

课外语文 应用系列



主编 刘心武

文言文

在作文中的应用

中学生版



辽宁人民出版社

课外语文 应用系列

课外工程

主编 刘心武

文言文在作文中的应用

李丽 柏雁翎 邵俊峰 于洋 王洪波
陈颖 宿岢岚 张桂琴 初欣阁 / 著



辽宁人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文言文在作文中的应用/李丽等著. - 沈阳: 辽宁人民出版社, 2002.7

(课外语文应用系列·中学生版)

ISBN 7-205-05335-8

I. 文… II. 李… III. 作文课—中学—教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 035253 号

辽宁人民出版社出版、发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

北京印刷一厂印刷

开本: 880×1230 毫米 1/32 字数: 270 千字 印张: 12 $\frac{1}{2}$

印数: 1—10, 000 册

2002 年 7 月第 1 版

2002 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑: 赵炬 张放 王瑛玮 责任校对: 侯俊华
娄瓴 高丹

封面设计: 王 子

版式设计: 王珏菲

定价: 16.00 元

课外语文应用系列

编 委 会

主 编：刘心武

执行主编：王 毅

编 委：（排名不分先后）

刘心武	王 毅	郑佳节
赵 炬	张 放	王瑛玮
娄 瓴	高 丹	崔东升
赵旭光	高天明	梁归智
梁湘如	武振国	颜邦逸
杨 慧	张 丽	吕荣莉
何 明	曹 阳	高雪梅
孙 莹	赵国惠	刘 曼
王 维	李 丽	柏雁翎
邵俊峰	于 洋	王洪波
陈 颖	宿岿岚	张桂琴
初欣阁	王龙章	吕志贵
徐光荣	刘烈恒	李兴武
徐 彻		



中学生们的作文，老师非常重视，社会非常重视，其重要性鲜明地体现在中考、高考等各种考试之中。想一想，这当然是有道理的。从小学到高中，学了十几年的语文，无论是学生自己还是社会的期待，一般都不会要求你去孤立地分析、讲解字、词，或者是做语法分析，要的是你整体性的、综合性的使用语言文字的能力，这除了口头表达以外，在课堂上、在考场上、在实际生活中，很多时候就是看你的文章写作了。而文章写作对于中学生来讲，似乎又呈现着两种截然相反的状态。

对于为数不多的一些中学生来说，作文并不是难受的事情，尤其是那种自己想写的“课外作文”，它是快乐，是享受，是一种自我实现、自我满足和自我升华。这大约就是真正意义上的作文了，与文学家们的文学创作相比，在本质意义上已经开始相通了。用纸和笔，把自己想说的话说出来，甚至是把自己脑海里、心灵中此刻并不那么清晰定型的感受和思绪整理出来，固定下来，越是去整理它、固定它，就越发现自己的感受竟是如此丰富细腻微妙，自己的思绪是如此复杂，起伏变化，直通向一个令自己也吃惊的深处！诚如作家冯骥才所言，这在本质上真是



一种生命转换的过程，即把最深刻的生命——心灵，有姿有态、活生生地呈现出来。这过程是宣泄，是倾诉，是絮语，是呼喊，又是多么快意的创造！对于一些现在已经在写长篇小说、在出诗集的中学生来说，他们已经在进入这种境界了。

然而，对于更多的中学生们来说，作文却是苦差事，是不得不做，所以只好敷衍了事的事情。其实，很多时候，语文老师在布置作文题时，为了让同学们有话可说，不至于太搜肠刮肚，给的已经是相当宽泛灵活的题目了，如“记一件有意义的事”，“写一个熟悉的人”，“自己去过的一个好玩的地方”，“一本书的读后感”等等，可是，有多少同学，面对这样的题目，仍然觉得脑中空空，束手无策，无话可说，或者是无从说起，仍然是件皱着眉头、烦得不得了的苦事。

关于作文，中国古人讲过的最经典性的话，恐怕就是“有大法无定法”，“运用之妙，存乎一心”了。这话等于没说，但又是句大实话，一切总结出来的作文套路在根本上都是不解决具体问题的。这就正像所有兵书上的战法不能够保证每一位将军去打胜仗，纸上谈兵的话，还要吃大败仗；也如同现在那些著名股评家建议的操作要诀，决不能保证每一位股民照此办理就笃定赢钱。仔细想一想，人生中的方方面面，一切方面，恐怕没有什么是可以依赖“定法”的。前几天，中央电视台报道，说有人搞出了快速生成一篇文章的作文电脑软件，只要你输入自己要写的题材、主题、文体或者是别的什么要素，这个软件就可以飞快地从它的语料库中合成出一篇文章来。电脑当然是很了不起的东西，它依据人所提供的逻辑，靠着它自身快得惊人的资料整理和排列速度，的确可以在几百万、几千万、甚至是几亿、几十亿的文字中快速地找出与你这篇文



章要求相关的材料来，这些材料，如果靠你自己去读，去找，去记的话，可能需要一个月，或者是一年；它还可以按照人所安排的某一角度的理性逻辑，把这些材料整合为有头有尾有中间的一篇文章。不过，这到底是由人的心灵涌出，情感发酵而成的文章呢，还是同一个题目千篇一律的资料汇编和整理呢？作文，在观察生活、积累素材、发展思想、沉淀情感的基础上，在具体写作时，说到底是一个“想”和“说”的质量问题：如何想得清楚、想得透彻、想得独到、想得灵动，想到栩栩如生、诚挚感人的程度；如何能够把所想到的这一切说得明白、生动、到位，甚至在“说”的过程补充和发展了“想”。这一切在根本上是一个长期修炼的事情。

然而，“有大法无定法”，“运用之妙，存乎一心”，并不意味着我们作文水平的提高就完全只能是一个自然过程了。中外文学史上、思想史上那些已有定评的优秀文化资源，它们的存在，对它们的熟悉和领悟，进行必要的分析阐释，无疑会对中学生作文过程的“想”与“说”起到激活和引导的作用，辽宁人民出版社组织的这套丛书，用意就在这里。唐诗、宋词、古典诗歌、现代诗歌、古典格言、优秀文章中的议论说理、感情抒发，以及优秀文学作品中的景物描写、人物描写、心理描写，一共10种，构成了这套丛书的材料篇，除此而外，还有关于作文构思和技法两种书，构成了这套丛书独具特色的构思篇和技法篇，使这套作文系列具有极强的知识系统性、实用性和指导性。这里需要强调的是：

本套丛书并不是一般性地谈论这些文化资源本身的内容和意义——尽管这一层也很重要；而是充分考虑中学生作文水平的切实提高，更注重分析和阐释这些文化珍品形成的思路、表达的技巧、风格的突出、语言的质量，同老



师一道分析那些作家、思想家是从什么角度来理解人生、评说人生，是如何独特地、富有感染力地表达自己这种理解和评说的，中学生们在自己的作文中可以怎样借鉴应用。这对中学生作文将起到素质培养和具体启发两个方面兼有的作用。选择从思路、角度、技巧、语言、风格等方面对中学生作文有较大启发空间的材料，密切结合中学生作文所需要的精神、思考、气质、语言、表达技巧等基本因素，从这个角度把所选的文化遗产中的营养和启发说出来，把写作所需要的思维和灵性说出来，这就是本套丛书想要达到的目的。再换句话说来说，它不重在那些大师们（或者名作）想了些什么或者是说了些什么，而重在他们（它们）是怎样去想如何来说的，我们希望这就会对中学生的作文有更为切实的帮助。

想法听起来似乎还可以，但实际效果如何呢？在作文水平的提高上做一些操作性、步骤性的事情，这常常费力不讨好，而且很冒险，往往为那些妙笔生花的文章高手和文学家所笑。但我们考虑得更多的是中学生。我们期待着来自中学生们和中学语文老师，还有专家的中肯批评。

王 毅

2002年4月 于辽宁师范大学



目
录

写在前面的话

先秦部分

天行健，君子以自强不息。

——《周易·象传》……………(2)

天长地久。天地所以长久者，以其不自生，故能长生。

——《老子》第七章……………(3)

飘风不终朝，骤雨不终日。

——《老子》第二十三章……………(4)

知人者智，自知者明；胜人者有力，自胜者强。

——《老子》第三十三章……………(5)

大音希声，大象无形。

——《老子》第四十一章……………(6)

祸兮，福之所倚；福兮，祸之所伏。

——《老子》第五十八章……………(8)

合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。

——《老子》第六十四章……………(9)

知不知，尚矣；不知知，病也。

圣人不病，以其病病。夫唯不病，是以不病。

——《老子》第七十一章……………(10)

泽雉十步一啄，百步一饮，不蕲畜乎樊中。神虽王，不善也。

——《庄子·养生主》……………(11)

指穷于为薪，业传也，不知其尽



也。

——《庄子·养生主》……………(13)

所爱其母者，非爱其形也，爱使其形者也。

——《庄子·德充符》……………(14)

德有所长，而形有所忘。人不忘其所忘，而忘其所不忘，此谓诚忘。

——《庄子·德充符》……………(15)

知天之所为，知人之所为，至矣。

——《庄子·大宗师》……………(16)

不为轩冕肆志，不为穷约趋俗。

——《庄子·缮性》……………(17)

井蛙不可以语于海者，拘于虚也；
夏虫不可以语于冰者，笃于时也；
曲士不可以语于道者，束于教也。

——《庄子·秋水》……………(19)

凡外重者内拙。

——《庄子·达生》……………(20)

直木先伐，甘井先竭。

——《庄子·山木》……………(21)

君子之交淡若水，小人之交甘若醴；
君子淡以亲，小人甘以绝。

——《庄子·山木》……………(23)

观于浊水而迷于清渊。

——《庄子·山木》……………(24)

哀莫大于心死，而人死亦次之。

——《庄子·田子方》……………(25)

弃隶者若弃泥涂，知身贵于隶也，



目 录

贵在于我而不失于变。

——《庄子·田子方》……………(27)

知有所困，神有所不及。

——《庄子·外物》……………(28)

饱食终日，无所用心。

——《论语·阳货》……………(29)

陈力就列，不能者止。

——《论语·季氏》……………(30)

吾恐季孙之忧不在颛臾，而在萧墙之内也。

——《论语·季氏》……………(31)

子曰：“譬如为山，未成一簣，止，吾止也；譬如平地，虽覆一簣，进，吾往也。”

——《论语·子罕》……………(33)

子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”

——《论语·述而》……………(34)

子曰：“乡原，德之贼也。”

——《论语·阳货》……………(35)

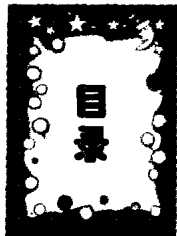
知之者不如好之者，好之者不如乐之者。

——《论语·雍也》……………(36)

知者乐水，仁者乐山；知者动，仁者静；知者乐，仁者寿。

——《论语·雍也》……………(37)

质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。



——《论语·雍也》……………(38)
务民之义，敬鬼神而远之，可谓知矣。

——《论语·雍也》……………(39)
中庸之为德也，其至矣乎？民鲜久矣。

——《论语·雍也》……………(40)
己所不欲，勿施于人。

——《论语·颜渊》……………(41)
己欲立而立人，己欲达而达人。

——《论语·雍也》……………(41)
富而可求也，虽执鞭之士，吾亦为之。如不可求，从吾所好。不义而富且贵，于我如浮云。

——《论语·述而》……………(43)
用之则行，舍之则藏。

——《论语·述而》……………(44)
天下有道则见，无道则隐。

——《论语·泰伯》……………(44)
君子坦荡荡，小人常戚戚。

——《论语·述而》……………(45)
鸟之将死，其鸣也哀；人之将死，其言也善。

——《论语·泰伯》……………(46)
可以托六尺之孤，可以寄百里之命，临大节而不可夺也——君子人与？君子人也。

——《论语·泰伯》……………(47)
士不可以不弘毅，任重而道远。



仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不以远乎？

——《论语·泰伯》……………(49)

民可使由之，不可使知之。

——《论语·泰伯》……………(50)

子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”

——《论语·子罕》……………(51)

子曰：“小子！何莫学夫诗？诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨……”

——《论语·阳货》……………(52)

夫子莞尔而笑，曰：“割鸡焉用牛刀？”

——《论语·阳货》……………(53)

怀其宝而迷其邦，可谓仁乎？好从事而亟失时，可谓知乎？日月逝矣，岁不我与。

——《论语·阳货》……………(55)

往者不可谏，来者犹可追。

——《论语·微子》……………(56)

天何言哉？四时行焉，百物生焉，天何言哉。

——《论语·阳货》……………(58)

子曰：“惟女子与小人为难养也，近之则不孙，远之则怨。”

——《论语·阳货》……………(59)

益者三友，损者三友。友直，友谅，友多闻，益矣。友便辟，友



善柔，友便佞，损矣。

——《论语·季氏》……………(60)

子曰：“仁远乎哉？我欲仁，斯仁至矣。”

——《论语·述而》……………(61)

君子居之，何陋之有？

——《论语·子罕》……………(62)

后生可畏，焉知来者之不如今也？

——《论语·子罕》……………(63)

民无信不立。

——《论语·颜渊》……………(64)

百姓足，君孰与不足？百姓不足，君孰与足？

——《论语·颜渊》……………(65)

文犹质也，质犹文也。虎豹之鞶
犹犬羊之鞶

——《论语·颜渊》……………(66)

一言而兴邦，一言而丧邦。

——《论语·子路》……………(67)

父为子隐，子为父隐，直在其中矣。

——《论语·子路》……………(68)

子曰：“不得中行而与之，必也
狂狷乎！狂者进取，狷者有所不
为也。”

——《论语·子路》……………(69)

君子和而不同，小人同而不和

——《论语·子路》……………(70)

爱之，能勿劳乎？忠焉，能勿诲乎？

——《论语·宪问》……………(71)



目 录

君子固穷，小人穷斯乱矣。

——《论语·卫灵公》……………(72)

可与言而不与之言，失人；不可
与言而与之言，失言。知者不失
人，亦不失言。

——《论语·卫灵公》……………(74)

未能事人，焉能事鬼？

未知生，焉知死？

——《论语·先进》……………(75)

邦有道则知，邦无道则愚。其知
可及也，其愚不可及也。

——《论语·公冶长》……………(77)

曾子曰：“吾日三省吾身：为人
谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？
传不习乎？”

——《论语·学而》……………(78)

慎终追远，民德归厚矣。

——《论语·学而》……………(79)

君子食无求饱，居无求安，敏于
事而慎于言，就正道而正焉，可
谓好学也已。

——《论语·学而》……………(80)

为政以德，譬如北辰，居其所而
众星拱之。

道之以政，齐之以刑，民免而无
耻；道之以德，齐之以礼，有耻
且格。

——《论语·为政》……………(82)

子曰：“吾十有五而志于学，三



十而立，四十不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”

——《论语·为政》……………(83)

子曰：“君子不器。”

——《论语·为政》……………(84)

君子周而不比，小人比而不周。

——《论语·为政》……………(85)

知之为知之，不知为不知，是知也。

——《论语·为政》……………(86)

里仁为美。

——《论语·里仁》……………(87)

人而无信，不知其可也。

——《论语·为政》……………(88)

譬之宫墙，赐之墙也及肩，窥见室家之好。夫子之墙数仞，不得其门而入，不见宗庙之美，百宫之富。及其门者或寡矣。

——《论语·子张》……………(89)

君子之过也，如日月之食焉：过也，人皆见之；更也，人皆仰之。

——《论语·子张》……………(90)

仕而优则学，学而优则仕。

——《论语·子张》……………(91)

君子有三变：望之俨然，即之也温，听其言也厉。

——《论语·子张》……………(92)

子曰：“性相近也，习相远也。”

——《论语·阳货》……………(93)



子曰：“有教无类。”

——《论语·卫灵公》……………(94)

君子不以言举人，不以人废言。

——《论语·卫灵公》……………(95)

三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。

岁寒，然后知松柏之后凋也。

——《论语·子罕》……………(96)

古之欲明明德于天下者，先治其
国；欲治其国者，先齐其家；欲
齐其家者，先修其身；欲修其身
者，先正其心；欲正其心者，先
诚其意；欲诚其意者，先致其知；
致知在格物。

——《大学》……………(98)

老吾老，以及人之老；幼吾幼，
以及人之幼。

——《孟子·梁惠王上》……………(99)

天时不如地利，地利不如人和。

——《孟子·公孙丑下》……………(100)

如欲平治天下，当今之世，舍我
其谁也。

——《孟子·公孙丑下》……………(101)

枉己者，未有能直人者也。

——《孟子·滕文公下》……………(103)

富贵不能淫，贫贱不能移，威武
不能屈。

——《孟子·滕文公下》……………(105)

人有恒言，皆曰“天下国家”。

天下之本在国，国之本在家，家