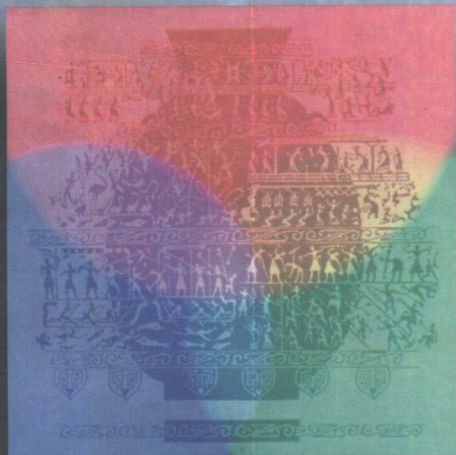


● 谢谦 著

中国古代 宗教与礼乐文化



.2

四川人民出版社

中国古代 宗教与礼乐文化

谢谦 著

(川)新登字 001 号

责任编辑:庄学君

封面设计:文小牛

技术设计:何 华

中国古代宗教与礼乐文化

谢 谦 著

四川人民出版社出版发行(成都盐道街3号)

成都新风印刷厂印刷

开本 850×1168mm¹/32 印张 9 插页 2 字数 200 千

1996 年 7 月第 1 版 1996 年 7 月第 1 次印刷

ISBN7-220-03295-1/B·123 印数:1—5000 册

定价:10.00 元



谢谦，四川宣汉县人，生于1956年12月。先后毕业于北京科技大学、四川师范大学与北京师范大学，分别获工学学士、文学硕士与文学博士学位。现任四川大学中文系副教授及硕士生导师。著有《经学与中国文化》、《〈韩非子〉与现代生活》等，译有《钟与鼓》、《伯恩斯坦传》、《古典音乐欣赏指南》等，并在全国各级学术刊物上发表学术论文30余篇。

目 录

第一章 引论：儒家礼乐文化传统与古代宗教仪式 ·····	(1)
1—1 儒家与礼乐文化·····	(1)
1—2 儒家礼乐文化中的宗教传统·····	(6)
1—3 郊社之礼·····	(11)
1—4 宗庙之礼·····	(22)
1—5 明堂制度与封禅大典·····	(26)
1—6 古代宗教礼乐的人文化·····	(33)
第二章 古代宗教与郊庙礼乐的起源 ·····	(38)
2—1 史前时代的图腾崇拜与巫术信仰·····	(38)
2—2 图腾的个人化与祀祖的起源·····	(47)
2—3 郊禘仪式与社祭的起源·····	(52)
2—4 上帝的起源·····	(60)
2—5 商代的三元神崇拜与宗教礼乐·····	(65)
2—6 古史传说中的宗教礼乐·····	(73)

第三章 西周的宗教维新与郊庙礼乐的政治化 ·····	(80)
3—1 西周的封建制度与宗法政治·····	(80)
3—2 周公制礼作乐与宗教礼乐的政治化·····	(86)
3—3 西周的维新宗教与郊庙祀典·····	(94)
3—4 西周的宗教颂歌·····	(104)
第四章 儒家人文主义与郊庙礼乐的伦理化 ·····	(115)
4—1 春秋时代的人文主义及其礼乐文化观·····	(115)
4—2 道家与墨家反礼乐文化的思想·····	(122)
4—3 周公遗范与儒家礼乐文化的发展模式·····	(134)
4—4 孔子的宗教态度与人文思想·····	(139)
4—5 伦理本位主义与礼乐教化论·····	(142)
4—6 郊庙礼乐的伦理化与神道设教·····	(150)
第五章 阴阳五行观念及其对郊庙礼乐的影响 ·····	(161)
5—1 古代的数字崇拜与阴阳五行观念的起源·····	(161)
5—2 阴阳五行观念的合流与宗教神学化·····	(172)
5—3 古代宗教与郊庙礼乐的阴阳五行化·····	(182)
第六章 儒学的正统化与汉代大一统宗教 ·····	(195)
6—1 汉初的宗教与郊庙礼乐·····	(195)
6—2 儒学的正统化与宗教神学化·····	(205)
6—3 大一统宗教与汉家封禅·····	(216)
6—4 西汉的郊祀之乐·····	(227)
6—5 儒学复古运动与“元始改制”·····	(234)

目 录

6—6 郊庙礼乐的正统化·····	(242)
附录一 “儒学独尊”的文化背景说·····	(251)
附录二 儒教：中国历代王朝的国家宗教·····	(262)
附录三 主要参考文献·····	(275)
后 记·····	(279)

第一章 引论：儒家礼乐文化传统与古代宗教仪式

1—1 儒家与礼乐文化

中国是世界文明古国之一，具有源远流长的文化传统。这一文化传统的主流，即代表着中国传统文化基本精神的主导文化，就是两千年来居于正统地位的儒学。

儒学是一个博大精深而又随时变化的文化体系。以时代而论，即有先秦儒学、汉唐经学、宋明理学等等之分；以流派而论，则有今文与古文、理学与心学等等之别。即使在先秦，儒学内部也是各立门户，流派众多。据《韩非子·显学》记载，孔子死后，儒分为八，有子张之儒、子思之儒、颜氏之儒、孟氏之儒、漆雕氏之儒、仲良氏之儒、孙氏之儒、乐正氏之儒等等。至于在以后两千多年的发展演变中，更是宗派林立、流派纷呈了。

然而，以孔子为宗师、以六艺为圣经的儒学又是一个统一的文化体系。各个时代、各个流派的儒家都始终如一地保持着一种共同的基本精神，所谓“以不变应万变”、“万变不离其宗”。这一

基本精神即是以伦理为本位的礼乐教化传统。

礼乐教化，是孔子政治思想的基本原则。《孝经·广要道》引孔子说：“安上治民，莫善于礼；移风易俗，莫善于乐。”礼乐教化被历代儒家奉为修身、齐家、治国、平天下的必由之道，因此也是统治者的当务之急。《汉书·礼乐志》说：“《六经》之道同归，礼乐之用为急。”在儒家看来，礼乐具备，教化大行，则民治国安；礼乐崩坏，教化不兴，则民乱国危。总之，儒学的基本精神即在礼乐教化，儒学即是礼乐教化学。

儒家所谓“礼乐”是什么呢？简言之，礼是行为仪式或规范，乐即是音乐，是诗、乐、舞的总称。但儒家所谓乐，并非是泛指所有的音乐，而是特指“雅乐”，即《礼记·乐记》所谓的“德音”。儒家言“礼乐”，都是指具有正统道德意义的行为仪式与音乐。礼乐虽然并称，各有所指，然而礼的外延比乐广泛，礼是大概念，乐是小概念，后者可以包括在前者之中。传统儒家言礼，即兼有礼乐二义。

在古代语言中，礼有广狭二义。广义的礼是国家典章制度（官制、刑法、律历等）、伦理规范（如三纲五常等）与行为仪式（朝聘燕享、婚丧嫁娶等）的总称。如《荀子·劝学》说：“礼者，法之大分，群类之纲纪也”；章太炎说：“礼者，法度之通名，大别则官制、刑法、仪式是也”，^①即广义的礼。狭义的礼则指人类日常生活中所奉行践履的行为仪式与规范，是一个伦理学的概念。如《尔雅·释言》：“礼，履也”；《释名·释言语》：“礼，体也，得事体也”；郑玄说：“礼者，体也，履也，统之于心曰体，践而行之曰履”，^②即是狭义的礼。儒家所谓的礼，主要是伦理学的概念，

^① 《检论·礼隆杀论》。

^② 《礼记正义序》引郑玄说。

即狭义的礼。

礼既然是人类日常生活所奉行践履的行为仪式与规范，那么古礼的名目一定相当繁多。据今传《仪礼》所载，其大别即有士冠礼、士婚礼、士相见礼、乡饮酒礼、乡射礼、燕礼、大射礼、聘礼、公食大夫礼、覲礼、丧礼、既夕礼、特牲馈食礼、少牢馈食礼等十七类。据说，在孔子删书订礼之前，即有“经礼三百，威仪三千”，^①此并非夸大之辞。《周礼》的编纂者特创“五礼”之目来概括“三千威仪”。^②所谓“五礼”，据《周礼·大司徒》“以五礼防民之伪”郑玄注，即“吉、凶、军、宾、嘉”是也。《礼记外传》说：

吉、凶、军、宾、嘉，即五礼之目也。吉礼者，祭祀郊庙宗社之事是也；凶礼者，丧纪之说，年谷不登，大夫去国之事是也；宾礼者，贡献朝聘之事是也；军礼者，始黄帝与蚩尤战于涿鹿之野；嘉礼者，好会之事，起自伏羲以脍皮为币，始制嫁娶，其后有冠、乡饮酒、乡射、食耆老、王燕族人之事是也。^③

五礼名目不同，其为用也各异。据《周礼》说，五礼之用分别是：“以吉礼事邦国之鬼神示”，“以凶礼哀邦国之忧”，“以宾礼亲邦国”，“以军礼同邦国”，“以嘉礼亲万民”。且在五礼之下，又各有细目：

^① 《汉书·艺文志》。

^② 清人邵懿辰《礼经通论》：“古无以吉、凶、军、宾、嘉为五礼者，乃作《周官》者特创此目，以括王朝之礼。”

^③ 《太平御览》卷五二三引。

吉礼：天神之礼，地祇之礼，宗庙之礼；

凶礼：丧礼、荒礼、吊礼、衾礼、恤礼；

宾礼：朝礼、宗礼、覲礼、遇礼、会礼、同礼、问礼、视礼；

军礼：大师之礼、大均之礼、大田之礼、大役之礼、大封之礼；

嘉礼：饮食之礼、昏冠之礼、宾射之礼、飨燕之礼、脰膳之礼、贺庆之礼。

正因为五礼之目概括了古代名目繁多的礼仪，所以五礼之名便为历代礼家沿用。而礼乐“相须为用”，有其礼，必有其乐，如《诗经》中所载之《周颂》，即吉礼之乐，《大雅》与《小雅》则多宾礼与嘉礼之乐，等等。儒家所谓礼乐教化，即以此五礼及其“雅颂”之音为其基本内容。儒家的六经，即《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》，也即是记载古代礼乐制度的典籍，或者说，古代的礼乐文化构成了儒学的基本内容。

儒家之所以注重古代的礼乐文化，在于礼乐具有“别异和同”的社会功能。在儒家看来，人之所以有别于禽兽而为“万物之灵”，在于“能群”，其所以“能群”，又在于“能分”。质言之，人有尊卑贵贱之分，如天子、诸侯、大夫、士与庶民之间的等级秩序，如君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友之间的上下亲疏关系，然而他们又共处于某一既定的社会结构之中，否则家与国的存在就无从说起，人就无以有别于禽兽而为“万物之灵”。礼乐之意义，正在于它们具有既“能群”又“能分”的社会功能。一方面是承认社会的等级之差，此礼之所以为用，即“能分”，即“别异”；另一方面，则是等级社会中各色人等的和睦共处，此乐之所以为用，

即“能群”，即“和同”。《礼记·乐记》系统阐述了礼乐的“别异和同”的功能：

乐者，天地之和也；礼者，天地之序也。和，故百物皆化；序，故群物皆别。

乐者为同，礼者为异。同则相亲，异则相教。乐胜则流，礼胜则离。合情饰貌者，礼乐之事也。礼义立，则贵贱等矣；乐文同，则上下和矣。好恶著，则贤不肖别矣；刑禁暴，爵举贤，则政均矣。仁以爱之，义以正之，如此则民治行矣。

乐也者，情之不可变者也；礼也者，理之不可易者也。乐统同，礼别异，礼乐之说贯乎人情也。

然而，礼乐原本是贵族文化。《礼记·曲礼上》所谓“刑不上大夫，礼不下庶人”，即是说只有士大夫以上的贵族才可以言礼乐。直到孔子才将礼乐文化加以社会化，使之成为教化万民的工具。他以伦理为本位，对古代贵族的礼乐文化传统进行了革命性的改造，并将其作为理想政治的基本范型。他以人格的自我完善作为治国平天下的基本出发点，以圣贤作为人格完善的极则，以礼乐教化作为人格完善的基本方法。礼别异以教民，乐和同以化民，礼乐兴教化行，则身修、家齐、国治而天下太平。所以，当汉武帝“罢黜百家”，尊儒学为正统之学后，历代统治者就把儒家的礼乐教化奉为治国平天下的基本理论，并将制礼作乐作为一项最重要的制度列入其议事日程中。尽管名目或许不同，一部二十五史大都立有《礼乐志》，备载当代的礼乐制度。历代礼乐制度虽因时而有所损益，但基本上都是以儒家经典所记载的古代礼乐制度为依

据的，儒家的礼乐制度及其礼乐教化思想构成了两千年来中国封建社会礼乐文化的基本模式。

儒家所谓的礼乐教化，是以伦理为本位的人文之学。然而它却与古代宗教有着不可分割的联系，这不但表现在儒家所谓礼乐本身即起源于古代的宗教仪式，而且也表现在它在以后的发展演变中仍然奉行着这些宗教仪式。儒家并非宗教，但它却非常牢固地保留着古代的宗教传统。本书的目的正在于通过对礼乐文化中的宗教传统的考察，来历史地认识儒家文化的基本精神。

1—2 儒家礼乐文化中的宗教传统

儒家注重以人事为中心的礼乐教化传统，形成了与宗教神学对立的古典人文主义传统。然而，它并没有，也不可能完全斩断与古代宗教的联系。因为在科学尚未昌明的古代，鬼神观念乃是一种普遍的信仰，宗教始终是人类精神生活的一种基本形式，中外皆然。其中有社会的、历史的、文化的原因，也有心理的、情感的因素。德国哲学家叔本华在论述古代印度教时说：“一个要求最大牺牲而且在拥有如此众多的千百万人口的民族中仍在奉行的宗教，不能是一种臆想的迷信，这在人性中必然有它的根源。”^①比如说，人类在生老病死前的无能为力，以及由此而产生的种种痛苦，必然导致人类寻求一种精神上的寄托与归宿，而这一寄托与归宿在科学尚未昌明的古代即是各种形式的宗教。产生于两千多年之前的儒学也自然不可能完全与古代宗教绝缘，这是合情合理的历史现象。而且，儒家文化之所以被上流社会与民间广泛认

^① 《作为意志和表象的世界》中译本，第533页。

同，恰恰在于其礼乐文化渊源于古代宗教仪式，并且在后来两千多年的发展演化之中，始终改造性地继承了（即黑格尔所谓“扬弃”）古代宗教的传统，如梁启超所说：“礼之能范围群伦，实植本于宗教思想。”^①礼乐文化之符合古代人类的文化心理结构，其主要原因之一，就在于其“植本于”宗教传统。《易经·观卦》所谓“圣人以神道设教，而天下服矣”，可以作为儒家礼乐文化之所以“扬弃”古代宗教传统的注脚。

儒家礼乐文化源于古代宗教的祭神仪式。礼字的本义，据《说文解字·示部》：

礼，履也，所以事神致福也。从示从豊。

又据《豊部》：

豊，行礼之器，从豆，象形。

而据近代学者王国维考证，豊诚为行礼之器如许慎说，然并非“从豆”，而是“象二玉在器之形”，且“乃会意字而非象形字”。古者行礼以玉，《尚书·盘庚中》所谓“具乃贝玉”，就是以玉礼神的意思。从甲骨卜辞中的“𠄎”（即豊）字的结构上看，是在一个器皿里盛二玉以奉事于神，而豊“又其繁文”。所以，王国维的结论是：

盛玉以奉神人之器谓之𠄎若豊，推之而奉神人之酒

^① 《志三代宗教礼学》，《饮冰室合集》之四十九。

醴亦谓之醴，又推之而奉神人之事通谓之禮。^①

是礼字之本义乃指祭神之器，而后引用为祭神的宗教仪式，再而后才指人类日常生活中的各种行为仪式。郭沫若也说：

大概礼之起源于祀神，故其字后来从示，其后扩展而对人，更其后扩展而为吉、凶、军、宾、嘉的各种仪式。^②

礼乐起源于祀神，这在古代文献中也留下了某些证据，如《礼记·礼运》说：

夫礼之初，始诸饮食。其燔黍捭豚，汙尊而抔饮，蕡桴而土鼓，犹若可以致其鬼神。……后圣有作，然后修火之利，范金合土，以为台榭、宫室、牖户；以炮、以燔、以亨、以炙，以为醴酪；治其麻丝，以为布帛，以养生送死，以事鬼神上帝。

礼的“始诸饮食”，即是始于原始宗教的献祭仪式，献黍、献豚、献玉、献牲，直到献祭活人。而献祭时又有音乐歌舞以媚神，《易经·豫卦》说：“先王以作乐崇德，殷荐上帝，以配祖考。”《礼记·乐记》说：“礼乐顺天地之诚，达神明之德，隆兴上下之神。”又说：“乐者敦和，率神而从天；礼者辩宜，居鬼而从地。故圣人作乐以应天，作礼以配地。”这些都暗示着礼乐与原始宗教祭仪的渊

^① 《释礼》，《观堂集林》卷六。

^② 《十批判书·孔墨的批判》。

源关系。其实，在文明未开的远古时代，人类的文化即在宗教，人类的一切活动皆与宗教有关，礼乐即是祀神的仪式与音乐歌舞，是原始宗教文化的一个组成部分。印度古代宗教文献《夜柔吠陀》中的《原人歌》也说：“从那完满牺牲的祭祀中产生了颂歌与歌曲，由此生出了音律和祭祀的仪式。”^①此所谓“音律”与“祭祀的仪式”，就是我们所谓的“礼乐”，而儒家礼乐文化正是由原始的宗教礼乐发展演化而来。

儒家礼乐文化不但与古代宗教有着这种渊源关系，而且在两千多年的发展演变中，也始终保持着古代宗教的崇拜及其仪式的传统，这就是我们在本书中所要加以考察研究的郊社宗庙礼乐。我们将在第二章中证明，自从进入父权时代即殷商奴隶社会以来，直到本世纪初满清王朝结束，上下四千年，中国古代宗教一直保持着对天神、地祇、人鬼三元系列神崇拜的基本格局。我们可以将其称为三元神宗教，而郊社宗庙礼乐即是这一宗教的祭祀仪式与音乐歌舞。在吉、凶、军、宾、嘉五礼中，郊庙礼乐属吉礼，居于五礼之首，可见古代宗教传统在儒家礼乐文化中占有何等重要的地位。《礼记·祭统》说：

凡治人之道，莫急于礼；礼有五经，莫急于祭。

梁启超曾据此加以发挥说：

礼也者，人类一切行为之规范也。有人所以成人之礼，若冠礼是；有人与人相接之礼，若士相见礼是；有

^① 转引自黄心川《印度哲学史》第45页。

人对于宗族家族之礼，若昏礼丧礼是；有宗族与宗族间相接之礼，若乡射乡饮酒诸礼是；有国与国相接之礼，若朝聘燕享诸礼是；有人与神与天相接之礼，则祭礼是。故曰：“礼所以承天之道以治人情也。”（原注：《礼记·礼运》）诸礼之中，惟祭尤重。盖礼之所以能范围群伦，实植本于宗教思想，故祭礼又为诸礼总持焉。^①

祭礼即历代礼典中的郊社宗庙之礼，它以祭祀天神、地祇、人鬼三元系列神为内容，所以又统称“三礼”。《尚书·尧典》：帝曰：“咨四岳，有能典朕三礼？”马融注：“三礼：天神、地祇、人鬼之礼。”郑玄注：“三礼：天事、地事、人事之礼。”^②这一三元系列神崇拜的宗教传统被儒家礼乐文化“扬弃”性地继承，并将其列为诸礼之首，以范围群伦。也许正因为如此，儒学才能在科学尚未昌明的古代取宗教而代之，不但成为历代官方尊奉的正统之学，而且下及庶民，深入人心，形成为华夏民族传统的文化心理结构。

中国古代宗教是多神教，举凡天地山川、百物、祖先之神，都按照一定的等级序列受到崇祀，所以儒家经籍所载宗教祀典名目极为繁多。以时间而分，则有时祭（定期仪式）与类祭或称事祭（不定期仪式）；以规格而分，则有常祭（如春祠、夏禴、秋尝、冬烝等）与殷祭（如三年一禘，五年一禘）；以祭祀方式而分，则有禋祀、柴燎、瘞埋、沉浮、血祭、裸享等。历代正史《礼乐志》与礼家则多以祭祀之对象分立名目。中国古代宗教为多神崇拜，据《文献通考·郊社考》记载，历代通行的祀典便有郊天、明堂、雩、祀五帝（五时迎气）、祭日月、祭星辰、祭寒暑、六宗四方、祀方

^① 《志三代宗教礼学》。

^② 孙星衍《尚书今古文注疏》卷一。