

中国古典文学作品选析丛书

先秦诸子散文赏析

张葆全 选析 秦 似 审订



广西教育出版社

148
中国古典文学作品选析丛书

先秦诸子散文赏析

张葆全 选析 秦 似 审订

☆

广西教育出版社出版

(南宁市七一路7号)

广西新华书店发行 南宁地区印刷厂印刷

※

开本787×1092 1/32 印张5.125 102千字

1987年8月第1版 1987年8月第1次印刷

印 数: 1—4250册

统一书号: 10510·7 定价: 0.88元

ISBN 7—5435—0103—1

I · 7

《中国古典文学作品选析丛书》序

秦 仁

两年多前，广西人民出版社筹划编辑一部《中国古典文学作品选析丛书》，委托梁超然、陈光坚副教授和我选定题材，并负责部分审订工作。这是一套有计划选题，有统一编写体例的丛书，主要的读者对象是大、中学生和自学青年、自学干部，从今年起陆续出版，预定三四年内出完。

我们知道，我国文学的发展，源远流长。就有文字记载的来说，早在两千多年前就有了周代的民歌选集——《诗经》。稍后，到了春秋战国时代，开始有了历史散文和诸子散文。我们说我国有着光辉灿烂的文化遗产，文学便是其中一个主要的组成部分。

文学的内容和形式，都是不断地发展的。到了汉魏六朝，不但民歌更普遍地发展起来了，而且作为文学家的诗人，也愈来愈多了。散文方面，从先秦的神话、寓言故事、历史散文和诸子散文，发展为形式更加丰富多样，作家林立的局面。我们只要从六朝梁昭明太子萧统编的《文选》一书，就可以看到这一历史时期的文学概貌。文学批评家刘勰

说：“详夫汉来杂文，名号多品”，就是指文学式样有了很大的发展。他说的“杂文”，实际上是汉代以来好几十种新发展起来的文体的总称。

到了唐代，不但诗歌方面出现了以格律诗为代表的新高峰，散文方面也有许多有名的作家，而且，不少作家是韵文和散文兼长的。这时候，短篇小说也开始出现了。

我们平时说唐诗、宋词、元曲，这是唐以后韵文方面新发展的主要脉络，并非说唐代只有诗，宋代只有词，元代只有曲。散文方面，到了宋代，开始产生白话小说。宋、元、明几代，白话小说（称之为话本）一直在发展，并从而产生了《三国演义》《水浒传》《西游记》等长篇小说，而以清代曹雪芹的《红楼梦》达到了小说艺术的高峰。

戏剧这一文学形式，是从宋元时代才开始出现和发展起来的。元代戏剧有许多的优秀作品。有一点很值得注意的是，我国戏剧的出现虽然比西方晚，但它的发展之迅速和普及之广泛，是世界上没有哪一个国家可以相比匹的。从元代到明、清两代，戏剧发展为千百种的地方戏，广大人民包括人数众多、文化水平低的农民，都是戏剧的观众，这实在是一个奇迹。在西欧，直到今天，还没有能使戏剧普及到农民。在我国各种地方戏兴起的过程中，还产生了不少由群众中不知名的作者写的优秀剧本。这个现象，也是世界上独一无二的。

由此可见，我国的文学发展，从来就是循着民间文学和文人文学两个方面交互进行的。这两个方面有着密切的不可分割的联系。无论诗歌、话本小说、戏剧，都是先从民间产

生，但又都为各个时代的文学家吸取作为营养和蓝本，使之发展为更加完美的作品。

编辑出版这一套丛书的目的，就在于沿着我国文学发展史的脉络，把各个时期的主要作家和主要作品介绍给年青一代的读者。这样，读者可以从中看到我国古代文学发展的概况，看到各个时代的一些精品——优秀的文学作品，这不但对于提高文化水平和阅读能力，培养对文学的欣赏情趣是有帮助的，而且，对批判地继承我们的文化遗产，培养爱国主义的思想情操也将是有帮助的。

为了适应读者对象，每本书在注释方面力求做到准确和详细，难点尤其要讲清楚，不避重就轻。韵文一般不译成白话，但《诗经》比较难懂，因此《〈诗经〉赏析》的各篇都译成白话。为了帮助读者对作品的理解，每一本书都采用了“赏析”的体例，我们要求“赏析”写得深入浅出，对于每篇作品的思想艺术性、写作技巧，能抓住要点，给予适当的评论，并从欣赏的角度谈出一点可供读者参考的意见。赏析的写法同教科书的分析有所不同，不是面面俱到，而是根据不同的作家和作品，谈具有特色之处，这样，也就不是千篇一律，而是比较生动活泼的、比较丰富多样的写法了。

我们希望，这一套丛书能引起青年们对文学的广泛兴趣，并使他们从这套丛书中，得到对我国古代文学虽是初步的，然而却是广泛的接触，打下更坚实的语文基础。

一九八五年二月十一日

前 言

春秋末期到战国时代，是我国古代社会大变革的时代，也是诸子蜂起、百家争鸣的时代。在这风云激荡的三百多年中，儒、墨、道、兵、名、法、阴阳、纵横、农、杂等各家学派先后登上历史舞台。他们代表着不同的阶级或阶层的利益，纷纷著书立说，相互驳难，极力宣扬自己的思想观点或主张。他们所探讨的问题很广泛，他们的争论有时相当激烈。孟子说：“杨朱、墨翟之言盈天下。天下之言，不归于杨，则归于墨。”（《孟子·滕文公下》）又说：“逃墨必归于杨，逃杨必归于儒。”（《孟子·尽心下》）可见当时相互争辩已形成浓厚的风气，开创了一个百家争鸣的盛大局面。

春秋战国之交出现的《论语》，是儒家学派最早也是最有经典性的著作，它集中记载了儒家学派创始人孔子的思想言行。战国中叶的《孟子》和稍后的《荀子》，分别代表着孔子之后儒家两个不同的著名学派——思孟学派和荀学。作为道家学派的代表著作最有名的是《老子》和《庄子》。老子被道家学派推尊为开山祖，庄子则是这个学派的中坚或骨干。墨家学派的著作《墨子》，不仅记载了学派创始人墨翟的言行，也反映了墨派后学者们的观点。法家最有名的代表作《韩非子》是战国末年韩非的巨著，它可说是集法家思

想之大成。兵家的著作今天比较完整传下来的只有春秋末年孙武的《孙子》。活跃在战国中期的名家代表人物是惠施和公孙龙，今天传世的名家著作只有《公孙龙子》，但也仅是一个残本。至于阴阳家、农家的著作，在漫长的历史年代中已先后散佚。不过他们的言论或思想观点，还零星地保存在诸子各书以及杂家最有代表性的著作《吕氏春秋》一书中。

诸子百家虽然都从各自的立场出发，是其是而非其所非，他们的言论是那么的的不同，但他们对人类社会以及整个宇宙所作的探讨，在人类认识史上却是重要的一环。班固在《汉书·艺文志》中说：“其言虽殊，辟犹水火，相灭亦相生也。仁之与义，敬之与和，相反而皆相成也。”这是很有见地的。诸子百家的争鸣，共同促进了我国古代思想文化的繁荣，使春秋末期到战国时代成为我国思想文化发展史上少有的黄金时代。

先秦诸子给我们留下的思想遗产是异常丰富的。他们的宇宙观、认识论、人性论、逻辑学、伦理学、教育学以及他们提出的各种社会理想、治国蓝图、政治主张、思想方法等等，直到今天，许多还能给我们以启发和借鉴。他们十分重视现实问题，他们对现实问题的观察和研究，往往是认真的、深刻的（达到了那个时代所能达到的高度），他们提出的见解常常闪耀着智慧的光芒。多读诸子的文章，我们可以更好地借古鉴今，温故知新，会变得更加聪明。

诸子散文不是纯粹的文学作品，但它们在散文发展史以及整个文学发展史上却有着重要的地位和不可磨灭的贡献。

先秦诸子的散文经历了一个由简到繁、由粗到精、由低级到高级的发展过程。最早的《论语》，还是一种比较松散的语录体，每一篇并无一个很突出的中心，或者根本就没有中心，篇内各章之间也没有内容和结构上的紧密联系。到了战国中期，《孟子》、《庄子》的文章却有了很大发展。《孟子》虽然还属语录体，但有的篇章记叙孟子与人的谈话，已是雄辩滔滔，千里直泻，前后呼应，首尾一贯。《庄子》内篇七篇已是单篇的专题论文，篇中的各段内容联系似不甚紧密，实则存在着内在的钩连，充分显示了《庄子》文章那种自由驰骋、纵情挥洒的特点。到了战国末期，《荀子》和《韩非子》的文章，单篇的专题论文占了优势，论点的鲜明，论据的充分，论证的严密，结构的完整，都表现出先秦时代的哲理文已相当成熟。

先秦诸子文章的文学价值主要表现在语言的运用上，许多文学语言是优美的，精粹的。在“记言”之时，由于忠实而较具体地记下了人物的言行，有时还不自觉地记下了人物说话时的神情语态，笑貌音容，从而使人物形象跃然竹帛之上。特别是各书的作者，通过自己或弟子的笔录，把他们各自的面貌清晰地勾勒了出来。读诸子之文，人们可以亲切地感觉到，孔子是那样地好学深思，文质彬彬，循循善诱，诲人不倦，具有大思想家、大教育家的风度。孟子和荀子也都是儒者，但孟子却表现得机智善辩，气势凛然，他“说大人则藐之”，于热烈中自有一种傲岸的气概。而荀子更多的表现为浑厚朴实，学识渊博，气度雍容沉着。墨家与儒家虽然都是“入世”的，但墨子却没有儒者那种在上者的矜持，作

为小生产者的代表，他更突出地表现了那种执着地宣传墨家“教义”的苦口婆心和那种汲汲于救世的“摩顶放踵”、赴汤蹈火、四处劳碌奔波的吃苦耐劳的精神。作为道家的代表人物老子和庄子，与儒家自然是“大异其趣”。老子的“大智若愚”、“大巧若拙”式的含蓄深沉，使人觉得深不可测；而庄子对世事的冷嘲热讽，却又有一种火辣辣的味道。他的身世和主张，都显示出他是一个家境清贫而学识渊博的学者，是一个愤世嫉俗不愿与统治者同流合污的富有正义感的知识分子。这些，给人的印象都是很鲜明的。

诸子散文中也刻画了一些其他方面的人物形象。例如《论语》中勇猛直率的子路，寡言好学的颜渊，孤傲不群的隐士长沮、桀溺，《孟子》中贪财好色而又一心图霸的齐宣王，白天乞食墦间晚上回家骄其妻妾的“齐人”，躬耕自食的许行，耿介清廉洁身自好以至不近人情的廉士陈仲子等等，都刻画得富有个性，栩栩如生。特别值得提到的是《庄子》文章中有意地塑造了一些劳动者的形象。在作者笔下，操刀宰牛游刃有余的庖丁，斫轮不徐不疾得心应手的轮扁，承蜩“犹掇之也”的痲僂丈人，在悬水三千仞流沫四十里的激流中自由出入的吕梁丈夫，削木为鸢巧夺天工的梓庆，运斤成风去垔而鼻不伤的匠石等，多是技艺高超的能工巧匠，智慧的化身。他们又都是故事的主人公，是作者歌颂的对象。劳动者能够在作品中占有这样的地位，这在文学史上实在是值得大书特书的。

诸子散文中最富文学价值的是那些思想深邃而又富有生活气息的寓言故事。在诸子文章中，寓言故事自然多半是用

来说理的，但由于它们形象鲜明，故事完整，因而又具有相对的独立性，并不仅仅是抽象哲理的附庸。诸子中的寓言故事，取材非常广泛，想象力十分丰富，适度的夸张，往往带有浓厚的幽默感，而且大多叙述简明，含义深刻，常常是寥寥数语，勾画出一个简要的轮廓，描绘出一个鲜明的形象，揭示出一个深刻的道理，令人赞叹不置。也有些寓言故事，如《孟子》中的“齐人有一妻一妾”，《韩非子》中的“扁鹊见蔡桓公”，篇幅较长，刻画比较精细，故事中人物个性鲜明突出，故事情节曲折起伏，首尾连贯，简直就是一篇短篇小说。

《孟子》、《庄子》、《韩非子》中的寓言故事，在诸子中成就是最高的。它们都很生动形象而耐人寻味，但又各有自己的特色，各有不同的成就。《孟子》中的寓言故事，多以现实生活中的人和事为题材，如“揠苗助长”、“一暴十寒”、“齐人有一妻一妾”、“五十步笑百步”等等，给人以强烈的现实感，具有更突出的讽刺和批判现实的力量。《庄子》中的寓言故事则多取材于神话和动物界，如天帝、神人、神龟、觸髅、井蛙、海鸟、鲲鹏、燕雀等。庄子以他惊人的想象力给寓言故事涂上许多光怪陆离的色彩而更富有浪漫主义气息。《韩非子》的寓言与《孟子》相近，多取材于现实生活，但也有不少取材于历史事实或托为古人古事，作者作了较多的虚构和加工，表现了作者观察生活的敏锐与批判现实的尖刻。

诸子文章的语言风格也是很不一样的。《论语》的和顺雍容，《老子》的微妙深奥，《墨子》的质朴无华，《孟子》的流利酣畅，《庄子》的汪洋恣肆，《荀子》的沉着浑

厚，《韩非子》的犀利峻峭，都各具特色，各有千秋。它们对我国文学语言的发展，都作出了巨大的贡献。

张葆全

1986年6月

目 录

前言.....	(1)
论语.....	(1)
侍坐.....	(3)
季氏将伐颛臾.....	(8)
长沮桀溺耦而耕.....	(12)
子路从而后.....	(15)
孙子.....	(18)
谋攻.....	(20)
虚实.....	(25)
墨子.....	(33)
公输.....	(35)
老子.....	(42)
第二章.....	(43)
第十一章.....	(45)
第八十章.....	(46)
孟子.....	(49)
齐桓晋文之事.....	(51)
王顾左右而言他.....	(63)
齐人有一妻一妾.....	(65)
鱼我所欲也.....	(68)

庄子.....	(72)
逍遥游 (节录)	(75)
养生主 (节录)	(82)
秋水 (节录)	(87)
荀子.....	(92)
劝学 (节录)	(94)
箴赋.....	(102)
韩非子.....	(106)
扁鹊见蔡桓公.....	(108)
买椟还珠.....	(111)
猛狗与社鼠.....	(114)
自相矛盾.....	(118)
听哭察奸.....	(122)
定法.....	(125)
五蠹 (节录)	(132)
吕氏春秋.....	(142)
察今.....	(143)

论 语

《论语》是记载孔子及其弟子言行的一部语录体散文，也是先秦时代儒家学派的经典著作。它是由孔子弟子及再传弟子记录整理编纂而成的。

孔子（前551——前479）名丘，字仲尼，生于鲁国陬（zōu邹）邑（今山东曲阜东南），是春秋末年著名的思想家、教育家，儒家学派的创始人。

孔子思想的核心是“仁”。他主张“博施于民”，“泛爱众”，为政以德，反对统治者过分地压榨人民。他还提倡孝悌忠恕，提倡“君君，臣臣，父父，子子”，希望大家都能做到“己欲立而立人，己欲达而达人”，“己所不欲，勿施于人”，力求缓和当时各种社会矛盾。他很推崇古代的礼制，认为经过“损益”也可以用于当今。他的政治思想带有一定的保守性和浓厚的改良色彩。

孔子的祖先原是宋国贵族，后因避难到鲁国定居，孔子年轻时做过“委吏”、“乘田”（管粮草畜牧）一类的小官。五十多岁时一度在鲁国做过司寇（掌管司法刑狱），并主持鲁国国政三个月。后来鲁国国君疏远了他，他便带着学生周游列国凡十四年，力图推行他的政治主张，但仍得不到各国国君的任用。晚年回到鲁国，继续从事教育和著述。孔子是

我国古代第一个办私学的人，主张“有教无类”，促进了教育事业的发展和化学术的下移。他亲手整理过不少文化典籍，为保存我国古代重要的文学、史学、哲学、政治、道德、科学等方面的材料作出了重大的贡献。在教育实践中，孔子总结了许多宝贵的经验，例如学思结合、温故知新、举一反三、博学切问、因材施教、实事求是等等。孔子还特别重视道德修养，要求他的学生言行一致，严于律己，谦恭好学，献身真理，这些直到今天，还是很有借鉴意义的。据说孔子有弟子三千，其中特别优秀的七十人，从而形成了一个著名的儒家学派，在当时和后世都有着广泛而深远的影响。

《论语》的体裁是一种哲理性的语录体，由若干片断的篇章集合而成。全书二十篇，四百九十二章，约一万二千七百字。各篇和各章之间没有什么内容和结构上的联系，每篇也只取头两字或三字作标题，标题并不能概括全篇意思，这都反映出早期散文的简朴。但《论语》也具有一定的文学价值。从全书来看，它通过人物语言和行动的记叙，刻画了孔子、孔子若干弟子以及社会上其他一些人物的形象，还是比较生动鲜明的。《论语》中的孔子，显得温文尔雅，举止端方，思想明晰，诲人不倦，确实具有大思想家、大教育家的风度。孔子的一些弟子，如子路的刚烈、直率，有时近于鲁莽，颜渊的沉默好学、安贫乐道等等，也使人印象深刻。《论语》在叙事记言之时，偶尔有一些关于人物语态神情的描写，也有一定的文学色彩。此外，《论语》的语言多是当时的口语，有的简明晓畅，有的含蓄蕴藉。《论语》中还有不少生动精辟的格言式的警句名言，如“朝闻道，夕死可

矣”，“岁寒然后知松柏之后雕也”，“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也”，“志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁”，“三人行，必有我师焉”，“学而不厌，诲人不倦”，“当仁不让于师”，“人无远虑，必有近忧”，“小不忍则乱大谋”，“工欲善其事，必先利其器”，“君子不以言举人，不以人废言”，“欲速，则不达”，等等。这些警句名言既包含着宝贵的社会生活经验，又有着凝炼优美的表现形式，有的作为成语，至今仍保留在现代汉语的语汇中。

侍 坐

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐①。

子曰：“以吾一日长乎尔②，毋吾以也③。居则曰④：‘不吾知也！’如或知尔⑤，则何以哉？”

子路率尔而对曰⑥：“千乘之国⑦，摄乎大国之间⑧，加之以师旅⑨，因之以饥馑⑩；由也为之⑪，比及三年⑫，可使有勇，且知方也⑬。”

夫子哂之⑭。

“求！尔何如？”

对曰：“方六七十⑮，如五六十⑯，求也为之，比及三年，可使足民⑰。如其礼乐⑱，以俟君

子^①。”

“赤！尔何如？”

对曰：“非曰能之，愿学焉。宗庙之事^②，如会同^③，端章甫^④，愿为小相焉^⑤。”

“点！尔何如？”

鼓瑟希^⑥，铿尔^⑦，舍瑟而作^⑧。对曰：“异乎三子者之撰^⑨。”

子曰：“何伤乎^⑩？亦各言其志也！”

曰：“莫春者^⑪，春服既成^⑫，冠者五 六 人^⑬，童子六 七 人，浴乎沂^⑭，风乎舞雩^⑮，咏而归。”

夫子喟然叹曰^⑯：“吾与点也^⑰！”

三子者出，曾皙后。曾皙曰：“夫三子者之言何如？”

子曰：“亦各言其志也已矣^⑱！”

曰：“夫子何哂由也？”

曰：“为国以礼，其言不让^⑲，是故哂之。唯求则非邦也与？安见方六七十如五六十而非邦也者？唯赤则非邦也与？宗庙会同，非诸侯而何？赤也为之小，孰能为之大？”

【注释】

①子路：即仲由，字子路。曾皙(xī析)：即曾点，字皙。冉有，即冉求，字子有。公西华：即公西赤，字子华。四人都是孔子弟子。