

基础美术设计专业教材

绘画

莫宰清 朱安邦 ★ 著

HUIHUA TEJI

技法



上海大学出版社

基础美术设计专业教材

绘画特技

莫宰清 朱安邦 著



上海大学出版社

· 上海 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

绘画特技 / 莫宰清 朱安邦 著. — 上海: 上海大学出版社, 2002.1

基础美术设计专业教材

ISBN 7-81058-428-6

I. 绘... II. ①莫... ②朱... III. 绘画—技法 (美术)—教材 IV. J211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 090715 号

责任编辑: 柯国富

责任校对: 张懿

技术编辑: 冯谷兰

封面设计:  谷夫平面设计工作室

上海大学出版社出版发行

(上海市延长路 149 号 邮政编码 200072)

丹阳教育印刷厂印刷 各地新华书店经销

开本 889 × 1194 1/16 印张 5

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1-5100

7-81058-428-6/J · 029

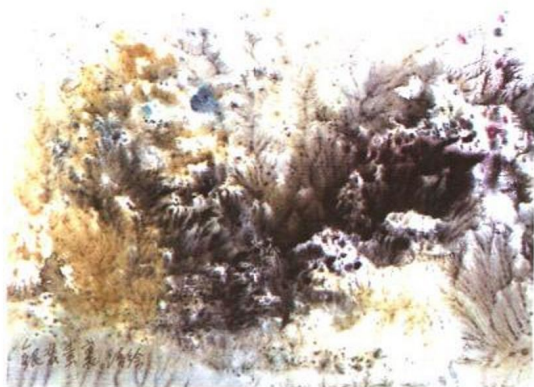
定价: 35.00 元

序 言

创作绘画作品，通常情况都是手握画笔；蘸上颜料，在不同的纸、布、板等材料上绘制的。若要创作好一幅作品，首要条件是创作者必须掌握相应的绘画技术，这是最基本的常识。可是，大家也应看到一个事实：绘画作品的创作者具有备扎实的基本功固然是一件好事，但并不等于其所绘作品必然具有审美效果。相反，使用各种非传统技法创作的作品，却令观者产生无穷的美感联想，这说明对这些创作方法也有加以研究的必要。由于人们处在物质文明不断丰富的时代，势必渴望社会提供更多绚丽多姿的文化物品。绘画作品必须对原有的材料和技术不断进行革新，才能在现代社会生活中获得新的生命力。

改革开放的环境，带来了中外文化艺术和科学技术的广泛交融，也使人们的审美意趣发生了多维变化，拓宽了对绘画作品的题材和技法的研究范围。任何材料与技法，都可以尝试运用，并向深度和广度拓展，锐意寻求有别于前人的新材料、新技法，创造出新的视觉效果，并逐步为新时代所认可和接受。

放眼今朝画坛，我们高兴地发现新材料、新技术的应用正在日益扩大。画家表现油画技艺，不仅在画布上，同时扩展到宣纸、卡纸、丝绒、板材、铁皮上，并取得了突破性的艺术效果。有的画家创作水彩画，在布色时还掺进了水粉色、国画色、丙烯色、染料、墨水，甚至添加了油画色，并用油画棒色和喷胶撒物等方法，使作品更显悦目动人；有的画家绘制水粉画，并不限于以清水来调和溶色，为了追求作品的神韵风采，往往使用了矾水、胶水、浆液、洗洁精、松香水等作为调溶颜色的媒质，出现令人惊异的肌理奇趣；有的画家破例改变了以笔为主要工具的作画方法，按照作品创意构思的需要，有选择地采用刀绘、指绘、泼彩、流淌、拓印、熏烫等特殊技法，大大加强了作品表现力。如此种种，补充了笔绘技法难以表达的效果，填补了人们新的视觉需求。综观在众多的新的技法中，各种肌理效果则大放异彩，起到了笔绘无法替代的独特功能，成为广大美术爱好者不可忽略的研究课题。





肌理乃属一种纹理形象，只要我们稍加留心一下，就能觉察到肌理形态和肌理应用到处可见：如人体的肌肤组织、动物的皮毛花纹、天上的云彩、湖面的水波、庆典夜空的焰火、袅袅升起的炊烟、五香茶叶蛋的碎壳、汤面碗中的油花、石灰斑驳的老墙、杂乱的瓦砾堆、水曲柳蜡克家具、市场上流行的扎染布、洗笔时水中的流彩、揩笔时抹布上的色痕，在许许多多的肌理形象中，都可从中受到启示，将其变化移植于各类绘画作品中，就产生了各种独特的效果。

肌理技法有物理性的，也有化学性的，很难说清有多少种方法，本书尽可能介绍一些与众不同的方法，用最普通的工具与材料，以最简便的操作方法，研制实效显著的平面肌理形象（层次肌理不在其列），旨在丰富创作者原有的绘画表现手段和扩大创作题材，使画面效果增添感染力，最终创造出别具一格的艺术新品。另外对于爱好美术但对绘画技术比较陌生的朋友们在实践中有所帮助。在思路上当只要不受封闭观念的紧箍，再经过认真的实践锻炼，同样可以在较短的期间内，创作出受人钟爱的艺术作品。

在实践中要防止两种倾向：一是气馁。暂时没有出现理想的画面效果，也不须急躁，更不可偃旗息鼓，理应冷静分析一下原因，坚持试验，必能获得丰硕成果。二是自然。偶遇出现诱人的肌理形象，心中顿时涌起一阵难以名状的喜悦，此时切勿心满意足，抱守一法，必须趁热打铁，举一反三，乘势扩大表现手法。肌理技法的探索方兴未艾，大千世界其妙无穷，尚未认识的领域有待大家孜孜不倦地去开垦。新成就的取得，全赖创作者的神思与巧手。

本书内容系作者在工作 and 教学中的心得，现选汇成册，希冀读者的喜欢与指正。

本书在编著过程中，得到上海市广告装潢公司绘画部的支持以及陈楚明、石人雄同志的具体帮助，特致谢意。

莫宰清 朱安邦

2000 年于上海

目 录

序 言	1
工具与材料	1
一 工具	1
二 材料	3
技 法	5
一 流淌法	5
(一) 水与漆色的流淌法	5
(二) 水、浆、漆色混合流淌法	9
(三) 漆色流淌法	15
二 浮色吸附法	20
(一) 水性色吸附法	20
(二) 油性色吸附法	21
三 油彩吸附刀刮法	29
(一) 油彩直接涂刷吸附刀刮法	29
(二) 油彩转移涂刷吸附刀刮法	30
四 拓印法	32
(一) 水性色拓印法	32
(二) 油性色拓印法	46
五 刀绘法	55
(一) 模拟其他画种的刀绘法	55
(二) 画刀的几种刮色方法	58
六 熏炙法	63
(一) 肌理形象熏炙法	63
(二) 形象肌理熏炙法	64
七 油画棒技法	66
(一) 防染法	66
(二) 堆色法	66
(三) 熨烫法	67
八 肌理创作与应用	68
(一) 纸上撒物所产生的肌理形象	68
(二) 揉纸绉纹肌理的产生	70
(三) 干纸盖湿纸肌理的产生	71
(四) 冰花肌理的形成	73
(五) 利用色彩流动产生的肌理	73
(六) 模糊肌理的应用	75
(七) 油画色熨烫后产生的肌理	75



工具与材料



作画以前，先把主要的工具与材料略作介绍，这对领悟各种技法的诞生和应用是有帮助的。对于绘画工具与材料，它的范围很难划一个圈子，也并不限于笔墨纸砚和画刀刷子，凡有助于表现技法的施展，任何物料均可一试，创作者应善于发现自己身边极为平凡的物料，即便是废铜烂铁旧纸破布，都可拿来为我所用。但事先必须熟悉一下性能和使用方法。这里所列举的工具与材料都是普通的绘画用品，不难办到。涉及某些自制工具，也很方便。

一、工 具

一支笔一把刀是工具，一根木条一块抹布也是工具，广义上说，能够在画面上表现独有韵味的物料都可算工具。这样一来，范围太大，所以这里只得有侧重地介绍一些必备工具。

（一）油画笔

是作油画的主要工具，同样可作水粉画用笔。挑选笔毛齐整富有弹性的白毛笔。应备两套，一套用于油性色，一套用于水性色，两套笔应该分开，不要合用。油性色的笔用后用煤油清洗，清洗时要将笔头残留余色用手指捏洗干净。有条件还可另备狼毫笔和水粉笔各一套，狼毫笔弹性好，而水粉笔柔软，含水量多些。

（二）漆刷

在选购时注意刷毛与刷裤要牢固，刷毛扁平齐整。可将刷毛在手掌中压撒，试试刷毛的弹性，放松后刷毛仍恢复平整原状的为佳品。可用于刷水、刷色、刷浆、刷漆、裱托，用毕清洗，方法与洗油画笔一样。使用时也应将油性色刷与水性色刷分开。油性色刷应用时，如遇连续工作中暂时不用的时候，可把漆刷浸在水桶里，要把刷裤浸没，但要防止刷毛弯曲。规格很多，按需选购。

（三）底纹笔

新笔使用时应先检验一下笔毛牢固情况，可在手心里拍打几下，将笔毛轻拉整理，并在水中先洗去落下的笔毛。底纹笔多数用于水性色涂色和作画，笔毛柔软，涂色匀净。须备大小多支，在不同场合使用，用毕清洗。

（四）羊毫大楷笔

表现水粉画、水彩画时，可作大片涂色和勾画细部之需。新笔使用前，用温水浸开笔毛上的胶水。用毕清洗笔毛残色，抹顺笔毛，妥然安放。

（五）各种小型画笔

有衣纹笔、叶筋笔、硬毛狼圭笔、软毛白圭笔。根据画面需要，选用不同型号画笔，主要是描绘细微景物之用。

（六）画刀（调色刀）

是绘画的必备工具，美术用品专卖店有售，须选择不锈钢制的，刀面要有很好的弹性。现在市场上供应有两种，一种是刀面较厚的，可用于表现油画、丙烯画技法；一种是刀面较薄的，可用于表现水彩画、水粉画，可各

工具与材料

备一套。画刀过去仅为体现绘画技法的辅助工具，其实并没有发挥其应有的全面功能。

(七) 牙刷

可选用有较好弹性的尼龙丝牙刷，没有其他质量要求，废弃旧牙刷也可应用，用作蘸水、蘸油、蘸色、蘸胶敲弹点粒等。为了画面效果的新颖，有时也可代替毛笔。

(八) 调色板

水性色颜料可在有机玻璃板材、宝丽板、搪瓷盘上调色。油性色颜料可在有机玻璃、宝丽板、铁皮上调色，用后将板面揩拭干净。油性色颜料如果一次没有用完，可在颜色上盖上湿布或牛皮纸，这样可以保湿减少损耗，以备再用。

(九) 调色盒

是水性色颜料调色和盛色的专用工具。水彩盒有铁制搪瓷品和塑制品两种，水粉盒有塑制的，都要求盒盖吻合紧密，保持盒内颜料湿润。也可用有机玻璃自行设计制作，盒内有许多小格，每格装一色，色彩排列要便于应用。现将水粉色排列顺序列出，供参考：白色、柠檬黄、中黄、土黄、橘黄、橘红、朱红、大红、深红、玫瑰红、紫罗蓝、土红、赭石、熟褐、淡绿、翠绿、深绿、湖蓝、钴蓝、群青、普蓝、黑色。

(十) 杯、碗、瓢、碟、瓶

均为装色盛水用具。水、色、浆、胶、油、漆都须容器盛放，也可拣一些废旧物代用，既方便又省钱。

(十一) 水盆

选用不易破碎的塑料制品，用来作浸湿纸张、作浮色肌理、水洗工具之用。操作油色肌理可用旧盆。

(十二) 抹布、回丝

既是清洁用品，也是作画工具，有时代笔应用，效果不凡。

(十三) 自制画刀

把塑面板、钙塑板的零料碎片，略微加工削成刀形，便成一种可以表现独特功效的绘具，甚至可以弥补笔绘、刀绘之不足。在野外写生时，木条、竹篾、石子、瓦片、树叶、草茎均可作为绘具。

(十四) 电熨斗

不锈钢底面的一种较好，新旧勿论，作熨烫物品和创作画面之用。使用熨斗须有安全搁架，工作台上应垫纸垫布，以防烫坏台面，用后即拔电源插头，揩擦干净。

(十五) 电吹风

水色画作品打风吹干用。

(十六) 酒精灯

本是医疗用品，现在拿来内装火油，点燃后，利用浓烟进行熏炙画面，方便安全。

(十七) 玻璃板

选用5毫米厚度的透明料，可备50厘米²和80厘米²各一块，玻璃四边要用铁砂布磨钝。作调色和拓印用，每次用后将剩色洗净。

(十八) 有机玻璃板

大小尺寸与玻璃板一样，选用3毫米厚的白板作调色和托纸用，选用2毫米厚的作拓印覆盖用，可表现多种景物形象。宝丽板、防火板、塑面板也可代用。

(十九) 三夹板

选用白杨、椴木制品较好，作流淌技法和熏炙技法时作固定纸。

二、材 料

油画色、水彩纸是材料，自来水和盐粒、皂粉同样是材料，能够在画面上产生出色的效果都算得材料，与工具一样，无法一一列举，只得择要介绍几种。

（一）水粉画颜料

文具店出售的广告色、宣传色、水粉色，名称不一，性质都是一种不透明的水彩色，有软管装、瓶装，可选择应用。膏体含胶较轻，粉质较重，作画时遮盖性能较好，稠色画、稀色画、拓印皆可表现，也能与其他水溶性颜料合一使用。另有多色荧光水粉色，都是绘画创作和广告设计的理想用料。

（二）水彩画颜料

有软管装、块装。一般绘画创作都用软管装的，膏体细腻，与水混合调稀使用，色泽透明，涂在纸上粘着力强，作画时也可与水粉色、国画色等一起使用。

（三）墨汁

掺入水性色可以作画，浮于水面以纸浸吸可产生吸附肌理。瓶装书画油烟墨汁较好，墨色光润，含胶适中，用时应该摇匀。碳素墨水也可使用。质地细腻的墨锭，在砚中轻缓细磨，效果相同，但在墨汁中不可有宿墨。

（四）油画颜料

软管装，色相很多，绘画创作、肌理拓印、巨幅室外油画之主要用品。室内油画用调色油稀释使用，室外油画用特殊调色油（鱼油加光油）稀释应用。油画色是用多少挤多少，用后将盖旋紧。在制作肌理时可用煤油或松香水等溶剂稀释应用。

（五）油画棒

即固体油画色，在水彩画、水粉画作品中作防染技术处理，如树枝、草丛、雨雪等景状。还可用堆色刀刮和受热烫画。小学生蜡笔也可应用，效果相同。

（六）丙烯画颜料

是一种软管装的新型绘画颜料，色彩鲜明，干燥性好，粘附力强，在纸张、布料、塑料板、瓷板等材质上都可应用，在各种纸张上作画，稀释可用水。在光质材料上作画，可用调色油或专用调色剂。稠色和稀色的不同表现，可把各类大小题材尽情描绘。用丙烯画颜料拓印，也呈纹理细腻，层次丰富，颇具魅力。

（七）调和漆

听装的乳胶磁漆和醇酸磁漆，是肌理创作的主要用料，应用时可用水、煤油或松香水稀释，作浮色吸附、形象流淌的技法更为称手。用毕盖紧，防止表层结皮。

（八）煤油

就是火油，可作操作肌理技法时用于稀释油性颜料的溶剂，可在醇酸清漆中稍加火油作为调色油。也是油性颜料笔、刷用后的清洗用品，洗后用抹布包裹笔、刷把火油吸干，摸顺鬃毛，保持刷毛的弹性和柔性。

（九）松香水

无色透明，挥发性好，是稀释油性颜料的溶剂，可作油性色薄画法、拓印法的特种调色剂，在卡纸上表现尤好。有许多初学油画者把松香水作为洗笔使用，这是个错误，容易使笔毛僵硬，影响使用寿命。

（十）光油

可作油画作品的上光剂，保色性比醇酸清漆好，附着力和光泽度均胜一筹，过稠时可稍加鱼油。涂刷罩光时应用硬毛刷帚，要刷得匀净，不可有流挂、皱皮毛病出现。潮湿天气暂缓上光，以防油色干后发白起雾。室外画上光必须在晴朗天气。

（十一）调色油

小幅油画作品可用商店出售的小瓶调色油，室外油画必须使用特殊调色油，以鱼油为主（稀释颜料）加光油

工 具 与 材 料

(快干光亮)，成分约九比一，稍加松香水（涂色爽快）自配而成。寒冬季节可加微量催干剂，能加快颜料干燥速度，盛夏季节可加一点豆油，能延缓干燥时间，运用自如，催干剂和松香水不宜多加，以防颜料干后变脆、龟裂。这种调色油可以提高颜料在画面上坚韧的附着力，并可免泛黄弊病。

（十二）白胶

又称聚醋酸乙烯乳液，不仅是很好的粘合材料，又是调水、调色、作画、拓印、上光、熏灸的必需用品。使用白胶可稠可稀按需而定。开瓶后的白胶，根据用量倒在另外的容器内，不要把整瓶白胶弄脏，用毕盖好，免得胶液中的水散发而结块，造成浪费。

（十三）合成胶

是透明液体，文具店有售，在作画、拓印中产生的肌理，层次清晰，与浆糊掺合使用效果更好。

（十四）浆糊

有三种。第一种是淀粉浆，用面粉和水加热调制，用多少，打多少，掺些矾水可以防霉。第二种是用羧甲基纤维素浸泡而成的，未入水时纤维素像棉花球，浸水后呈半透明糊状。上述两种浆糊，在调制时不能留有块粒，若过滤一下较好。第三种是市场上供应的瓶装浆糊，浆体细腻，应用面广，使用前先用铲刀搅拌几下变成糊状，作画和拓印时稠稀随意，画面能产生多种异态纷呈的景象。

（十五）纸张

各种纸张均可使用，没有绝对规定，好比宣纸、高丽纸既可画中国画，也可画水彩画、油彩画，水彩纸同样也可画水粉画、广告画、油彩画。纸张使用与技巧表现对画面的笔情色趣的体现并不相悖，主要取决于创作者的思考与追求。白卡纸本是广告设计绘画的理想用纸，质地坚韧洁白，水色油色表现俱佳，水彩画、水粉画、中国画、油画、装饰画、无笔画、刮刀画都可表现，拓印、熏灸、吸附、熨烫、流淌等技法均可操作，是一种多功能的美术用纸。

（十六）聚酯薄膜

既是工具又是材料，在上光、拓印、熨烫时是工具，在作漆色流淌作品时是材料，由于聚酯薄膜有透明光亮的特点，所以从背面看整体画面效果，近似玻璃画作品。对油画色的粘附力也相当好。



技 法

一、流淌法

什么是流淌?自然界某种流动的现象,如:天上飘浮的云彩、波涛汹涌的钱江潮、泥石流、火山岩浆以及大扫除水冲地面、泥水流动等都是流淌现象。

现在介绍的流淌,就是利用各种颜料在纸上流淌后产生景物形象的一种技法,至于什么材料可以流淌,什么材料不宜流淌,不能机械规定,现把容易表现具体形象的方法多讲一些。

(一) 水与漆色的流淌法

漆色是油性材料,与水不能溶合,在流淌技法方面就有文章可做,只要在创意上多下一点功夫,完全能够创作出不落窠臼、面貌一新之作。下述诸法,以供参考。

所用漆色,都是听装调和漆,用火油或松香水稀释,所用纸张无论干的、湿的,但都宜用厚质纸张,比较容易操作。



图 1

1. 先流水后流漆的方法

用干纸表现,在干纸上先流水后流漆的方法是因为在干纸上先有了水的流纹漆色就沾不上了,纹理图象也就显现出来了。



(1) 在一张单胶白报纸上(其他白纸也可)先泼洒一些清水,随意流淌,接着倒稀释后的漆色作继续流淌,产生一种弧曲线肌理,可结合画题应用,以提高作品的观赏性。(图1)

(2) 参照(1)法,在干纸上用清水先流淌成块团状,后泼倒稀释漆色再流淌,便成似花非花状的肌理图象。(图2①、②)

图 2 ①

(3) 先用清水在干纸上作线状流淌和洒滴水点，再倒洒稀漆色流淌，漆色流满全纸后，原来的水线水点就成为一幅树形图象。(图3)



图3

(4) 白纸一张置于地面，以较高距离撞滴清水，大小水滴呈放射状，再泼洒稀漆色，轻轻流淌漆色，水滴变成花状图形，若在水滴中洒一些彩色漆色，即成繁花怒放。上例几种流淌方法，可有机结合应用于各类作品中。(图4①、②)



图2②



图4①

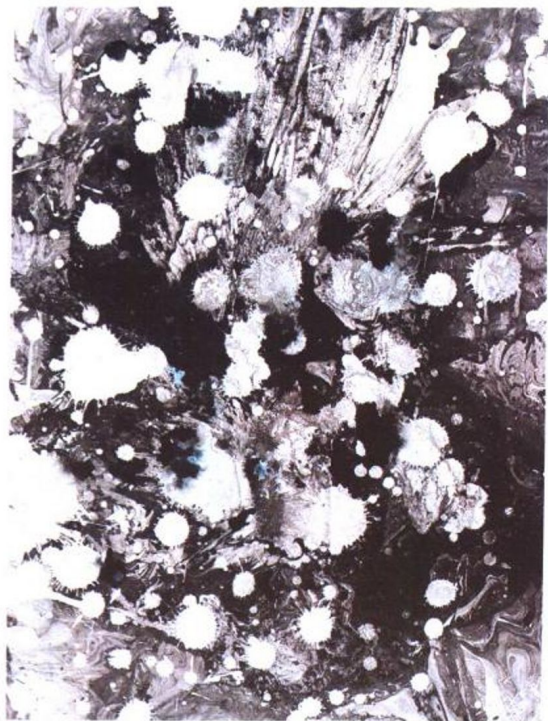


图 4 ②



图 5 《鹰巢》

(5) 备杯子两只，一只装用稀白胶液混合稀漆色，一只盛清水混合稀漆色，分别加以搅拌，取白纸一张，先倒第一杯色于多方位进行快速流淌，紧接第二杯色倒入，多角度进行立即流淌，此时纸上深淡流纹乍看很乱，但细品起来却深中有淡，淡中含深，迂回交错，颇具回味，给人以无限的意蕴和遐思。(图 5 《鹰巢》)

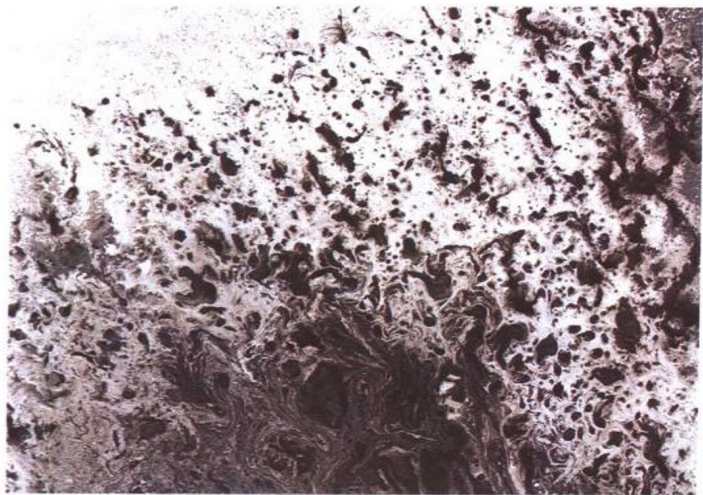


图 6

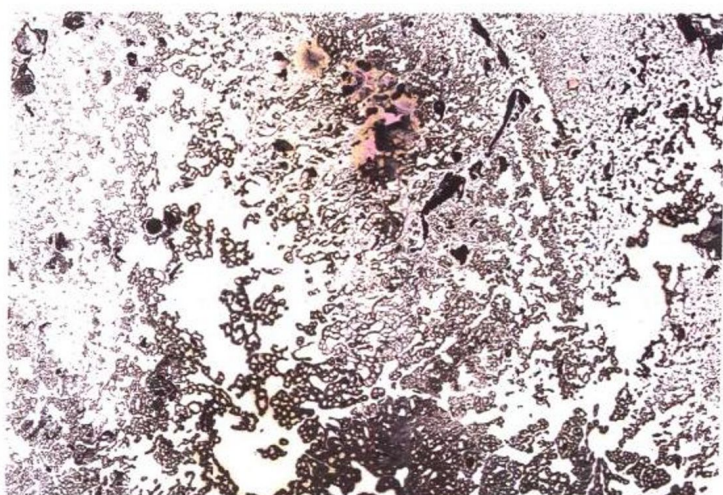


图 7

2. 清水与漆色混合流淌

清水与漆色混合流淌都用湿纸，如用薄纸要先固定在三夹板上，厚纸不必。

(1) 深点状肌理。将稀漆色洒滴满纸，手执夹板随意倾斜流淌，然后认定一个方向流淌，纸面产生一半漆色多，一半水分多的情况，就在此时弹洒漆色细点，在多水部位，稍作流淌，就顿成多变的深点肌理，可有选择地运用到绘画和设计作品中去。(图 6)

(2) 淡点状肌理。参照 (1) 法，漆色略多，在湿纸上经流淌以后，就在漆色部位洒滴清水，后再作旋转势流淌，由于水滴的扩散作用，便形成了淡点肌理。(图 7)

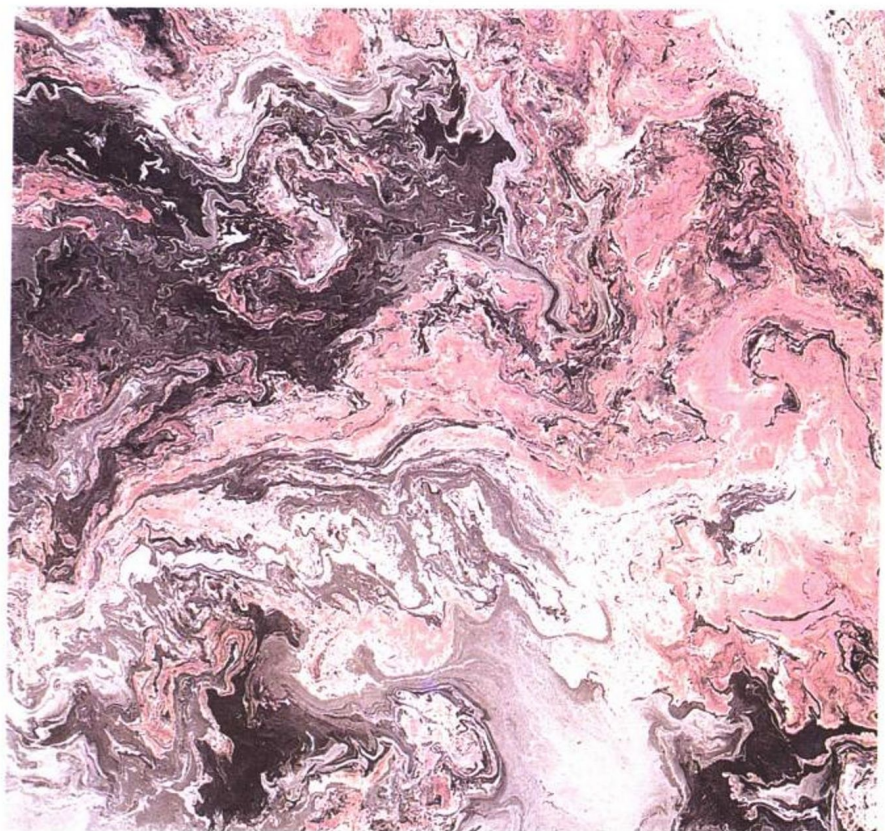


图 8

(3) 曲线状肌理。用一张很湿的白纸，洒滴几种稀漆色，缓缓抖动摇晃，使漆色形成曲线，各色之间色差分明，是变化水纹云纹的基本方法，偶得精美、奇妙形象出现，立刻停止摇动，放平待干。(图8)

(4) 花卉状肌理。在水漉漉的白卡纸上，散洒许多漆色，进行任意流淌，待到全纸皆为漆色流纹时，用清水滴上几次，水滴在漆色中慢慢扩散，成为白色水花，再在水花中心滴上深漆色，深漆色在水花中再扩散，稍许晃摇数下纸张，纸上的漆色包围了水花，水花又包围了深漆色，肌理效果酷似花布图案。按此法更换色彩流淌，便会有更加精彩的有趣变形。(图9)



图 9



图10《列嶂参差莽苍苍》

3. 先流淌后冲水的方法

利用冲水方法，在画面制造新的形象。

用厚纸、薄纸皆可，把纸浸湿，要求水淋淋，滴上较多的漆色，经过一个方向的多次流淌，满纸变为重叠山状肌理，即用水滴连续冲掉部分漆色，露出了白纸底色成为天空，山状肌理已变为一幅层峦叠嶂的绘画作品了。此法深入下去，还可表现云天和流水。(图10《列嶂参差莽苍苍》)

(二) 水、浆、漆色混合流淌法

前面讲的是水与漆色流淌，现在再添加一些浆糊进去进行流淌，变化就会更加丰富。此法全为湿纸操作，而且要用水中浸透的湿纸，至少浸泡十分钟，时间稍长则更好，目的是为了防止在流淌作画中纸面出现凹凸不平的瓦楞状，有碍漆色的畅流。用一只杯子，内装搅稀的浆糊，再加一些水性色颜料，还要准备几种听装原色磁漆，并稀释。操作时必须保持环境清洁。

1. 水、浆、漆色同步流淌

在一张很湿的白卡纸上，在中间部位先倒浆液，后在浆液上洒滴漆色，再进行流淌，一边流淌一边欣赏，等有佳作出现，即放平画面待干。乐在其中。

(1) 水纹形象。把有色浆液和漆色进行来回多次流淌后，滴洒清水，再次流淌，使部分漆色受水流而分离，画面就呈现浩瀚水势和石隙激流等形象。(图11①、②、③)

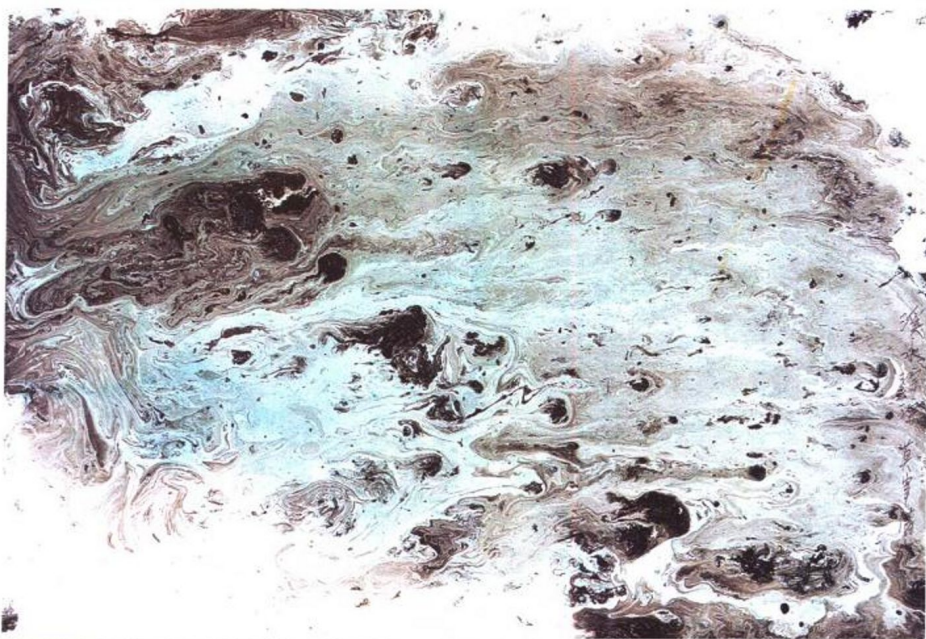


图11①

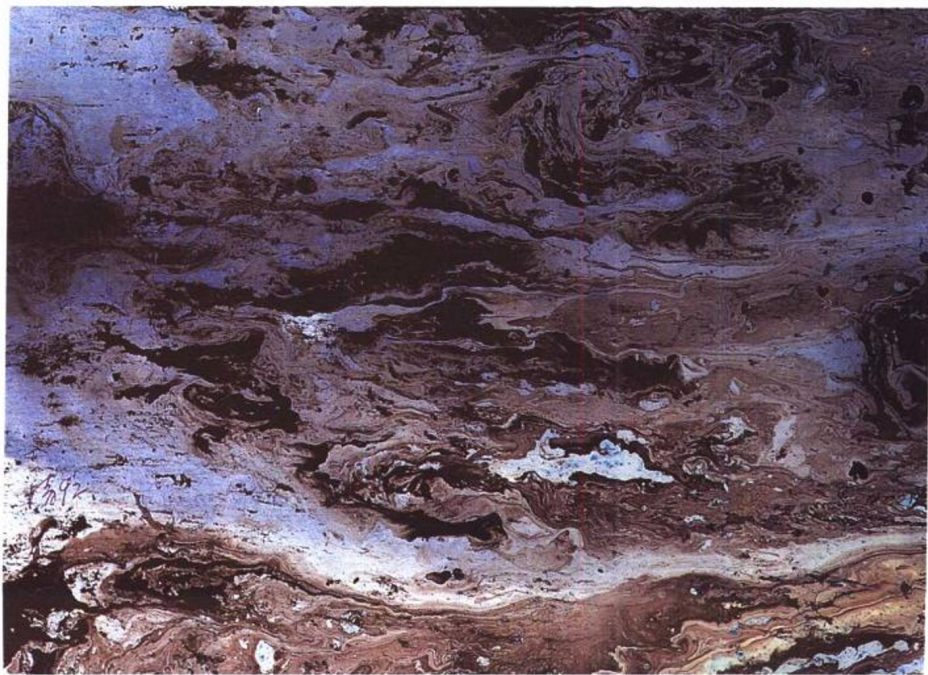


图11②

(2) 云纹形象。改用一张很湿的黑卡纸，倒上少量浆液和稍多的白漆色进行流淌，纹理有弧曲线，是表现乱云飞渡的较好方法。在漆色稠稀不同方面做点探索，定可获取妙不可言的小品佳作，使观者同样获得不可名状的艺术享受。(图12《月色》)

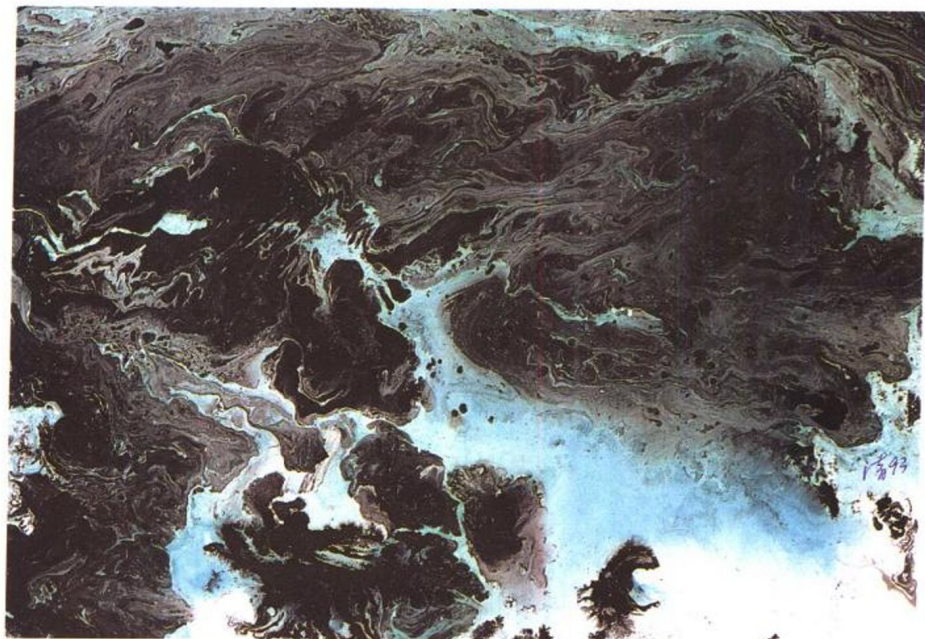


图11 ③

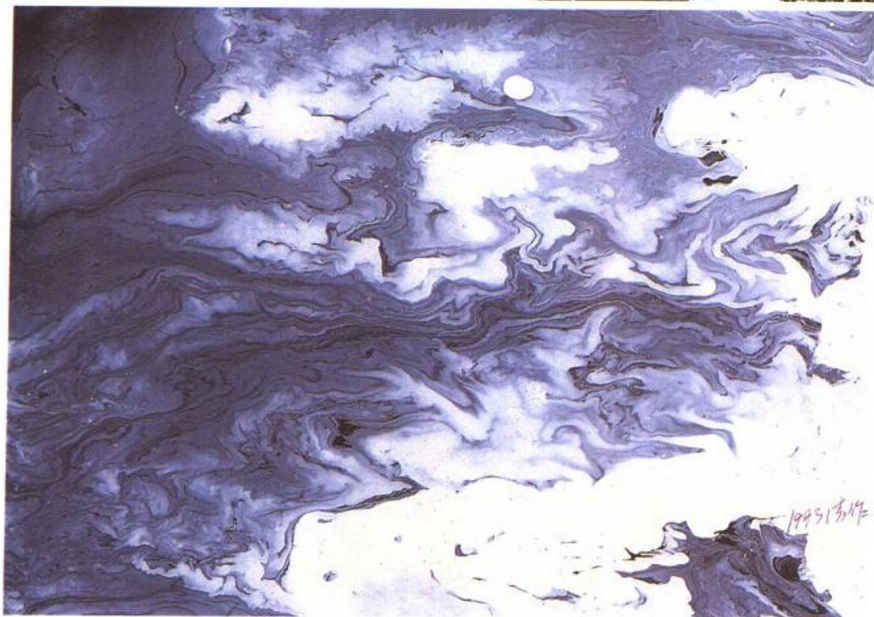


图12《月色》

(3) 要想云纹弯曲可在浆液中多加水，若要云纹少弯曲则浆液中水分少一些。参照(2)法把云层流淌出来以后，可根据画面的具体形象酌情加添点缀之物，如太阳、月亮、村舍、飞鸟等，使画面多一点生活气息，添加之物必须恰当，可有可无之际，尽量不加，以免画蛇添足。(图13)

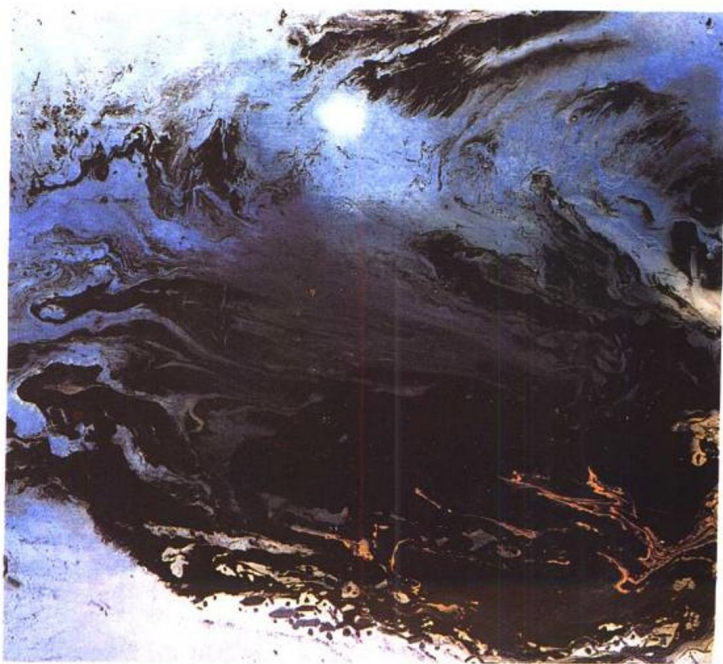


图13

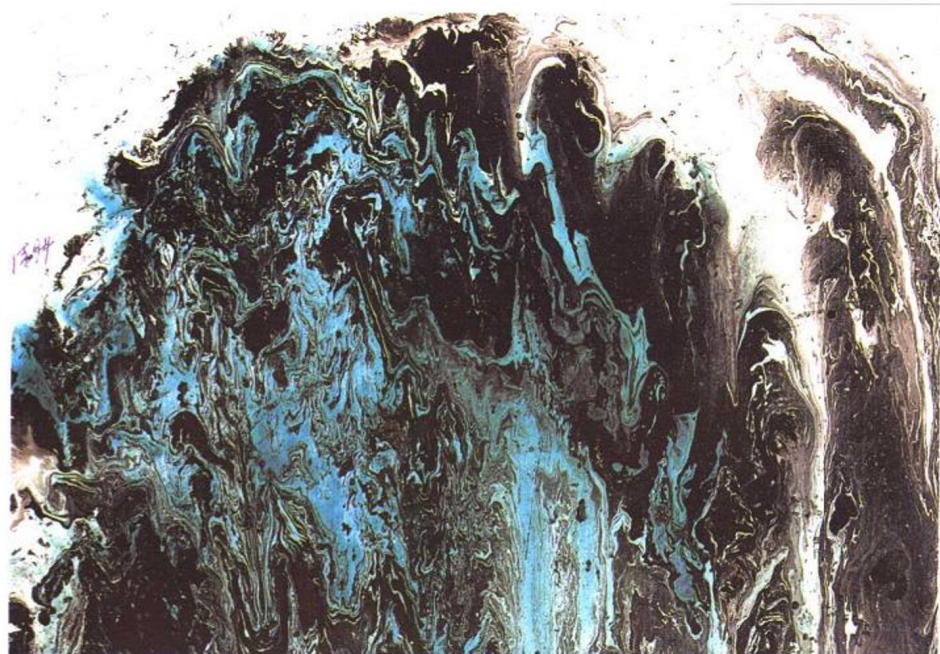


图 14 ①



图 14 ②

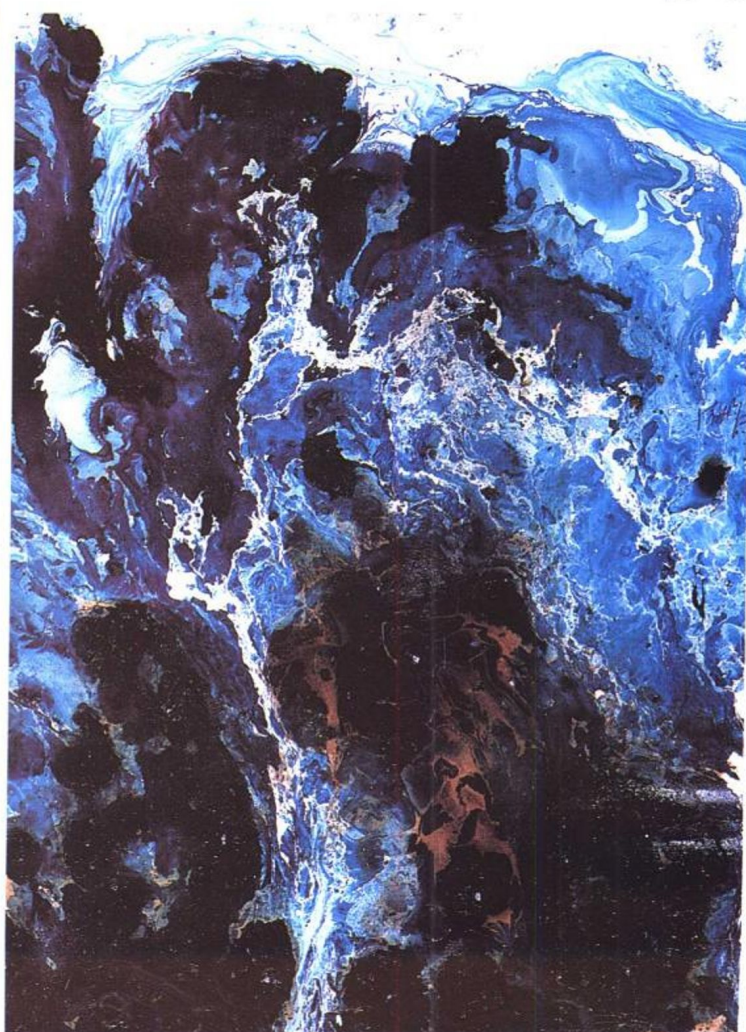


图 14 ③

(4) 山形图象。操作方法与水纹流淌相同，有所变化的是流淌的方向不一样。说明流淌技法具有“横看水纹竖看岭”的特殊效果。(图 14 ①、②、③)