

温洪隆 涂光雍

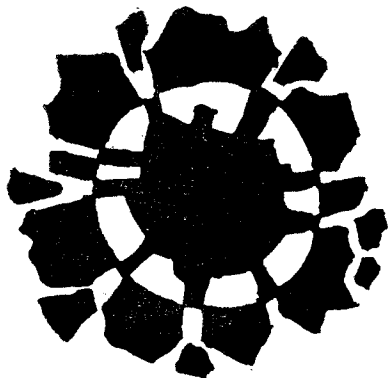
先秦两汉魏晋南北朝文学揽胜



I209.2

16

2



5008/07

先秦两汉魏晋南北朝文学揽胜

温洪隆 涂光雍

湖北教育出版社

内 容 提 要

本书选取先秦至南北朝时期中国文学史上的65个专题，从神话的产生到南北朝文学理论的丰收，以作家作品为纬、文学史实为经，纵横论述而又突出重点，使读者阅后既能对本期的中国文学发展概况有一个清晰全面的了解，又能从专题的论述中形成一些重点的明晰印象。作者书中所引材料详实、观点稳妥，特别是论述中措词极讲究分寸，给人的知识准确、系统性强，融进了自己长期从事中国文学教学与科研的独到心得。

本书是大专院校学生及各类成人高校中文专业学生学习中国文学的良好参考书，同时也可供中学语文教师、广大文学爱好者阅读。

先秦两汉魏晋南北朝文学揽胜

温洪隆 涂光雍

*

湖北教育出版社出版、发行 新华书店湖北发行所经销

湖北省新华印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 12印张 3插页 256 000字

1988年3月第1版 1988年3月第1次印刷

印数：1—4 000

ISBN 7—5351—0209—3/I·8 定价：(覆膜)2.50元

《文学之友丛书》序

姚雪垠

文学可以陶冶人们的性情，可以影响和丰富人们的生活情趣，可以给人们提供特殊的精神享受，还可以使读者通过文学作品了解各色人物和各种社会生活，增加许多社会的和历史的知识。

青年人不管将来从事什么工作，经常读一点文学书，具备一点文学方面的知识，会有很多好处。我甚至有这样的想法，纵然是准备从事自然科学研究或各种技术工作的青年，也须抽出一定时间读点文学书。文学会改变人的精神面貌，丰富生活趣味，并且使钻研科技的人们的思想变得活泼。

至于对有志于从事文学创作、研究、评论

工作的青年来说，读一些文学入门书籍，获得初步常识，更有必要。入门书起一种导游作用，提供某方面的基础知识。对于专业文学作家和文学理论工作者来说，一生要不断地读书，学习，但是入门的知识正确与否，关系重大。好比导游的书，在不大的一本小册子中，不仅要求内容丰富，还要求所指示的路线正确，以及文字简练，条理清楚，生动有趣。

华中师范大学中文系主编的《文学之友丛书》，是为青年读者提供基础知识而编写的，比较一般的入门书的要求高一点，适用于大学生和研究生以及爱好文艺和从事文艺工作的读者。华中师范大学中文系的一批教师我是信得过的，希望这一套丛书能够获得广大读者欢迎。

一九八五年六月十三日于翠柳村

目 录

《文学之友丛书》序.....姚雪垠

- 1 先秦文学概貌..... 1
- 2 人类童年时期的幻想产物
——中国古代神话..... 6
- 3 我国最早的诗歌总集
——《诗经》的几个常识问题.....11
- 4 《诗经》的分类——风、雅、颂.....17
- 5 《诗经》的表现手法——赋、比、兴.....21
- 6 《诗经》重章叠句的结构形式.....25
- 7 “《毛诗》何句最佳?”30
- 8 一首意味深长的怀人诗——《蒹葭》.....34
- 9 《君子于役》的写景与抒情.....37
- 10 春秋战国时期散文勃兴的社会原因.....40
- 11 《左传》的人物描写.....45
- 12 《左传》的战争描写.....51
- 13 《左传》的外交辞令.....56
- 14 《国语》及其记言的特点.....61
- 15 一部主要描写策士活动的书——《战国策》.....65

16	《触龙说赵太后》中“说”的巧用·····	70
17	《论语·侍坐章》的个性化语言·····	76
18	《墨子》文章的逻辑性·····	81
19	《庄子》的寓言·····	85
20	《逍遥游》的浪漫主义特色·····	89
21	从《寡人之于国也》看《孟子》文章的气势·····	94
22	《齐桓晋文之事》的论辩艺术·····	98
23	《荀子·劝学》中的博喻·····	104
24	韩非的“法”、“术”、“势”思想及其文章的特色·····	107
25	屈原和“楚辞”·····	111
26	屈原的“美政”理想·····	116
27	《离骚》的结构艺术·····	120
28	《离骚》的比兴特点·····	128
29	最早的咏物诗——《橘颂》·····	134
30	一首祭祀主管儿童命运之神的祭歌 ——《少司命》·····	141
31	《山鬼》的言情特点·····	146
32	“摇落深知宋玉悲”·····	152
33	“秦之文章，李斯一人而已”·····	159
34	两汉文学概貌·····	165
35	汉初政论文·····	171
36	总结秦亡历史经验的史论——《过秦论》·····	175
37	汉代的正统文学——汉赋·····	181
38	“说七事以起发太子”——枚乘的《七发》·····	188
39	司马相如和《子虚上林赋》·····	194
40	司马迁和《史记》·····	200

41	《史记》传记在矛盾冲突中描写人物	205
42	《史记》的细节描写	210
43	一篇描写反秦起义的传记——《陈涉世家》	214
44	情文并茂的《报任安书》	220
45	班固和《汉书》	225
46	从张衡的《归田赋》看汉代的抒情短赋	229
47	汉代的乐府民歌	232
48	叙事诗中的一朵奇葩——《陌上桑》	238
49	最早的长篇叙事诗——《孔雀东南飞》	242
50	秀才的家常话——《古诗十九首》	251
51	魏晋南北朝文学概貌	257
52	建安文学和“建安风骨”	265
53	改造文章的祖师曹操	272
54	“七子之冠冕”王粲	280
55	曹植诗歌的独创性	288
56	女诗人蔡琰与《悲愤诗》	296
57	竹林名士阮籍与《咏怀诗》	304
58	太康文坛的明星——左思	312
59	陶渊明田园诗的风格	320
60	“大谢”、“小谢”和山水诗	328
61	鲍照及其乐府诗	337
62	“文章老更成”的庾信	345
63	南北异彩的乐府民歌	353
64	笔记小说的先驱	361
65	文学批评的丰碑	370
	后记	378

1 先秦文学概貌

“先秦”是个时间概念，指的是秦朝以前的历史时期。公元前221年，秦始皇统一中国，建立秦王朝。从这个时间无限制地往上推，都可称做先秦时期。那是个无穷数，不止是几千年几万年。时间如此长久，要介绍它的文学概貌，真不知该从何时谈起。不过尽管往上推的时间是无限的，可是现在人们所掌握的先秦文学材料却是有限的，就只好从这有限的材料谈起了。

中国社会的发展，先秦时期经历了原始社会、奴隶社会、封建社会前期等发展阶段。相传远古有个“三皇五帝”时代，当是属于原始社会。司马迁说五帝是黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜，但孔安国的《尚书序》、皇甫谧的《帝王世纪》等书中又有别的说法。由于是传说，当时没有可靠记载，后人各说各的，也许永远是笔糊涂帐，就连司马迁也惊叹：“百家言黄帝，其文不雅驯，荐绅先生难言之。”（《史记·五帝本纪》）当时的荐绅先生尚且“难言”，何况今日的我们呢。倘若今后考古有新的发现，那就另当别论。尽管原始社会有很多问题说不清，但是那时有文学，文学就起源于这个时期，这是没有疑问的。《吕氏春秋·审应览·淫辞》说：“今举大木者，前呼舆謦，后亦应之，此其于举大木者善矣。”《淮南子·道应训》

有同样记载，但“舆谗”作“邪许”，而且指出了这是举重劝力之歌。他们说的是战国或汉初所见到的情况。鲁迅先生可能从中得到启发，联想到原始社会的文学起源问题，他说：“我想，人类是在未有文字之前，就有了创作的，可惜没有人记下，也没有法子记下。我们的祖先的原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必需发表意见，才渐渐的练出复杂的声音来，假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表，其中有一个叫道‘杭育杭育’，那么，这就是创作；大家也要佩服，应用的，这就等于出版；倘若用什么记号留存了下来，这就是文学；他当然就是作家，也是文学家，是‘杭育杭育派’。不要笑，这作品确也幼稚得很，但古人不及今人的地方是很多的”。（《且介亭杂文·门外文谈·不识字的作家》）“舆谗”、“邪许”、“杭育杭育”指的都是“前人倡，后人和”的劳动号子。原始社会尽管没有文字，没有原始记录，但是可以肯定文学是起源于这一时期，正如沈约所说：“虽虞夏以前，遗文不睹，……然则歌咏所兴，宜自生民始也。”（《宋书·谢灵运传论》）至于说这时期有哪些可靠的文学作品，看来是个谜。相传尧时有《击壤歌》、《康衢谣》，伊耆氏（有说是尧，有说是神农氏）有《蜡辞》等等，但《击壤歌》说到了“凿井”、“耕田”，在原始社会是不可能的；还说到“帝力于我何有哉”，也带有阶级压迫的影子，而原始社会是没有阶级的。《康衢谣》见于《列子·仲尼篇》，前两句“立我蒸民，莫匪尔极”抄自《诗经·周颂·思文》，后二句“不识不知，顺帝之则”抄自《诗经·大雅·皇矣》，而《列子》一书又是晋人伪造的，《康衢谣》很明显是后人割裂《诗经》语句拼凑起来的伪作。《蜡辞》“土反其宅，水归其壑。昆虫毋作，草木归其宅”那样比甲骨卜辞还要完整的诗，也很

难相信它是原始社会之作。只有神话传说，如女娲补天和抟黄土作人、精卫填海、后羿射日、夸父逐日、黄帝战蚩尤、共工头触不周山……等，虽然保存在后来的《山海经》、《庄子》、《楚辞》、《淮南子》……等书中，有的还经后人篡改打上了阶级烙印，但它们或反映了人们对自然界的斗争，或反映了部落之间的斗争，或反映了人们与天帝的斗争，其大胆的夸张，丰富的想象，至今仍能给人以美的享受，开了我国浪漫主义文学流派的先河，是原始社会文学光彩夺目的一朵鲜花。

我国的奴隶社会大致从夏朝开始，还包括商朝、西周和东周前期那段时间。奴隶社会已经出现了阶级，文学也打上了阶级烙印。相传夏朝有首歌谣：“时日曷丧？予及女（同你）皆亡！”（《尚书·汤誓》，又见《孟子·梁惠王上》）针对夏桀说的“天之有日，犹吾之有民，日有亡哉，日亡吾亦亡矣”。（裴骃《史记集解》引《尚书大传》）以“时日”比夏桀，要与之同归于尽，表示了对暴君的极度愤恨。

商朝的统治者信鬼神，占卜之风盛行，且“有典有册”（《尚书·多士》），有了可靠的文字记载，保留下来的甲骨卜辞、《周易》卦爻辞、殷商文诰，都具有一定的文学价值。如卜辞：“今日雨：其自西来雨？其自东来雨？其自北来雨？其自南来雨？”（郭沫若《卜辞通纂》）就和汉乐府：“江南可采莲，莲叶何田田？鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北”的写法相似，颇有文学意味。卦爻辞：“鹤鸣在阴，其子和之。吾有好爵（酒杯），吾与尔靡（醉酒）之”（《周易·中孚》九二爻辞），前二句是起兴，后二句说出了我有好酒，共干一杯的情话。《尚书》中的文诰，虽然“佶屈聱牙”（韩愈《进学解》），很难读，但是象“若网在纲，有条而不紊”，“若火之燎于原，

不可向迩，其犹可扑灭？”（《盘庚》）比喻却使用得很贴切。

西周到春秋前期仍然是奴隶社会，反映这时期的社会现实的文学作品《诗经》，不是一时一地之作，而是一部时间包括五百多年之长、地域超过六省之大的我国最早的一部诗歌总集。它广泛地反映了当时的社会现实，使用了赋比兴等多种表现手法，是杰出的现实主义诗作，无论从思想内容和艺术技巧上都标志着我国的诗歌创作已进入一个新的发展时期，对后世文学产生了深远的影响。

春秋战国时期是奴隶社会向封建社会转变的时期。由于生产力的发展，生产关系的变化，这时期兼并战争频繁，旧制度在崩溃，新制度在产生，社会上养士之风盛行，各种学术思想异常活跃，出现了以儒、墨、道、法四家为主要代表的“百家争鸣”的局面，在我国文学发展史上形成了第一个高潮，出现了一个光辉灿烂的黄金时代。这时期的文学有散文和诗歌两大类。散文又分为历史散文和诸子散文，历史散文的代表作有《春秋》、《左传》、《国语》、《战国策》，它们的产生，一方面是要从当时兴亡盛衰的历史中总结教训，劝善惩恶，起到前事不忘，后事之师的作用；另外也是各种不同学派的学术思想的反映。而《论语》、《孟子》、《墨子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》……等诸子散文的相继出现，乃是“百家争鸣”的必然产物。在诗歌方面产生了以爱国诗人屈原为代表的卓绝一世的楚辞，其主要内容表现了屈原进步的政治理想、忧国忧民的伟大襟怀和疾恶如仇、不屈不挠的战斗精神；在艺术上想象丰富，词藻华丽，个性鲜明，感情奔放，体制宏伟，使诗歌由集体创作发展到作家个人创作的新阶段，使以《诗经》为代表的四言体发展到骚体，结束了一个旧的时代，

开创了一个新的时代，在诗歌发展史上卷起了一次深刻的革命，为我国的浪漫主义文学奠定了坚实的基础。秦国在统一中国以前，吕不韦集门客著《吕氏春秋》，并且产生了著名的李斯《谏逐客书》；统一之后出自李斯之手的刻石铭文，乃是歌功颂德之作，没有多大文学价值，且不属于先秦文学之列。鲁迅先生说：“由现存者而言，秦之文章，李斯一人而已。”（《汉文学史纲要》第五篇）

以上只是先秦文学的一个简单的概貌，粗略的轮廓。更详细具体一点的介绍，就只好留待以下各个专题中进行了。

2 人类童年时期的幻想产物 ——中国古代神话

讲诗的话叫诗话，讲词的话叫词话，以此类推，神话当然是讲神的故事了。

人类在童年时期是愚昧无知的，由于劳动，大脑逐渐发达起来，人才有了语言，有了思维。有了语言和思维，才变得越来越聪明起来，学会了用大脑思考问题，具备了想象和幻想的能力。大自然中的许许多多的现象，诸如天地是怎样形成的？人类本身是怎样产生的？为什么日月星辰总是向西运行？为什么会刮风？为什么会下雨？为什么会有雷电？……对这种种自然现象，当时人们感到神奇莫测而无法作出科学的解释，便产生了神的观念，认为是具有超人能力的神在支配这一切。于是通过想象和幻想创造了许多反映古代人们对世界起源、自然现象及社会生活的原始理解的故事和传说，这就叫做神话。正如马克思所说：“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化”，“是已经通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身。”（《〈政治经济学批判〉导言》，见《马克思恩格斯选集》）我国古代就有盘古开天地的神话，说天地没有开辟以前混沌一团，

活象个大鸡蛋，盘古就在里面。经过一万八千年，他才开天辟地，将那个浑沌一团的东西劈开，于是那阳而清的东西便上升而变为天，那阴而浊的东西便下降而变为地。盘古夹在这天地之间。天每日升高一丈，地每日加厚一丈，而盘古每日也跟着增长一丈。再经过一万八千年，天变得不知有多高，地变得不知有多厚，盘古也变得不知有多长（《艺文类聚》卷一引徐整《三五历记》）。后来又不知经过多长的时间，盘古将要死去，可他的气息变为风云，声音变为雷霆，左眼变为太阳，右眼变为月亮，血液变为江河，肌肉变为田土，头发胡髭变为星星，皮肤汗毛变为草木。即使身上的虫虫，由于风的感化，也神奇地变为黎民百姓（《绎史》卷一引《五运历年纪》）。也有说人不是盘古身上的虫变成的，象女娲造人的神话就说天地开辟以后，没有人民，女娲便将黄土抟捏成人，可是这任务太繁重了，世上要那么多的人，她多会才能捏出一个，真是力不从心啊！于是她想出了一个妙法，将一根绳子放进泥浆里，然后猛地拉着它往上一甩，泥点便四处挥洒，变成许许多多的小人儿（《太平御览》卷七八引应劭《风俗通》）。日月星辰为什么向西运行而水却向东流去呢？据说是因为共工与古帝颡顼争夺帝位，一时怒气发作，用头撞向不周山，于是那撑天的柱子被撞断了，系地的绳子也断了，天便向西边倾斜，所以日月星辰向西北移动；地的东南方陷落下去，所以河流带着尘埃都向东南方流入大海（《淮南子·天文训》）。这都是人们为了解释自然现象，用幼稚的、主观的想象和幻想，“把自然力加以形象化”的结果。

神话不仅反映原始人解释自然现象的种种想象和幻想，而且表现了他们征服自然、支配自然的强烈愿望。原始时期，

水灾、旱灾给人们带来了严重的威胁，人们想战胜自然灾害、控制自然灾害，可又无能为力，于是便把希望寄托在具有超人能力的英雄神上，创造了许许多多和自然灾害作斗争的英雄神话。后羿射日的神话说，在帝尧时，十个太阳同时出现在天空，庄稼烤枯了，草木晒死了，人民没吃的。吃人的猼訑、牙齿象把凿子的凿齿、九个脑袋的九婴等怪物，还加上大鹏鸟、大野猪、大蟒蛇，一起出来残害人民，人民实在无法活下去。尧见此情景便派武艺非凡的后羿去杀死这些怪物和猛兽恶兽，还将天上那十个灼人的太阳射下九个。人民高兴极了，便让尧做了天子（见《淮南子·本经训》）。与此同类的还有夸父逐日的神话，说古代有个人叫夸父，耳朵里穿着两条黄蛇，手中握着两条黄蛇，竟想同太阳赛跑。当他接近太阳时，烤得他渴极了，他便到黄河、渭水里喝水，黄河、渭水被他喝干了，还不解渴。他又到北边的大泽去喝水，但没有到达目的地，便在半路上渴死了。可他死的时候丢下的手杖却变成了一片桃林（见《山海经·大荒北经》《海外北经》），即使死了他还想为人类造福呢。还有鲧禹治水、精卫填海的神话，乃是反映人民和洪水作斗争的。据说尧时洪水滔天，横流天下，鲧为了治水，便到天帝那里偷了一种能自己生长的土壤——息壤去堵洪水。水是给治了，可他没有得到天帝许可偷用了息壤，天帝恼火了，便叫火神祝融将他杀死在羽山的郊野。说也奇怪，鲧被杀后尸体三年不烂，肚子里又生出禹来，天帝只好索性叫禹去治水。禹采用疏导的方法治水，见龙门山挡住了水的去路，便在龙门山上凿开一个洞，凿了几十里，洞里黑糊糊的，什么也看不见，禹只好背着火把向前凿去。也许是因为他为人类造福的精神太感人了，竟有穿玄

(黑)衣的人变为猪衔着夜明珠给他照亮，又有人变为狗用叫声给他引路。到了涂山他还有一段浪漫的恋爱史呢。在那里他和涂山氏之女结了婚，婚后又继续治水。为了打通辕辕山，便对涂山氏之女说我去凿山开道，你要是给我送饭，听到鼓声才能来。说罢，一转身便变为一头熊去开山了。可是不小心弄响了鼓，涂山氏之女听到鼓声便将饭送去，见禹竟是一头熊，便羞愧地往回跑，跑到嵩山下，变为一块大石头，准备在那里生孩子。禹赶上去，大喝一声：“还我孩子！”石头便向北裂开，生出了孩子启（见《山海经·海内经》、《吕氏春秋·音初》、《汉书·武帝纪》颜注引《淮南子》、《拾遗记》卷二）。这是反映人民和大陆上的水灾作斗争的神话，而精卫填海则是表现人民坚强不屈同海水作斗争的。据说古代的发鸠山上长了许多柘树，树上有种鸟叫精卫，样子象乌鸦，花脑壳，白嘴巴，红脚爪，它的叫声是自己呼喊自己的名字，声声“精卫精卫”的。这鸟的来历不简单，原来是炎帝的小女儿女娃变成的。有次女娃到东海游玩，被海水淹死，她便变成这只精卫鸟，不断到西山去衔小石和树枝，一心要把东海填平（见《山海经·北山经》）。这些都是人们为了“征服自然力、支配自然力”而创造出来的神话。

这些神话虽然只是人类童年时期的一种幼稚的主观幻想，并非是现实的科学反映，但却表现了原始人丰富的想象力以及一心想揭露自然奥秘、征服自然、支配自然的强烈愿望，无论思想上或艺术上都给后人以有益的启示。马克思说神话“仍然能给我们以艺术享受，而且就某方面说还是一种规范和高不可及的范本。一个成人不能再变成儿童，否则就变得稚气了。但是儿童的天真不使他感到愉快吗？”（《政治经济