

329

孙琴安 编著

唐人绝句

精选



汉语大词典出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐人绝句精选 / 孙琴安编著. —上海:汉语大词典出版社, 2002. 5

ISBN 7—5432—0707—9

I. 唐... II. 孙... III. 绝句—唐代—选集
IV. I222. 742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 027971 号

责任编辑 郭 玲
美术编辑 钱自成
技术编辑 徐雅清

唐人绝句精选

孙琴安 编著

世纪出版集团 出版、发行
汉语大词典出版社

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

各地新华书店经销 上海古籍印刷厂印刷
开本 850×1168 1/32 印张 8.75 字数 227 千字
2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷
印数:0 001—6 000

ISBN 7—5432—0707—9/1·131

定价:14.00 元

如有质量问题,请与公司管理部联系。T:64063949

前 言

在中国古代诗歌中,唐诗的影响最大。而在唐诗中,又以绝句的影响为大,流传最广。绝句约形成于南北朝而兴盛于唐,由于它言简意赅、短小精悍、易记易背,所以历来为我国人民所喜爱。其中李白、王昌龄、王维、杜牧等人的绝句,更是脍炙人口,历代传诵;其他如王翰、王之涣、贺知章等许多诗人的名字,也都与他们的绝句连在一起,如果没有绝句,他们的诗名将湮没无闻。

绝句对后世影响如此之大,这跟唐代善以绝句被乐弹唱的风气有关,清人李重华说:“盖唐时入乐,专用七言绝句。诗家亦往往由此得名。”(《贞一斋诗说》)明人吴讷也说:“三百篇亡而后有骚赋,骚赋难入乐而后有古乐府,古乐府不入俗而后以唐绝句为乐府。”(《文章辨体·序说》)唐人薛用弱《集异记》所载王昌龄、王之涣、高适三人同饮旗亭赌唱的诗,统统都是七绝。当有人问王士禛为什么要撰《唐人万首绝句选》,他回答说:“吾以庀唐乐府也……开元以来,官掖所传,梨园弟子所歌,旗亭所唱,边将所进,率当时名士所为绝句尔。故王之涣‘黄河远上’、王昌龄‘昭阳日影’之句,至今艳称之。”(《唐人万首绝句选·序》)这就清楚地告诉了我们,在唐代传唱的各种歌曲里,有很多都是七绝,像大家所熟悉的《清平调》、《凉州词》、《竹枝词》、《浪淘沙词》、《杨柳枝词》等无不如此。其中王维的《渭城曲》、王之涣的《凉州词》、李益的《夜上受降城闻笛》等,更是唐代家喻户晓、被弦弹唱的流行歌曲。五绝则有《江南曲》、《塞下曲》、《啰唖曲》等。因此,研究唐人绝句不仅是研究唐代

的一种诗体,也是研究唐代的各种歌曲。但据施补华《岷佣说诗》说,唐代的不少七绝只是“借乐府题,其实不皆可入乐”。这说明了唐人七绝有可唱的和不可唱两种情况。

然而,关于绝句的来源,却是文学史上争论不休的问题。明朝人一般都采用绝句即“截句”的说法,认为绝句是律诗之截,在律诗之后,如徐师曾《文体明辨·序说》说:“绝之为言截也,即律诗而截之也。故凡后两句对者是截前四句,前两句对者是截后四句,全篇皆对者是截中四句,皆不对者是截首尾四句。故唐人绝句皆称律诗,观李汉编《昌黎集》,绝句皆入律诗,盖可见矣。”

胡应麟《诗薮》说:“绝句之义,迄无定说,谓截近体首尾或中二联者,恐不足凭。”他虽然对绝句为律诗之截的说法提出了怀疑,但也想不出妥当的解释。

到了清代,虽然赵翼《陔馀丛考》等依然沿袭徐说,但不少人已开始加以否定,推翻了明朝人的一致看法,其中反对最力者是王夫之。他在《姜斋诗话》中说:“五言绝句自五言古诗来,七言绝句自歌行来,此二体本在律诗之前;律诗从此出,演令充畅耳。有云:绝句者,截取律诗一半,或绝前四句,或绝后四句,或绝首尾各二句,或绝中两联。审尔,断头刖足,为刑人而已。不知谁作此说,戕人生理?”接着,他又从声韵和结构等方面,说明了五绝与五言古诗之间、七绝与歌行之间“修短虽殊,而不可杂冗滞累则一”的道理,说明了五绝与五古、七绝与歌行的密切关系,进一步否定了绝句即律诗之截的说法。沈德潜在论及初唐七绝的风格特点时,也明确指出:“似对不对,初唐标格,不得认作律诗之半。”也否定了律诗之截的说法。

后来,近人罗根泽先生在《绝句三源》一文中,通过对绝句名称、体裁、格律的多方考证和论述,说明了绝句的名称来源于联句,体裁来源于歌谣,格律来源于声调对偶,更明确地指出了绝句在律诗之前。他说:“绝句不是截句取律诗四句,相反的律诗倒是绝句的扩展四句。”绝句“偶尔运用截取律诗四句的方法是

有的,但不能因此说所有绝句都是截取的律诗四句,更不能认为绝句后于律诗”。自此而后,七绝的来源及其先于律诗的说法才大致确立。

绝句虽说先于律诗,在唐以前就已形成,但在唐代却还有一个发展、成熟、兴盛和变化的过程。

初唐时期,由于当时五言律诗和长篇歌行特多,绝句很少,偶尔有些,也是“音律未谐,韵度尚乏”(《诗薮》),在格律和声调上成熟的作品更是屈指可数。其内容以写羁旅之思为多。

初唐至盛唐间,绝句数量较前已有所增加。一些有影响的诗人如沈佺期、宋之问等虽然都以律诗闻名于世,但也写绝句,且有一定成就。张说、苏颋、张九龄、卢僎、杜审言等的绝句也应引起我们的重视。到了贺知章、王翰等人的手里,七绝的面貌又发生了较大的变化,他们那种圆美谐和、流畅自然的音节声调,已经开了盛唐七绝的先声,对盛唐七绝风格的形成发生了作用和影响。

盛唐时期,随着唐王朝国势的强大和政治、经济以及音乐、舞蹈等各方面的繁荣,诗歌领域也放射出有唐以来从未有过的绚烂光彩。各种诗体都获得了极大的发展,七言歌行和五七言绝句的成就尤其显赫。涌现了大批的绝句作家,李白、王昌龄、王之涣、王维、孟浩然、贾至、高适、岑参、常建等都擅长此体。他们那种多样的风格、响亮的声调、精美的语言、鲜明的形象、雄浑的气势和浩大的意境,常为后世所叹服和学习;他们对绝句的内容与题材也进行了极大的开拓和扩展,边塞、官怨、行旅、送别、闺思、怀寄、赠与、咏物、写景等无所不有。其中七绝以李白和王昌龄的成就为最高,五绝则以王维、李白的成就为最高。

然而,“安史之乱”以后,随着唐王朝政治、经济、军事等各方面的衰败,诗歌领域也发生了极大的变化。这时,生活于盛唐至中唐之间,亲眼目睹唐王朝由盛到衰的社会状况而又善于创新的大诗人杜甫,不仅在五言七言古诗上进行了创造性的发展,使五言七言律诗这些体裁更加成熟和完善,而且在绝句上也是刻苦探索,另辟

蹊径。他的七绝与盛唐诸家不同，常自出机杼，在形式上喜用拗体，或描写细腻，或全用对句，或直抒胸臆，这种风格对中唐七绝虽然没有发生直接和显著的影响，但对盛唐七绝风格的转化，特别对晚唐一些议论性的七绝风格的发展，却起了一定的影响。此外，刘长卿、韦应物、张继、顾况、钱起、皇甫冉、刘方平等，也是这一时期的重要绝句作家。

大历以下，唐代诗风渐变，整个诗坛出现了许多新的风格流派，有韩愈的险怪，孟郊的质朴，贾岛的瘦劲，也有白居易和元稹的纤丽。在这种情况下，绝句也发生了很大的变化，除了李益、卢纶等还保留了一些盛唐边塞绝句的余响外，盛唐时那种格调响亮、气势雄浑的绝句显著减少；但风格还在继续发展和增加着。王建的《宫词》设色绚烂，光彩流动；刘禹锡的《竹枝词》、《浪淘沙词》清新刚健，生动活泼；白居易的《杨柳枝词》纤丽柔婉，语浅情深。此外，司空曙、李端、戴叔伦、韩翃、张籍、元稹、施肩吾、柳宗元等也为中唐的七绝增色不少。然而，中唐绝句成就最高的代表作家还是李益和刘禹锡。

中唐至晚唐间，重要的绝句作家有贾岛、张祜、李贺、令狐楚、朱庆馀等，他们在绝句上并没有什么独特的创新和重大的发展，只是延续了中唐的绝句诗风。

到了晚唐，绝句则又得到了进一步的发展，出现了一个新的繁盛局面。明人王世懋说：“晚唐诗萎蕤无足言，独七言绝句，脍炙人口，其妙处至欲胜盛唐。”（《艺圃撷余》）高棅也说：“晚唐绝句之盛不下数千篇，虽兴象不同，而声律亦未远。”（《唐诗品汇》）其时以七绝咏史的风气大盛，杜牧、李商隐、周昙、胡曾、许浑等都是这方面的代表作家，这种对历史人物或历史事件议论评价的风气，对以后的宋诗颇有影响。此外，描写爱情和悼亡的七绝也出现了不少，李商隐、赵嘏、唐彦谦、韩偓、吴融、张泌等都有这方面的作品，这无疑是对唐代七绝内容和题材一个新的开拓和扩大。

晚唐七绝有两个最显著的特点，一个是哀叹之音较多，这跟唐

王朝风雨飘摇、江河日下的社会现状有关，韦庄、高蟾、罗隐等都是这方面的代表作家，即使像杜牧这样一个性情旷达、豪放不羁的人，在他的七绝中也常常免不了要发出一些为唐王朝衰败命运担忧的沉痛哀叹；另一个是词采的普遍艳丽，这可能与整个晚唐的诗风有关，温庭筠、段成式、吴融、唐彦谦、韩偓等都是这方面的代表作家，即使在杜牧、李商隐的七绝里，也有一些设色艳丽的作品。只有杜荀鹤、张乔等少数作家，依然继承白居易、张籍等浅近通俗的诗风，成为晚唐七绝的另一个流派。

在晚唐所有的七绝作家中，以杜牧和李商隐的成就为最高。杜牧的写景七绝清新俊逸，咏史七绝气概豪迈，一些忧国伤时、饯行赠别的七绝则深情缠绵，感慨无限；李商隐的七绝不袭前人，往往措词委婉，托意深远，显得十分精美含蓄，在唐人七绝中另开一境。两人在晚唐的七绝地位，正像李白和王昌龄在盛唐、李益和刘禹锡在中唐的地位一样，是唐人七绝宝库中最后两颗灿烂的明珠。

由于唐人绝句内容丰富，风格多样，具有凝炼精美、唱叹有情的特点，所以也就引起了历代诗评家的注意和重视。宋人洪迈有《万首唐人绝句》，刘克庄有《唐五七言绝句》，清人王士禛有《唐人万首绝句选》，近人邵裴子有《唐绝句选》。其实，五七言绝句虽同为绝句，但在来源、声调、音节、作法和结构上都有所不同。胡应麟《诗薮》说：“五言绝，尚真切，质多胜文。七言绝，尚高华，文多胜质。五言绝，昉于两汉，七言绝，起自六朝；源流迥别，体制自殊。”正说出了二者之间的区别。

这本小册子共精选唐人绝句二百五十一首，其中七言绝句一百八十三首，五言绝句六十七首，六言绝句五首附后。其中有千古闻名的大诗人，也有默默无闻的小诗人。书中对每个诗人及其绝句，都有概括介绍，每首绝句后面都有浅显的注释和说明，以供读者参考。

杨慎说：“言之精者为文，文之精者为诗，绝句又诗之精者也。”

(《升庵诗话》)如果广大读者通过对此书的阅读,能对唐代绝句的发展状况及其艺术成就和各种风格有一个大致的了解,那就是编者最大的满足了。

本人才疏学浅,书中的错误疏漏之处一定不少,望读者不弃,多多赐教。

孙琴安

二〇〇二年一月于上海社科院文学所

目 录

七 绝

王勃(一首)	
九日登高	3
杜审言(二首)	
渡湘江	4
赠苏绾书记	5
王翰(一首)	
凉州词	6
贺知章(二首)	
咏柳	7
回乡偶书	8
孟浩然(二首)	
送杜十四之江南	9
渡浙江问舟中人	10
王之涣(一首)	
凉州词	11
王维(五首)	
九月九日忆山东兄弟	12
秋夜曲	13
送沈子福之江东	14
渭城曲	15

少年行	16
常建(二首)	
塞下曲	17
送宇文六	18
王昌龄(十一首)	
出塞	19
从军行(选四首)	20
闺怨	23
长信秋词	24
西宫春怨	25
采莲曲	26
浣纱女	27
芙蓉楼送辛渐	28
李白(十四首)	
望天门山	29
峨眉山月歌	30
朝发白帝城	31
望庐山瀑布	32
黄鹤楼送孟浩然之广陵	33
赠汪伦	34
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	35
山中问答	36
宣城见杜鹃花	36
春夜洛城闻笛	37
越中览古	38
清平调词(三首)	39
贾至(二首)	
岳阳楼重宴别王八员外贬长沙	42
春思	43

高适(三首)	
塞上听吹笛	44
别董大	45
除夜作	46
岑参(七首)	
酒泉太守席上醉后歌	47
送崔子还京	48
春梦	49
山房春事	50
逢入京使	51
碛中作	52
武威送刘判官赴碛西行军	52
严武(一首)	
军城早秋	53
杜甫(四首)	
绝句(选一首)	55
江畔独步寻花(选一首)	56
赠花卿	56
江南逢李龟年	57
刘长卿(一首)	
送李判官之润州行营	59
皇甫冉(二首)	
舟中送李观	60
曾山送别	61
刘方平(二首)	
春怨	62
代春怨	63
戎昱(一首)	
旅次寄湖南张郎中	64

张继(一首)	
枫桥夜泊	65
顾况(二首)	
宫词	66
听角思归	67
韦应物(二首)	
滁州西涧	68
登楼寄王卿	69
钱起(一首)	
归雁	70
司空曙(二首)	
观妓	71
峡口送友	72
李益(八首)	
夜上受降城闻笛	73
从军北征	74
夜上西城听梁州曲	75
听晓角	76
汴河曲	77
隋宫燕	78
宫怨	78
写情	79
韩翃(二首)	
寒食	80
宿石邑山中	81
柳中庸(一首)	
征人怨	82
孟郊(一首)	
登科后	83

王建(二首)	
宫人斜	85
十五夜望月寄杜郎中	86
张籍(一首)	
秋思	87
韩愈(一首)	
早春呈水部张十八员外	88
刘皂(一首)	
旅次朔方	89
于鹄(一首)	
江南曲	90
胡令能(二首)	
咏绣障	91
小儿垂钓	92
施肩吾(二首)	
折杨柳	93
夜笛词	94
张仲素(三首)	
燕子楼(选二首)	95
秋闺思	97
白居易(五首)	
燕子楼(选二首)	98
邯郸至夜思亲	100
后宫词	101
暮江吟	102
元稹(三首)	
梁州梦	103
折枝花赠行	104
闻乐天授江州司马	105

刘禹锡(十首)

秋词·····	106
游玄都观绝句·····	107
再游玄都观·····	108
竹枝词·····	109
杨柳枝词·····	110
浪淘沙词(选一首)·····	111
石头城·····	112
乌衣巷·····	113
与歌者何戡·····	114
春词·····	115

柳宗元(二首)

与浩初上人同看山寄京华亲故·····	116
酬曹侍御过象县见寄·····	117

崔护(一首)

题都城南庄·····	118
------------	-----

令狐楚(一首)

少年行·····	119
----------	-----

李涉(一首)

井栏砂宿遇夜客·····	120
--------------	-----

李贺(二首)

昌谷北园新笋·····	121
南园(选一首)·····	122

朱庆馀(二首)

宫词·····	123
闺意献张水部·····	124

张祜(二首)

长门怨·····	125
题金陵渡·····	126

韩琬(一首)	
浣水送别	127
赵嘏(二首)	
代人听琴	128
江楼感旧	129
杜牧(十二首)	
过华清宫	130
清明	131
江南春绝句	132
山行	133
寄扬州韩绰判官	134
赠别	135
兵部尚书席上作	136
泊秦淮	137
将赴吴兴登乐游原一绝	138
秋夕	139
赤壁	140
题乌江亭	141
李商隐(六首)	
夜雨寄北	142
花下醉	143
月	144
贾生	145
隋宫	146
嫦娥	147
温庭筠(二首)	
赠少年	148
瑶瑟怨	149
许浑(三首)	

经秦皇墓·····	150
楚宫怨·····	151
重别·····	152
陈陶(一首)	
陇西行·····	153
段成式(一首)	
折杨柳枝词·····	154
罗隐(二首)	
蜂·····	155
炀帝陵·····	156
崔道融(一首)	
酒醒·····	157
杜荀鹤(三首)	
宿栳城驿却寄常山张书记·····	158
再经胡县城·····	159
蚕妇·····	160
郑谷(一首)	
淮上与友人别·····	161
张乔(二首)	
河湟旧卒·····	162
渔者·····	163
吴融(一首)	
富春·····	164
唐彦谦(二首)	
寄友·····	165
怀友·····	166
韩偓(二首)	
寒食夜·····	167
已凉·····	168

高蟾(一首)	
金陵晚望·····	169
韦庄(六首)	
河清县河亭·····	170
台城·····	171
登咸阳县楼望雨·····	172
衢州江上别李秀才·····	173
江外思乡·····	174
焦崖阁·····	174
崔鲁(二首)	
华清宫(选二首)·····	176
张泌(一首)	
寄人·····	178
刘媛(一首)	
长门怨·····	179
葛鸦儿(一首)	
怀良人·····	180
陈玉兰(一首)	
寄外征衣·····	181
无名氏(六首)	
金缕衣·····	182
杂诗(选三首)·····	183
杨柳枝(选二首)·····	185

五 绝

骆宾王(一首)	
于易水送人·····	189
王勃(一首)	