品评欣赏画作，固然可以用题记、题跋来表现，但都不如题诗之更富于艺术性。故古代画家多有借重诗人之题咏而得到揄扬与传播。唐代有些画作与画家，经李白、杜甫题咏而传扬于后世，赵炎之山水图，曹霸

之天马图，图虽失传，却因李杜的题咏而不朽。诗外配画，画外题诗，因姊妹联袂，相互映发，而垂辉千春。

题画诗之由画外转入画中，使诗画由联袂而成合璧，则标志着诗画艺术发展的新阶段和新方向。画内题诗始于款题。古人作画，本无款题，即作者姓名，亦不加于画内。一般认为画内款题，始自唐宋，至元明而遂多。清钱杜《松壺画忆》云：“画之款识，唐人只小字藏树根石罅。大约书不工者，多落纸背。至宋始有年月纪之，然犹是细楷一线，无书两行者。惟东坡款皆大行楷，或有跋语三五行，已开元人一派矣。元惟赵承旨（孟頫）犹有古风，至云林（倪瓚），不独跋，兼以诗，往往有百字者。元人工书，虽侵画位，弥觉其隽雅，明之文沈，皆宋元人之意也。”大体如此，亦不尽然。从今存古画看，晋唐之画，少有款识，王维之《雪溪图》固不必说，即五代以后荆（浩）关（仝）董（源）巨（然）四大家之山水画，亦未见款识，至南唐画院赵幹，其《江行初雪图》画中已署有“江行初雪，画院学生赵幹状”，后蜀画院黄筌《写生珍禽图》，亦小字署“付子居宝习，”故知画中款识，实始于五代画院。宋人崔白《禽兔图》，于树干款：“嘉祐辛丑年崔白笔。”郭熙《早春图》款曰：“早春，壬子年郭熙画。”只见画题、年月、署名，即所谓“细楷一线”，苏轼米芾始以行楷款跋，

然尚未见题诗。

画中题诗，肇自北宋末叶，非始于元季也。今存宋徽宗赵佶《蜡梅山禽图》，即自题五绝一首：“山禽矜逸态，梅粉弄轻柔。已有丹青约，千秋指白头。”其《芙蓉锦鸡图》亦自题五绝：“秋劲拒霜盛，峨冠锦羽鸡。已知全五德，逸胜鳧鹭。”其时亦有他人题诗于画者，如赵佶《听琴图》有蔡京题七绝云：“吟徵调商灶下桐，松间疑有入松风。仰窥低审含情客，似听无弦一弄中。”马麟《层叠冰绡图》有宋宁宗皇后杨氏题七绝云：“浑如冷蝶宿花房，拥抱檀心忆旧香。开到寒梢尤可爱，此般必是汉宫妆。”如宋人陈容之《墨龙图》、赵孟坚之《墨兰图》、郑思肖之《墨兰图》等，均自题诗于画中。元人钱选《浮玉山居图》甚至自题古体长篇，岂待至赵子昂、倪雲林始于题跋中“兼以诗”也。但宋元人于画中自题或他题诗句，多以行楷题于图画之空白处，尚未将题诗化入画幅之章法布局，使之浑然为一。直至明清文人之写意画出，始有意融诗书于绘画之中而成为画作有机组成部分。如明之徐渭、朱耷，清之扬州八怪，往往将诗书画熔于一炉而铸之，于是有诗书画“三绝”之誉。诗书画之融为一体，不仅要求诗佳，书佳，画佳，其位置之经营，气韵之谐协，意境之映发，亦须下功夫，始能臻于妙境。

画中题诗，妙用无穷。画意之未尽者，诗以发

之；画境之妙者，诗以评之；画幅之虚者，诗以实之。郑燮自题画竹诗：“咬定青山不放松，立根原在石岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”诗赋予竹以人的品格，实即作者以竹自我写照。表现了不屈服于恶劣环境的坚强性格，是即以诗发画意之未尽者也。边寿民题画松诗：“退毫能貌古松神，空际盘拿势绝尘。却似老龙矜变化，不教容易露全身。”诗谓以退毫颜笔画松，有云龙变化之态，深得神理。是以诗品画境之妙也。朱耷自题双雀图诗：“西洲春薄醉，南内花已晓。傍着独琴声，谁为挽歌版。横施尔亦便，炎凉何可无。开馆天台山，山鸟为门徒。”诗题于左上方，双雀偏下居中，右下方嵌朱印，恰成对角线构图。是以诗实画幅之虚者也。自明清以来，画中题诗款印，几成不可或缺，常合诗书画印于画幅而成“四绝。”故知题诗之于画，真乃妙用无穷。

题画之诗，有自题，有他题，有借题。画家能诗者固多自题以发画境之意，然亦有请人为题以达品评之旨，又有借古今人之诗为题者，以求映发之趣。自作诗以题，请人作诗以题，皆依画题画意而为诗，类多即兴之作，无须傍求；唯借句而题者，则颇费搜寻。陆家衡君继其先父陆曙轮之志，完成《中国画款题类编》，即可为专业与业余美术工作者提供参考方便。其所录题句，或录自古画题诗，或选自前

人诗作，句子或短或长，以类相从，既便于参考，也便于检索。父子积多年选择辑录之功，始成此巨帙，真乃功德无量，必大有裨于画坛也。是编即将付梓，震时徐兄主其事，问序于余，盛情难却，故不揣鄙陋，聊书有关题画诗之梗概如上。是为序。

林东海于京华清风馆

一九九六年三月十五日

目 录

序

花鸟篇

春季花卉

春 花	1
兰 花	4
玉 兰	14
杏 花	17
梨 花	22
绣球花	24
月季花	26
蔷薇花	27
玫瑰花	29
紫 藤	31
芍 药	34
牡 丹	39
蝴蝶花	50
桃 花	51
春海棠	56
夹竹桃	60
丁香花	60
杜鹃花	61
酴 醾	62

夏季花卉

石榴花	64
-----------	----

栀子花	65
玉簪花	66
萱花	69
锦葵	72
荷花	73
蓼花	82
茉莉花	83
罌粟花	84
百合花	85
紫薇花	86
虞美人	87

秋季花卉

秋花	88
凌霄花	90
凤仙花	91
秋海棠	92
鸡冠花	94
牵牛花	96
老少年	97
芙蓉花	98
菊花	103
秋葵花	114
桂花	117

冬季花卉

梅花	121
山茶	141
天竹子	144

蜡梅	144
水仙	146
竹	154
松	171
柏	180
枫	181
石	182
芭蕉	185
杨柳	188

花卉合景

兰竹	190
菊竹	195
竹石	196
兰石	200
月季竹	202
牡丹玉兰	202
牡丹松	202
牡丹兰竹	203
牡丹紫藤	204
桃花柳竹	204
桃花藤花	205
杏花玉兰	206
杏花杨柳	206
玉兰绣球	206
芍药蔷薇	207
萱花石榴	207
菊花秋海棠	207
菊花老少年	208

芙蓉	桂花	芝草	208
芙蓉	竹		209
梧桐秋色			209
天竹	蜡梅		210
水仙	兰花		210
水仙	梅花		211
水仙	竹花		212
梅	竹		213
松	梅		216
松	竹	梅	216
松	柏		217
松	兰		218
松	石		218
松	菊		219
松	竹	藤	220
芭蕉	梅		221
芭蕉	菊		221
芭蕉	竹		221
芭蕉	荷		222
芭蕉	石榴		222
芝草			222
蒲石			223
古木			224
古木	竹	石	226
岁寒图			227

蔬 果

蔬 果	228
葡 萄	229

石 榴	231
枇 杷	232
荔 枝	234
桃	236
杨 梅	237
樱 桃	237
瓜 茄	238
菱	239
莲 藕	240
芋	241
葫 芦	242
菜	242
笋	244
扁 豆	245

翎 毛

花 鸟	246
古木寒禽	248
荷塘秋趣	249
柳 莺	250
梅 雀	251
芦 雁	253
竹 禽	255
燕	256
鸿	258
白头翁	259
鸬 鹑	260
鹭 鹭	260
鸳 鸯	262

孔雀	263
鸚 鵡	264
鷹	265
鶴	267

草 虫

花 蝶	269
蝉	271
蜻 蜓	272

禽 兽

牛	273
马	274
猫	278
鼠	279
狮	279
鹿	279
猿	280
虎	281
象	282
犬	283
兔	284
松 鼠	285
鸡	285
鸭	286
鹅	288

鳞 介

龙	289
---------	-----

鱼	290
虾	292
蟹	292

山水篇

揽 胜	297
隐 居	309
渔 钓	323
村 落	334
江 帆	346
舟 舫	351
亭 榭	362
楼 阁	373
耕 樵	382
读 书	387
瀑 泉	393
风 雨	405
烟 云	412
雪 景	424
花 草	433
树 木	440
行旅寻幽	449
琴趣静逸	456
江湖洲渚	468
峰峦溪涧	482
城郭桥渡	496
寺观仙境	506
鱼鸟放牧	517

编后记.....	523
诗人小传.....	525
主要引用参考书目.....	593

春 花

芳树摇春晚。 (唐·宋之问)

轻红照碧池。 (唐·郑 谷)

春意破凄冷。 (宋·苏 轼)

始觉芳意动。 (宋·吕本中)

春事乃如此。 (宋·吕本中)

对东风无语。 (宋·陈允平)

春在无人处。 (宋·周 晋)

晓霞瑞露一枝新。 (唐·杜 牧)

露红烟紫不胜妍。 (宋·曾 巩)

离离花影欲摇春。 (宋·苏 轼)

春到江南花自开。 (宋·苏 轼)

野草幽花各自春。 (宋·苏 轼)

细雨残花别是春。 (宋·吕本中)

春风寂寞花侵路。 (宋·吕本中)

春入山花带蜜香。 (宋·吕本中)