

日本古典文学名著

南总
里见
八犬傳

〔日〕曲亭马琴 著
李树果 译



南开大学出版社

南總
見
八犬傳

封面题字：启 功

责任编辑：丁福原

封面设计：丁沙铃



• 日本古典文学名著 •

原著 〔日〕曲亭马琴

南总里见八犬传

—

李树果 译

南开大学出版社

[津]新登字(90)011号

此书出版得到
日本国际交流基金的资助

南总里见八犬传(全四册)
〔日〕曲亭马琴 著
李树果 译

南开大学出版社出版
(天津八里台南开大学校内)
邮政编码 300071 电话 349318
新华书店天津发行所发行
昌黎县印刷厂印刷

1992年2月第1版	1993年1月第2次印刷
开本:850×1168 1/32	印张:67.75 插页:20
字数:1679千	印数:10001—14000
ISBN7-310-00542-2/I·47	定价:(平)40.60元 (精)61.00元

译者序

《南总里见八犬传》（以下称《八犬传》）是日本江户文学中的一部名著，同时也是日本文学史中罕见的长篇巨著。曾被日本学者比作雨果的《悲惨世界》、托尔斯泰的《战争与和平》和我国的《红楼梦》。1990年日本岩波书店与《红楼梦》的译本同时，推出了一套全十册的《八犬传》新版本，称这两部书是中日两国的两大传奇小说的巨著。另外1991年四月在东京上演了新编的四幕十场歌舞伎剧《南总里见八犬传》，说明这部巨著不仅在日本文学史上占有重要地位，而且至今尚有较深远的影响。

这部作品是由江户时代的著名小说家曲亭马琴（1767～1848），从文化十一年（1814）到天保十三年（1842），用了二十八年时间写成的。他本姓泷泽，曲亭是他以我国的巴陵曲亭所取的笔名；另外蓑笠渔隐也是他常用的笔名之一。马琴是个多产的作家，他的著作很多，仅读本类小说就有四十多部。《八犬传》无疑是他的代表著，自它问世后便受到广大读者的热烈欢迎。在1883年出版的依田百川的《谭海》中，对马琴的《八犬传》是这样赞誉的：“文辞绝妙，引证精博，海内无不读马琴之书，而尤以《八犬传》为著。书贾雕工日踵其门，待成一纸刻一纸；成一篇刻一篇。万册立售，远迩争睹（据目睹者云：当时发行之盛况是彻夜张灯）。三都七道，边陲僻邑，公侯贵富，士女农商，提到小说

4628/01

必称《八犬传》为巨擘。”《八犬传》之所以如此畅销，据认为是由于其宏伟壮观的结构；波澜壮阔，惊心动魄的情节；以及瑰丽多彩的文字和寓意深刻的内容；再配以出自当代名画家之手的插图、绣像，以别具一格的图文并茂和雅俗共赏的大众文学，出现在江户末期的文坛，而博得了读者之好评，被誉为江户小说之冠。

十九世纪初，在江户文坛曾出现模仿《水浒传》改编创作的水浒热。在此期间出现了不少改编水浒的读本类小说。马琴读过建部绫足的《本朝水浒传》，很受启发，便想写出一部能与《水浒传》、《三国志演义》、《西游记》等中国小说相媲美的规模巨大的长篇小说，《八犬传》便是在他的这个愿望下所完成的作品。他在《八犬传》第九辑的附言中说，《水浒传》一百零八条好汉为数太多；而《西游记》只有师徒四人又为数太少。前者以虎头蛇尾而告终；后者又多重复。他所创作的这部《八犬传》，除八个犬士外再加上八犬女和里见侯父子与点大法师，主人公一共是十九名，他认为既不多也不少。但是出场人物达四百余人；描写的时代亘室町末期的六十余年；活动的舞台以近江附近和房总为中心，涉及到越后、信州以至京都，规模是不算小的。《南总里见八犬传》这个书名中的南总是地名，是现今房总半岛的南部；里见是诸侯家的姓氏，八犬是姓中有个犬字的八个武士。这部书是以足利末期的战国时代为背景；以在嘉吉之乱中里见义实从结城逃至安房，最后平定安房并在那里繁衍后代的一段史实为依据；又借用了稗史中“里见八犬士”的名字，安排了八个英雄武士作为中心人物，以这八个犬士的出世及其邂逅离散和聚会团圆为内容，进行设计的。其中提到了一部分实在人物，也穿插了某些史实，但绝大部分都是虚构的。马琴起初的设计似乎没有这么庞大，而是在多年编写的过程中，不断地添枝加叶，进行引伸完善，而终于写成了这部长达二百余万字，一百九十回的章回小说。

这部书开头的一段楔子，很明显是蹈袭了《水浒传》第一回

“洪太尉误走妖魔”的情节。但是马琴引用了大量的史实为背景，就连伏姬和八房的一段情节，也援引了《搜神记》中高辛氏以少女赏给畜狗槃瓠的故事。仅此一段就敷衍了十三回，其细心的铺陈设计，为故事的展开设定了绵密的结构和因果关系。除了这一段是明显的蹈袭外，其他在这部作品中随处都可以看到《水浒传》的痕迹，但并不那么明显。它不是把整个段子端过来，生搬硬套，而是把它掰开揉碎了穿插在其间，既不显山也不露水，使之浑然成一体。若仔细对照则会发现，黄泥岗、二龙山；卖宝刀、劫法场和景阳岗武松打虎等许多情节，被移植在这部作品中。又如母大虫、鲁智深等不少人的形象，也似乎在书中可以找到，但却似是而非，并不一模一样，乍一看好似毫无相同之处，这里表现了作者高超的改编技巧。在它的后编中，即在第一百三十一回之后，移植了不少《三国志演义》中的故事情节，如亲兵卫被扣留在京都，犹如关云长之被困曹营。政元赠给他金银美女他都不受，只要了匹名马，以备回归东国之用。最后以放他回国为条件，前去打虎。在单骑回国的途中，于关隘受阻，政元追来相送。这些情节都是模仿《三国志演义》中关云长的故事改编创作的。在与镰仓两统领的三浦海战中，则蹈袭了赤壁之战中的许多场面，如草船借箭、巧献连环、蒋干盗书、南屏借风等等，都被网罗穿插在其中，作者以其高超巧妙的手法，进行改编创作，不仅是改头换面，而真正达到了脱胎换骨的程度，不愧为改编小说中的一部杰出作品。

关于这部巨著的创作思想，马琴在第七辑的序言中说：“稗史虽无益于事，而寓以劝惩，则令读之于妇幼，可无害矣。”这是他所一贯坚持的创作态度和思想。他对《水浒传》也是以劝惩主义的观点进行评价的。他说：“梁山的一百零八个义士多半阵亡，最后宋江和李逵等也服毒致死，虽然看官会感到遗憾，但这是劝惩之所致；这种悲惨的结局，乃是作者的用心。”他对《水浒传》的

创作佩服得五体投地，认为它是小说中之巨擘，是古今无与伦比的杰作。但他认为《水浒传》对劝惩考虑得不够，是其最大的缺点。日本在古代物语中也不乏劝惩的短篇创作，但他的劝惩思想，似乎更受到《三言二拍》等中国小说的影响，在他的作品中表现得十分突出。他在《八犬传》中所创作的八个英雄人物，可以说是仁义道德的化身，他们的一举手一投足无不合乎道义的行动。通过他们与邪恶的斗争，最后战胜了邪恶，是以小说的形式颂扬了儒家的道德精神，从而使没有读过圣人书的妇幼得到教育，即寓教于乐。他所采取的手法是使好人和坏人直接对立起来，在情节纠葛的发展过程中，引起读者的兴趣。其结果是坏人灭亡，好人昌盛，使读者从而去恶扬善，这便是作者的创作意图。但根据事实往往并不一定好人必然得到善果，恶人一定得到恶报。如伏姬本来是个好人却没有得到善报，是有悖劝惩之意的。因此又辅之以佛教的因果观，说这是由于玉梓的作祟而遭到的不幸，最后玉梓受到了应得的报应也就解决了这个矛盾。又如义实因口出戏言而得祸，但由于八犬士的出世，在犬士们的辅佐之下，使里见家得以兴旺昌盛，岂非又因祸而得福？即用塞翁失马的祸福转化观念与之相辅相承，使他的劝惩主义得以自圆其说。

马琴认为小说是供读者欣赏的玩物，他在第一辑的序言中说：“因为小说是玩物，所以要用华丽的词藻，或加些俗语俚谚，使之饶有趣味地敷衍成章。”从这里我们便可以知道，他的写作目的既然是寓教于乐，就不能使小说完全陷于说教，一定要在享乐中寓教训之意。所以在小说中夹杂了一些神奇怪诞的情节，这也无非是为了取得劝惩的效果。他很清楚，神奇怪诞的内容，会自然引起读者的兴趣。所以他认为在某些地方流之于荒诞，也是出于不得已。为达到此目的，文字要通俗易懂，并且流畅悦耳。所以便如同中国六朝四六排联的骈俪体，不少是用五七调或七五调的韵文写成的。其中又多善于使用假借同音字的一语双关，而使之言

外有意，是充分发挥和运用了古代戏曲和诗歌中的传统技巧。但由于语言文字的障碍和译者的笔拙，未能在译文中充分表现出来，实乃一大憾事。其次马琴在小说的格式上也极力攀模我国的章回小说，如每回的标题都基本上是按作者的原词刊出的。又如开头和结尾的却说、话说、再说，和闲话休提、话分两头，与且听下回分解等等，都是原样照搬了中国的章回小说。另外有些在明清白话小说中常用的词，如：遮莫、这厮、这桩事、登时、当下等等，也都搬进了《八大传》。他怕读者看不懂，便在字旁注上假名。关于此点他说：“至六七辑于拙文中抄录唐山之俗语，以假名注之，使知其意。虽似乎多余之事，然而庶几可为世之独学寡闻，而想读唐山稗史诸生之筌蹄。此乃作者之亲切婆心也。”作者具有丰富的想像力和渊博的学识，他所设计的历史背景和地理环境，都是经过周密考证的。文中引用的许多典故，特别是许多中国的典故，充分表现了他对汉文学的精博知识和渊深的造诣，实令人咂舌惊叹。我国在古代故事中，当一代真主的出现，必伴之以龙的故事，马琴也引用了这个情节，所以在第一回：“季基遗训死节，白龙挟云归南”中对龙的阐述，虽从小说的结构来看，似乎显得有些累赘，不无蛇足之感，但这也是出于他的考证癖，想炫耀自己的才华，而使一般作家对此感到望尘莫及。

马琴小说的另一个特点是，总结运用了我国稗史小说的许多创作方法。他把它归纳作稗史七原则，即：主客、伏线、衬染、照应、反对、省笔、隐微。他在《八大传》的创作中，着重发挥了隐微的手法。隐微就是隐晦，不把作者的真意直接说出来，而让读者自己去琢磨、回味；也许读者一时琢磨不透，那就只好留待日后去觅知音了。在情节的设计上有隐微，在整个作品的寓意上也有隐微，即一个命题，或一个名字，几乎无不含有隐微。如开头的一段楔子，他说如无口出戏言之祸，怎能灭亡安西，而成了安房的一国之主的福？将爱女嫁给狗是祸，可是一变而出现了八

犬士，成了辅佐里见的良将，犹如塞翁之失马。他把这个道理称之为倚伏，即老子所说的：“祸兮福之所倚；福兮祸之所伏”。祸福是可以相互转化的，有如事物之表里。他就是根据这个指导思想，对整个结构进行设计的。另外在人物的姓名中也可借以示其将来的祸福。这种例子在我国的稗史小说中也是常见的。如在《三国志演义》中，凤雏死在落凤坡，被认为是犯了名实相副之讳。马琴蹈袭了这个情节，在第二回中设计了弘光在落羽岗（注：“落羽”与“落马”同音）中箭落马身亡之事。他说在《水浒传》中也有许多这类的隐微之处，然而唐山的人文才子没有详细评论这一点，所以未能发现这个隐微的手法。如卢俊义最后落水身亡是因俊义这个名字，是将鸛鸡的鸟字旁去掉换成个人字旁。鸛鸡乃是山鸡，因爱自己的影子往往落水被淹死。还有他的仆人浪子燕青，在《博物志》中有云：“人食燕肉不可入水，会为蛟龙所食”。卢俊义之溺水似乎也与用燕青这个仆人有关。这些虽似乎牵强附会，马琴却大量运用了这种手法。如伏姬这个名字，是因在三伏所生，所以取名伏姬，后来竟成了八房之妻，伏字岂非又意味着是人犬？又如八房这个名字，因它身上长有黑白的八撮斑毛，因而叫八房（注：房有一撮之意），后来则可理解为一尸飞向八方。诸如此类的命名很多，虽近似一种智力游戏，但是这种别具匠心的创作也为小说增添了新的情趣。他把这种手法称之为名詮自性，即名实相副之意，通过它也可暗示这个人的因果关系。

一部作品的寓意也是隐微，他称之为“文外之深意”。讲究运用隐微手法的马琴写了这部巨著，那么它的寓意是什么呢？依田学海（又名百川）认为这部小说是寓意尊王斥霸。此书在一开始，便消灭了弑君的逆臣山下定包。里见将军平定一国后首先是施行仁政，然后遣犬江亲兵卫仁去京都朝贡勤王。击败了两统领之大军后，又入贡京师表示尊王。就连对八犬士的赐姓，都要请示京师照准，这在战国时期是很少见的。因此得知他的意向是暗示尊

崇王室。对这个推论还缺乏其他足够的证据。而现代的日本学者则有人认为，这部作品产生在德川幕府十一代将军的家齐时代，是对该时代腐败政治的抨击和讽刺。他之所以采取隐微的手法，是因为直接讽刺当代的政治会招致笔祸。所以他使用历史演义的形式，把时代背景推至室町末期足利将军的时代，以足利义政影射德川家齐。我国的古代文学中有发愤著书之说，《忠义水浒传》的李贽序中说：《水浒传》是发愤之作，施罗二公身在元而心在宋，虽生在元朝却实恨宋朝，所以破辽和灭方腊都是为了泄愤。马琴深受《水浒传》的影响，因此认为他似乎也吸取了李贽所说的这种手法。德川家齐执政多年，隐退后仍执掌着幕府的实权，是一代骄奢淫逸，为所欲为的将军。其侧室有四十余人，所生子女五十人；在宫廷里仅砂糖一天就消费一千多斤，只此一点就足以说明其骄奢的程度了。幕府的财政赤字年年超过五十万两，是全国面临体制危机的时代。在家齐执政的五十年间，发生过许多次百姓暴动，其中在天保年间所发生的大盐平八郎的暴乱事件是最有代表性的。大盐平八郎是有实践性的阳明学者，对农民因天保的严重灾荒，和过重的封建性租税、劳役的盘剥，所遭受的苦难深表同情。他主张对农民应该轻租税、施仁政。在他领导下的农民暴乱，是以废除由町奉行（注：地方一级的政府之长）所代表的，由腐败的官僚所施行的腐败政治为斗争目标的，这和晁盖、宋江等梁山泊首领所打出的“替天行道”的旗号颇有相似之处。大盐之乱是执政者腐败政治的必然结果。马琴说：“国之将亡必有妖孽”，所以才出现了妖虎，它是足利氏衰亡的前兆。现代的中日文学比较学家德田武先生认为，马琴是用隐微的手法，以妖虎影射了发动暴乱的大盐。妖虎既是足利氏灭亡的前兆，那么大盐之叛乱则是给执政者敲起了警钟。妖虎最后被犬江射死；大盐也终于遭到镇压。在他看来肇乱者必然要受到应有的惩罚，不然则不足以达到劝惩的目的。他对《水浒传》也持同样的观点。他认为：

“《水浒传》如只有前七十回而无后五十回，梁山的一百零八名好汉，则只是占山为寇的强盗，而不是好人。待接受招安之后为朝廷效力才称得起忠义。最后受到奸臣们的陷害，多半遭到灭顶之灾，乃是作贼为恶的应得报应。

马琴把儒家的道德观念和佛家的因果观念，这两大封建社会的精神支柱融合在一起，建立了以劝惩主义为标识的小说观，写出了这部具有浓厚浪漫主义色彩的传奇小说的巨著。他同施罗二公一样，都因受到历史的限制而未能写出超越时空的作品来。尤其是在日本，是个没有武装革命历史的国家，在那里不仅没有农民革命取得胜利的历史；甚至连梁山那样的局面也未曾出现过。所以《水浒传》和《八大传》虽然有某些相似之处，而具体内容则显然有所不同。《水浒传》的结局是宋江等接受招安和遭到陷害致死。而《八大传》的结局则是八大士同侍仁君里见将军，得到大团圆。有人认为这便是马琴的理想世界。他奉行儒教，反对“作乱犯上”，对面临的腐败政治，只是期待能出现个仁君，这便是里见将军。八大士都是好人，而好人又都遭到不幸，这都是由于统领家的佞臣们所加害的，这些小恶通过八大士的复仇都一一得到解决，而其根本问题是宠信佞臣的统领们。于是便在一百三十一回之后的后篇，安排了对统领之战，通过这个战斗，使施仁政的里见将军得胜，从而得以驱除邪恶，使好人得势，实现了作者的理想世界，这大概便是马琴的最大隐微，也是这部小说的寓意之所在。

《八大传》产生在大约一百多年前的十九世纪初，因受时代的限制，如以现代文学的观点，自然可挑剔出不少缺点。就其主要者而言，在结构上由于在二十八年的写作过程中，不断地敷衍延伸，自第八辑之后，在章回的设计上，大有滚雪球之势，从这点就足可说明其结构并非十分严谨的。在思想内容上除宣扬了儒家的道德观和佛家的因果观为中心的劝惩思想之外，也夹杂了某些

怪诞、迷信等时代的糟粕，这些都是应该历史地予以评价和批判的。在文字叙述上马琴虽然字斟句酌；精益求精地下了很大功夫，但由于过份地求细求全，叙述的繁简失当，显得有些过于冗长、重复和拉杂。在人物描写上因为想把八犬士写成完整无缺体现仁义八行的八个完人，所以在人物性格上写得不象《水浒传》中的许多人物那么栩栩如生，反而觉得对坏人写得很生动。就连八犬士也未能各具特色，而成了千篇一律的偶像。在故事情节上也总是好人得救，坏人最后遭殃，使整个作品感到是超现实的，是虚构的，而与现代小说是大相径庭的。总之，《八犬传》这部巨作并非白璧无瑕，但瑕不掩瑜。它无疑是日本文学史中的一部不朽的名著。

这次所以把它翻译过来介绍给我国读者，是因为这部巨著是模仿我国的《水浒传》和《三国志演义》所创作的，具有代表性的日本的一部章回式演义小说，不仅从其结构和内容可以看到不少模仿的痕迹，而且大量引用了中国的故事典籍，有浓厚的中国趣味。它是一部别开生面的日本小说，可以说是中日文化交流的结晶。我们读了不仅感到格外亲切，同时对我国古代的文学作品在海外的东瀛所产生的影响，而感到自豪。另外对日本人民之善于移植外国的东西使之化为己有，这种引进消化的学习精神也是我们很好的借鉴。它不仅来自近代，而是从古代早就得到发扬光大，所以在各个领域不断取得一个又一个的丰硕成果。

此译本是根据1910年日本国民文库版的四卷本译出的，同时也参照了1990年岩波书店的水库版十卷本。译文中〈〉内是原著中的水经注。因这部书尚无日语现代语译本和注释本可供参考，所以译文中会有某些误译之处，希予以指正。本书的文字经南开大学中文系杨成孚副教授细心校阅，深致谢意。

此书的翻译出版得到了日本国际交流基金的翻译、出版的两项资助。在翻译过程中得到霞山会和其他许多日本朋友的大力支

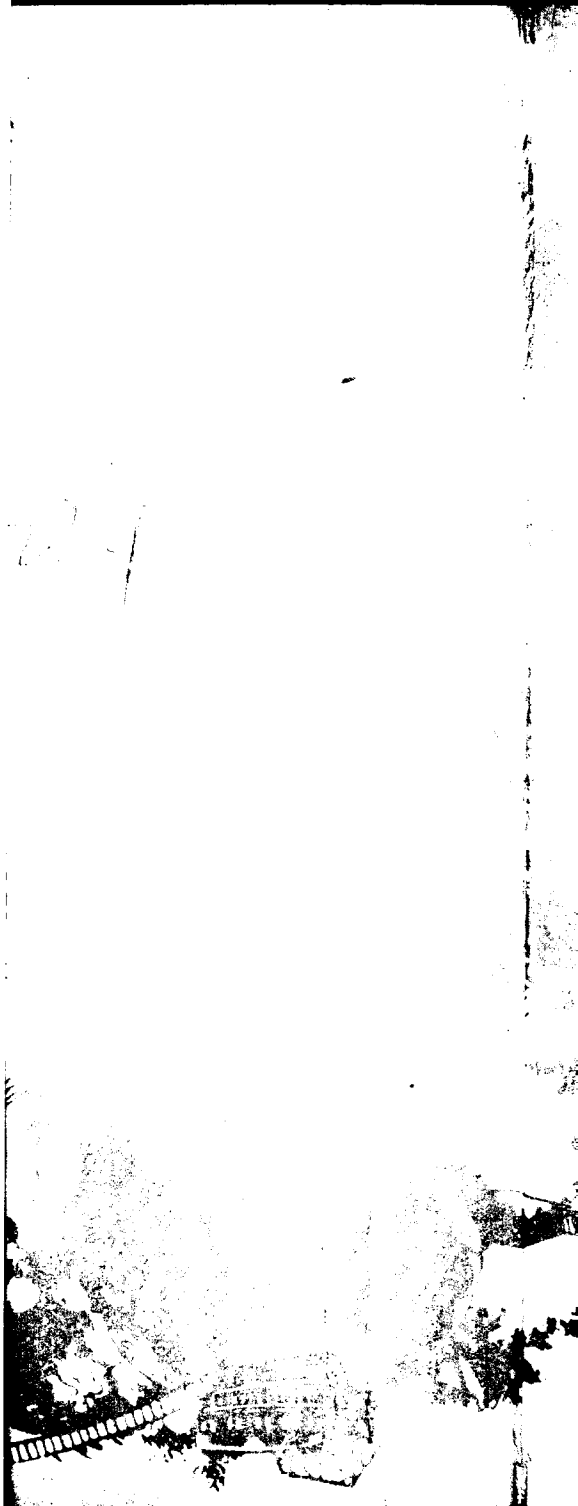
持和鼓励，在此仅致以诚挚的谢意。1992年正值中日两国恢复邦交的二十周年，此译本的出版发行如能对中日文化交流作出一点微薄贡献，则至感幸甚。

译者

1991年6月于天津

內容簡介

十五世紀中葉，在日本的嘉吉之亂中，義實突圍逃至安房重新建國，但又遭鄰國襲擊。面對城陷之危，義實的愛犬八房銜來敵酋之首級，從而化險為夷。為履行諾言，義實將女兒伏姬嫁給八房。不久，伏姬因受犬氣而孕，她深以為耻，當剖腹自殺時，從傷口中冒出一團白氣直銜其頸上的念珠，其中八顆大珠隨同白氣直銜上天空，散向八方。于是以這段故事為開端，展開了八犬士（即姓氏中都有個“犬”字的八位武士）一系列曲折離奇和充滿血淚的驚險故事。



目 录

第一辑 卷一

- 第一回 季基遗训死节
白龙挟云归南 5
- 第二回 飞一箭侠者误白马
夺两郡贼臣倚朱门 13

第一辑 卷二

- 第三回 景连、信时暗阻义实
氏元、贞行厄从馆山 21
- 第四回 小湊义实聚义
笆内孝吉逐仇 29

第一辑 卷三

- 第五回 良将退策众兵知仁
灵鸽传书逆贼授首 41
- 第六回 开仓廩义实赈二郡
奉君命孝吉诛三贼 53

第一辑 卷四

- 第七回 景连奸计卖信时
孝吉节义辞义实 59
- 第八回 行者石窟翁相伏姬
泷田近村狸养雏狗 68

第一辑 卷五

- 第九回 破盟誓景连围两城
信戏言八房献首级 76
- 第十回 孝德犯禁丧一妇人
伏姬裂腹走八犬子 87

第二辑 卷一

- 第十一回 仙翁梦示富山
贞行暗献灵书 99
- 第十二回 富山洞畜生发菩提心
溯流水神童说未来果 106

第二辑 卷二

- 第十三回 遣尺素因果自讼
拂云雾妖孽肇休 113
- 第十四回 使女飞轿涉溪涧
点大鸣锡索记总 126

第二辑 卷三

- 第十五回 金莲寺番作击仇
拈华院手束留客 133
- 第十六回 白刃下鸾凤结良缘
天女庙夫妻祈一子 141

第二辑 卷四

- 第十七回 逞妒忌蟆六求螟蛉
因孝心信乃袂瀑布 153