

中学教师《专业合格证书》语文教材

外国文学

WAIGUO WENXUE

河南教育出版社

I109
43
2

55.86/15

中学教师《专业合格证书》语文教材

外国文学

主编 孟宪强

河南教育出版社

664

中学教师《专业合格证书》语文教材

外国文学

主编

孟宪强

河南教育出版社出版

河南伊川县印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米 32开本21.125印张469千字

1988年1月第1版 1988年1月第1次印刷

印数1—28,240册

ISBN7-5347-0060-4/I·3

统一书号10356·14 定价3.60元

说 明

《中共中央关于教育体制改革的决定》提出：“要争取在五年或者更长一点的时间内使绝大多数教师能够胜任教学工作。在此之后，只有具备合格学历或有考核合格证书的，才能担任教师。”为了贯彻落实这一要求，国家教育委员会决定建立中小学教师考核合格证书制度，并于1986年9月颁发了《中小学教师考核合格证书试行办法》，根据该《试行办法》的规定，我们已经组织编写出版了中小学教师《专业合格证书》文化专业知识考试各科教学大纲。现在，我们又按照教学大纲的基本要求，组织编写出版这套教材，供中小学教师参加《专业合格证书》文化专业知识考试用。这套教材包括：中等师范11门课程、高等师范专科12个专业的41门课程、高等师范本科10个专业的35门课程，以及公共教育学、心理学课程用书共89种。

这套教材的编写力求具有科学性、系统性和思想性，并努力体现以下原则和要求，要有鲜明的师范性，紧密联系中小学教学的实际；要符合成人在职进修的特点，便于教师自学、自检，要使大多数教师经过努力可能达到规定的要求。

考核合格证书制度刚刚试行，尚缺少经验，加之这套教材出版时间仓促，难免存在一些问题。我们准备继续在实践中探索和研究，争取用几年的时间，建设一套适合我国中小学在职教师进修的教材。希望全国师范教育工作者，尤其是

从事在职中小学教师培训工作的同志为此共同努力。

这套教材在编写、出版和发行工作中，得到了各省、自治区、直辖市教育行政部门，许多师范院校、教育学院、教师进修学校和师资培训中心，许多专家和教师，以及有关出版社和教材发行部门的大力支持和帮助，在此，一并致谢。

国家教育委员会师范教育司

一九八七年六月

前 言

这本教材是根据国家教育委员会师范司编写的中学教师《专业合格证书》文化专业知识考试《外国文学教材大纲》（试用）编写的，同时参考了高等师范院校中国语言文学系《外国文学教学大纲》和国家高等教育自学考试汉语言文学专业《外国文学考试大纲》，其基本内容相当于高师本科外国文学课程规格的要求。

这本教材采取了东西方合一的体例，按文学史的顺序分为四编：即古代文学编、中古文学编、近代文学编和现代文学编，并根据各个历史阶段文学发展的状况以及这本教材的特殊要求，确定了各编在全书中的不同比例，其中古代文学编约占全书的百分之十，中古文学编约占全书的百分之六，近代文学编约占全书的百分之六十六，现代文学编约占全书的百分之十八。每编的开始部分都简要地勾勒了每一个文学时期文学发展的基本脉络、文学思潮和做出重大贡献的作家。这种宏观的概括便于使读者深入具体地认识文学史各个发展时期的特点和了解各国的文学成就。

这本教材一共十六章，包括五十七节。其中十六节为概述，四十一节为重点作家作品评析。概述各节的主要内容是各个时期或不同国家的历史特点、文学思潮和文学概况。

重点作家各节根据每位作家在文学史上地位、成就的不同，在教材中占有不同的篇幅。作品各节大都包含着情节梗

概、人物形象、思想内容、艺术特点四个部分，力求层次清楚，便于自学把握。其中情节梗概是为解决相当多语文教师无法阅读作品的矛盾而编写的，比较具体，它可以为读者提供一个比较完整的感性认识，作为分析作品的基础。人物形象分析占中心位置，着重分析人物形象的典型性和社会意义。思想内容部分比较全面地揭示了作品所反映的社会生活和作家的思想感情、艺术特点部分避免了千篇一律的模式，从每部作品的实际出发，突出了作家、作品的独具特色。

为了便于自学自检，每节的后面都附有“作家作品知识”和“复习思考题”。“作家作品知识”是每节里面外国文学的基础知识，应该在理解的基础上牢固地掌握。“复习思考题”可供读者在学习这本教材时参考。

目 录

古代文学编

第一章 古代亚洲文学	(5)
第一节 概述	(5)
第二节 《旧约》	(15)
第三节 迦梨陀娑及其《沙恭达罗》	(25)
第二章 古代欧洲文学	(32)
第一节 概述	(32)
第二节 荷马史诗	(49)
第三节 埃斯库罗斯及其《被缚的普罗米修斯》	(60)

中古文学编

第一章 中古亚洲文学	(72)
第一节 概述	(72)
第二节 《一千零一夜》	(81)
第三节 萨迪及其《蔷薇园》	(90)
第二章 中古欧洲文学	(98)
第一节 概述	(98)
第二节 但丁及其《神曲》	(108)

近代文学编

第一章 文艺复兴时期欧洲文学	(122)
第一节 概述	(122)

第二节	塞万提斯及其《堂吉珂德》·····	(138)
第三节	莎士比亚及其《哈姆莱特》·····	(147)
第二章	17世纪欧洲古典主义文学·····	(171)
第一节	概述·····	(171)
第二节	莫里哀及其《伪君子》·····	(180)
第三章	18世纪欧洲启蒙主义文学·····	(190)
第一节	概述·····	(190)
第二节	歌德及其《浮士德》·····	(209)
第四章	19世纪欧洲浪漫主义文学·····	(228)
第一节	概述·····	(228)
第二节	拜伦及其《恰尔德·哈洛尔德游记》·····	(245)
第三节	雨果及其《巴黎圣母院》·····	(255)
第四节	海涅及其《德国——一个冬天的童话》·····	(268)
第五章	19世纪欧洲批判现实主义文学·····	(278)
第一节	概述·····	(278)
第二节	斯丹达尔及其《红与黑》·····	(293)
第三节	巴尔扎克及其《高老头》·····	(302)
第四节	莫泊桑及其《项链》·····	(326)
第五节	狄更斯及其《艰难时世》·····	(334)
第六节	安徒生及其《皇帝的新装》·····	(347)
第七节	易卜生及其《玩偶之家》·····	(355)
第六章	19世纪欧洲无产阶级文学·····	(365)
第一节	概述·····	(365)
第二节	鲍狄埃及其《国际歌》·····	(374)
第七章	19世纪俄国文学·····	(382)
第一节	概述·····	(382)
第二节	普希金及其《叶甫盖尼·奥涅金》·····	(392)
第三节	果戈理及其《死魂灵》·····	(401)
第四节	车尔尼雪夫斯基及其《怎么办?》·····	(411)

第五节 托尔斯泰及其《复活》	(419)
第六节 契诃夫及其《套中人》	(441)
第八章 19世纪美国文学	(450)
第一节 概述	(450)
第二节 惠特曼及其《草叶集》	(462)
第三节 马克·吐温及其《哈克贝利·费恩历险记》	(470)
第九章 19世纪后期20世纪初期的亚洲文学	(484)
第一节 概述	(484)
第二节 夏目漱石及其《我是猫》	(492)
第三节 泰戈尔及其《戈拉》	(501)

现代文学编

第一章 20世纪前期苏联文学	(520)
第一节 概述	(520)
第二节 高尔基及其《母亲》	(529)
第三节 马雅可夫斯基及其《列宁》	(548)
第四节 奥斯特洛夫斯基及其《钢铁是怎样炼成的》	(556)
第五节 法捷耶夫及其《青年近卫军》	(564)
第六节 肖洛霍夫及其《静静的顿河》	(571)
第二章 20世纪前期欧美文学	(582)
第一节 概述	(582)
第二节 罗曼·罗兰及其《约翰·克利斯朵夫》	(600)
第三节 肖伯纳及其《巴巴拉少校》	(611)
第四节 德莱基及其《美国的悲剧》	(619)
第五节 伏契克及其《绞刑架下的报告》	(628)
第三章 20世纪前期亚洲文学	(637)
第一节 概述	(637)
第二节 普列姆昌德及其《戈丹》	(647)
第三节 小林多喜二及其《为党生活的人》	(654)

古代文学编

古代文学包括氏族社会末期和整个奴隶制社会时期的文学。在世界文学史上古代文学是一个时间最长的文学史范畴，上限可以追溯到公元前三、四千年，下限可以延伸到公元五、六世纪。在这三、四千年的漫长历史过程中，亚非和欧洲一些国家的古代文学由神话、传说、歌谣等口头创作逐渐发展到自觉的艺术活动，形成了规模宏大的诗歌总集，史诗作品和文献总汇。后来，出现了作家的个人创作并产生了各种文学样式，如抒情诗、寓言、悲剧、喜剧、散文作品等等。

亚非地区的古代文学取得了辉煌的成就。古代埃及、巴比伦、印度和中国这四大文明古国的文学为世界文学史上最古老的文学，对整个人类的文化和文学的发展产生了巨大的影响。古埃及在公元前3300年就发明了象形文字，他们把文学作品写

在纸草上，保留了人类历史上最古老的神话、劳动歌谣、故事和箴言诗等等。古代巴比伦于公元前19世纪在两河流域形成，他们继承了古老的苏美尔与阿卡德文化，用楔形文字把神话、诗歌和故事刻在泥板上；他们还创作了目前已知的世界上最古老的史诗《吉尔伽美什》。公元前2000年左右到公元前1000年之间古代印度氏族社会解体向奴隶制社会过渡，这个时期形成了人类最古老的文化典籍之一《吠陀》，被认为是印度婆罗门教的圣典。《吠陀》也是印度最古老的诗歌总集，保留了印度奇妙的神话。印度的二大史诗《摩诃婆罗多》与《罗摩那》规模宏大，其中《摩诃婆罗多》，为现在已经编辑成书的最长的史诗。印度的寓言故事内容非常丰富，传遍了全世界，最有名的为《五卷书》。古代印度最杰出的作家是迦梨陀婆，他创作了优美的诗歌和剧本《沙恭达罗》。

到了公元前12世纪左右，亚洲的希伯来与欧洲的希腊几乎同时兴起，在文学史上常被并称为“二希”。希伯来人的文化成果都收入《旧约》之中；《旧约》为犹太教的经典，并为后来基督教与伊斯兰教的形

成产生了直接的影响。《旧约》中的神话、传说、故事、诗歌等文学作品通过基督教的《圣经》传入欧洲，对欧洲文化和文学的发展产生了深远的影响。

古代希腊文学是欧洲最古老的文学，为欧洲文学史的源头。希腊的神话想象力丰富，具有人神同形同性的特点，表现了人类征服支配自然的愿望。公元前12至公元前8世纪间形成的荷马史诗《伊利亚特》和《奥德赛》成为古希腊文学发展的里程碑。后来，随着氏族社会成员的阶级分化，形成了反映不同思想倾向的抒情诗和寓言。公元前6世纪至公元前4世纪悲剧喜剧形成并达到鼎盛时期，著名的三大悲剧诗人埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯，著名的喜剧诗人阿里斯托芬都出现在这个时期。公元前3世纪以后古代希腊文学衰落下去。

古代罗马文学的发展晚于希腊，它大量吸收了希腊文学的成果。在公元前1世纪至公元1世纪之间为古罗马文学史上的“黄金时代”，出现了三大诗人，即维吉尔、奥维德、贺拉斯。基督教产生之后，古代罗马文学的希腊文学传统遭到排斥，

宗教文学盛行。随着罗马帝国疆域的扩大，它把希腊文学和希伯来文学传播到整个欧洲。古代罗马文学在欧洲古代文学和中古文学之间起到了非常重要的中介作用。随着罗马帝国于公元476年被日尔曼人灭亡，结束了古代史，也结束了古代文学。

第一章 古代亚洲文学

第一节 概 述

古代亚洲文学包括氏族时期和奴隶制时期的文学。亚洲奴隶制社会的专制制度和宗教思想给文学的发展打上了印迹。古巴比伦、希伯来、印度等地区的文学都取得了突出的成就。巴比伦史诗《吉尔伽美什》是已知世界文学中最早的史诗。印度最早的文学成果是诗歌总集《吠陀》；“史诗时期”杰出的文学成就是两大史诗《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》；“古典时期”是古印度文学的繁荣时期，戏剧作品占重要地位。

历史概况

在原始公社制社会阶段，亚洲许多地域经历了“原始群”时期之后进入氏族社会。在原始氏族社会里，人们集体劳动、共同消费，不存在剥削和奴役。

随着生产力的发展、人类文化的进步，古代人类逐渐进入文明社会。亚洲是人类文明最早的发祥地域之一，有四大文明古国（巴比伦、希伯来、印度、中国）。大约在公元

前三千年代，西亚的底格里斯河和幼发拉底河流域形成了奴隶制，出现了阶级统治的政治机构——奴隶制国家。在公元前两千年代，印度的恒河流域也产生了奴隶制和国家机构。但亚洲的奴隶制，不象古希腊、罗马的奴隶制那样具有典型性，在社会里仍残存着氏族公社的因素；后起的农村公社对奴隶制的发展也起着阻碍作用。这使亚洲奴隶制历史进程带有缓慢性的特点。

文学概况

在原始氏族社会里，产生了最初的文学。这种文学是与人类同自然的斗争及氏族社会的状况紧密相联的。人类最古老的文学是歌谣和神话。流传于后世的多是神话，歌谣较少。巴比伦、印度等地的古代神话的内容涉及自然界和人类社会的许多方面。神话不仅具有认识价值、美学意义，而且，其思想教育意义也是很大的，它包含着未经阶级统治所异化的远古人民的美好思想观念，因而值得特别珍视。

氏族社会末期，出现了阶级分化，开始向奴隶制社会过渡。在这一历史阶段里，各民族大都发生过不同部落之间相互掠夺和兼并的战争。这期间，神话得到进一步的丰富和发展，并且得以定型化。同时，由于人们对战争中的英雄事迹的称颂，出现了具有划时代意义的史诗，如巴比伦的《吉尔伽美什》，印度的《摩诃婆罗多》、《罗摩衍那》和希伯来人的史诗性传说故事。由于当时人们的认识、心理结构和思想方式的特点所决定，史诗故事带有神话的性质。它同原始神话一样，也不是自觉地艺术创造的产物，但它们却以古朴的形式，形象地反映了过渡性时代的社会状貌，再现了远古时代

英雄人物的美好品质。史诗的美学意义、思想教育意义和文献价值也都是巨大的。史诗也与神话一样，寓涵着未被阶级统治所异化的远古人民的美好思想观念。但是，由于史诗的形成时间漫长，又不断加工，而且用文字记录下来是在阶级社会，因而往往打上了不同时代、不同社会的印迹，内容比较复杂。

在亚洲的一些地域里，阶级和阶级对立完全形成之后，便进入了人类文明史上的第一个阶级社会——奴隶制社会。在阶级社会里，由于阶级统治的存在和脑力劳动和体力劳动分工的出现，一方面，广大奴隶受到压榨，失去了文学创作的权利，仅有的口头创作也难以流传；另一方面，出现了专门从事文学创作的人，使文艺得以迅速的发展，在文学史上出现了第一批作家，创作出了众多优秀作品。这些作家，大多数是奴隶主阶级的文人，有些不同程度地受到民间文学思想和艺术上的滋养，关心社会的进步，同情下层人民的疾苦，具有较先进的政治倾向。印度诗人、剧作家迦梨陀娑就是奴隶制社会中杰出的作家之一。

亚洲奴隶制国家的专制统治给文学创作打上了烙印。奴隶主统治者利用文人的创作，或通过改编民间口头创作，宣扬统治阶级的意识，甚至神化统治者。在进步作家的创作和民间口头创作中，也出现了反暴政统治的文学。

奴隶制时代的亚洲文学，在发展过程中深受宗教的影响，染上了较浓厚的宗教神学色彩。如巴比伦史诗《吉尔伽美什》包含着宿命论思想；古希伯来文学总集《旧约》，除《雅歌》等部分外，无不表现了对神的崇拜；印度文学也大都含有婆罗门教或佛教意识。但是，这些国家这期间出现的优秀作品，有的也揭露了宗教祭司贵族的罪恶。