

湖南新时期 10 年

优秀文艺作品选

文艺理论卷(上)



湖南文艺出版社

I218.64
2
:2(1)

湖南新时期十年优秀文艺作品选

文艺理论卷 (上)

湖南文艺出版社

114571

湖南新时期十年优秀文艺作品选
文艺理论卷(上)

责任编辑：谢 引

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路67号 邮码410006)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

*

1990年9月第1版第1次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：15.75 插页：5

字数：381,000 印数：1—1,390

ISBN 7—5404—0581—3

平装：I·472 定价：6.20元

ISBN 7—5404—0582—1

精装：I·473 定价：7.70元

《湖南省新时期十年优秀文艺作品选》

丛书编委会名单

顾问：刘正 夏赞忠 胡代炜

主编：周特新 文选德

副主编：（按姓氏笔划排列）

未央 任光椿 吴兆丰 陈满之

编委：（按姓氏笔划排列）

于沙 王以平 文选德 冯放 未央

甘树森 叶梦 白诚仁 弘征 刘孝纯

刘鸣泰 刘振球 江学恭 任光椿 伍振戈

孙健忠 宋梧刚 李元洛 李青田 杨胜群

吴兆丰 肖建国 谷曼 何共淮 陈白一

陈健秋 陈满之 张天明 张自华 张兆旺

张益华 范正明 周汉平 周峥嵘 周特新

周健明 金汉珊 金振林 胡英 胡光凡

骆之恬 铁可 崔合美 谢璞 蒋燕

储声虹 雷鸣 谭谈 黎维新 魏委

十年总结与展望

《湖南新时期十年优秀文艺作品选》丛书序

刘 正

《湖南新时期十年优秀文艺作品选》丛书出版了，这是我省广大文艺工作者向新中国诞生四十周年大庆的献礼，是湖南社会主义文艺发展史上的一座里程碑，加强社会主义精神文明建设的一件大事。

这套丛书，是在中共湖南省委和省人民政府的关心支持下，由省委宣传部牵头，组织省文联、省作协、省文化厅、省新闻出版局、省广播电视厅和湖南日报社等单位的力量，历时一载，精心选编而成。丛书分为小说、新诗、散文报告文学、儿童文学、戏剧、电影、电视、曲艺、音乐、杂文、文艺理论等十一卷十五册，共约四百五十万字。尽管限于篇幅和条件，美术、书法、摄影、舞蹈、木偶皮影、杂技等艺术门类未能立卷，但总的来说，这套丛书仍不失为我省新时期十年主要优秀文艺成果的汇编。可以预见，它的出版发行，对于推进我省社会主义文艺创作走向新的繁荣，必将产生重要而又深远的影响。

1979—1989年，是我国社会主义发展史上不平凡的十年。十年间，在党的十一届三中全会以来的路线方针、政策的指引下，经历了解放思想，拨乱反正，坚持四项基本原则，反对资产阶级自由化的教育与斗争，人们的思想从长期“左”的禁锢中解放出来，精神面貌发生深刻变化，建设社会主义的积极性和创造性空前

高涨，改革开放和各项建设事业成就巨大，社会生活斑斓多彩。但是我们所从事的是前无古人的事业，过去的十年，也是胜利与困难并存、探索与困惑同在的十年。文学艺术作为社会生活的“一面镜子”，时代的“晴雨表”，本身也经历了纷繁复杂的历程，存在良莠不齐的情况。丛书编委会按照文艺必须为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针所精选的作品，大都是这一期间思想性和艺术性兼优、受到人民群众喜爱之作，无论在发表的当时，还是现在和今后，都是富有艺术生命力的。

正确解决为什么人与如何为的问题，是繁荣社会主义文艺的一个最根本的问题。这套丛书最重要的特点，就在于所选作品大都较好地解决了这个问题，较好地做到了鲜明的思想性与精湛的艺术性融为一体。无论选取的是现实的还是历史的或其它题材，无论是进行讴歌还是批评、鞭挞，都采用了不同的艺术手法，从不同的领域、不同的层次和不同的角度贴近时代，努力反映人们在社会生活中的高尚思想感情、执着追求及其斗争经历，给人以启迪和警醒，以美的享受和熏陶，以奋发向上、推动时代前进的巨大精神力量；而不是远离时代，无病呻吟，使人颓废沮丧之作。作家艺术家这种对国家、民族和社会进步负责的创作态度，与人民同呼吸、与时代同忧乐的高尚情操，是值得我们大力发扬的。

艺术源于生活，艺术属于人民。丛书作品的作者们所以能创作出这些与人民心心相印、讴歌进步、鞭挞丑恶、深受人民欢迎的作品，还在于他们保持和发扬了湖南文艺界深入生活、密切联系群众的优良传统。在漠视群众、眷恋城市、惧怕艰苦、贪图安逸之风盛行之时，他们或者长期坚持基层工作，或者兼职下基层蹲点，或者经常深入基层调查，正如毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》中所倡导的，是“长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉

中去”，使自己得以不断增加新的生活积累和感情积累，使创作出的作品能从各个领域较为深刻地贴近人民，反映人民生活，而不是闭户冥思、缘木求鱼的编造。丛书所选作品，以反映当代农村改革生活的居多。在这方面更是发扬了湖南乡土文学的优良传统，形成了强烈时代精神和浓郁乡土气息交相融合的独特群体风格。实践证明，作家、艺术家的创作灵感既不是头脑里所固有的，也不是从天上掉下来的，而是长期的丰富生活积累和艰苦艺术实践的升华与结晶。在深入生活方面，作家艺术家只有脚踏实地去做，才会有收获，来不得任何虚假。如果图省事、偷懒，想走其它“捷径”，那只会把自己的创作引入脱离群众的歧途。

新时期的十年，经历了一场极其深刻而又尖锐复杂的中外文化交流与撞击。丛书摒弃了那些东施效颦、盲目摹仿西方、热衷于荒诞离奇和晦涩难懂之作。收入的作品，大都是着力于发扬民族文化的优秀传统，特别是发扬“五·四”以来的革命文艺传统及其革命现实主义创作风格和方法，并且在这个基础上借鉴了外来有益文化成果的。丛书同时也选收了一些取得初步的有益成效、但还需要进一步研究完善的探索性作品。

丛书选入的文艺理论作品，则是在马列主义、毛泽东文艺思想的基本原则指导下，从总结实践经验中加以升华，对繁荣社会主义文艺富有见解之作。

我们选编出版《湖南新时期十年优秀文艺作品选》丛书，是为了鼓励和推动我省文艺创作的健康蓬勃发展。正是为了这一目的，我们在把握主流，充分肯定成绩的同时，还有必要清醒地实事求是地看到存在的不足和问题。我省新时期十年的文艺创作，成绩确实是很大的，但也不是一一切都好，没有弯路的。十年来，一方面，在有些文艺门类，特别是在戏剧和歌剧的创作方面，由于它们同时肩负着众多的艺术表演团体要在日益激烈竞争中求生存、

求发展的重任，压力变成了动力，使得我省继文学“湘军”崛起之后，又涌现了闻名全国的戏剧“湘军”。另一方面，在有的文艺门类，如文学创作方面，正如文艺界同志所分析的，前几年发展很快，是文学创作的丰收期，在全国产生了较大的影响。丛书选入的文学作品，主要是这一时期的优秀成果。近几年虽也创作了一些好的文学作品，但高扬时代主旋律的力作则是太少了，出现了“低谷”。有少数文艺工作者还走偏了方向，闭门造车，盲目摹仿，写了一些内容苍白，技艺肤浅，荒诞古怪，脱离群众的作品，个别甚至沦为拜金主义俘虏，放弃“人类灵魂工程师”的神圣职责，写了一些宣扬凶杀、色情的低劣之作，给社会造成污染和危害。为什么会出现这一现象？特别是有的在前些年曾经写出优秀作品、本来是很有创作潜力的作家，为什么在后段也一度在创作上出现了裹足不前甚至发生倒退的问题呢？这是值得深思和认真总结的。究其缘由，看来主要是在前几年资产阶级文艺思潮泛滥、“一切向钱看”歪风的冲击下，这些同志或者放松了社会责任感，迎合某些读者的低级趣味；或者放弃了深入生活，创作源泉发生枯竭；或者淡化了民族文化的优秀传统，追求时髦，一味盲从“西化”；结果，在创作思想和实践上走了弯路，偏离了正确的方向。当然，这里谈的主要是过去存在的问题。至于现在，在去年取得制止动乱和平息北京地区反革命暴乱的胜利以后，我省的广大文艺工作者已从反对资产阶级自由化的教育和斗争中，得到了很大的教育提高，深刻认识是资产阶级自由化思潮及其文艺思想的严重危害，大家正在以新的姿态从事和酝酿新的创作。可以预见，一个新的更加健康蓬勃的社会主义文艺创作高潮即将到来。

文学艺术不从属于政治，但从来也是不能脱离政治的。我们的文学艺术大军，历来是，今后仍然是我们革命和建设的一个重要的方面军。我们对文艺大军在革命和建设中的作用决不可轻视，

决不可小看。历史的经验，特别是我国历次国内革命战争、抗日战争以及整个新民主主义革命、社会主义革命和建设各个历史时期的实践都证明：一部好的小说，一出好的戏剧，一首好的歌曲，乃至一幅好的图画，它们通过强烈的艺术感染力对人们潜移默化所起到的鼓舞作用，它们在弘扬爱国主义精神，弘扬社会主义风貌，提高民族素质，鼓舞民族斗志方面所起到的激励作用，都是其他手段所不可取代的。事实上，历史上有许多青年，正是受革命文艺的熏陶而走上了革命道路的。反之，一曲靡靡之音，一部宣扬凶杀、色情之作，它们给社会的无形精神污染，也是决不可小看的；特别是这些精神毒品对酿成少数青少年犯罪，更是起了极坏的作用。因此，我们的广大文艺工作者必须意识到自己肩上的社会重任，高举爱国主义和社会主义大旗，认真总结过去，努力开拓未来，使自己的行动无愧于“人类灵魂工程师”的光荣称号。当此《湖南新时期十年优秀文艺作品选》丛书出版之际，我们坚信，湖南有源远流长的楚湘文化的坚实基础，有“五·四”以来几十年革命文艺发展的优良传统，有六千万勤劳、勇敢、质朴的各族人民投身改革和建设祖国沸腾生活所提供的广阔创作源泉，有根基深厚、素质优良的老中青相结合的文艺“湘军”，只要大家焕发精神，刻苦努力，在不长的时间内，我省的文艺创作一定会出现新的繁荣和飞跃，在新时期的第二个十年里，一定会创作出更多的精品乃至传世之作。这也是我对湖南文艺界的良好祝愿。是为序。

1990年6月12日于长沙

目 录

十年总结与展望(序) 刘 正(1)

上 册

《讲话》是繁荣社会主义文艺的理论基础 ... 刘 正(1)

加强和改善党对文艺的领导 夏赞忠(9)

美 学

两个尺度与美的规律 汤龙发(13)

美学与人学 杨安卷(26)

美的社会属性说是马克思主义的美学观点吗?

——与李泽厚同志商榷 靳绍彤(33)

中国传统伦理审美谐和论 陈望衡(43)

论审美理想 谭容培(53)

文艺鉴赏的性质和特点 欧阳周(62)

文艺理论

试论毛泽东同志研究文艺问题的世界观

和方法论 邓超高(73)

发展文艺创作 建设精神文明 王 驰(84)

试论毛泽东关于文艺与生活的辩证法观点

..... 朱日复(94)

文艺辩证法断想	江学恭(103)
“雪中送炭”与“锦上添花”	易 健(114) 彭淑芬
马克思主义与文学的主体性	黄力之(124)
文学创作中的主体与客体	胡代炜(136)
艺术和艺术家的“头脑”	夏昭炎(145)
文学鉴赏与人性复归	
——与刘再复同志商榷	樊 篱(155)
凡规律，就是内部的	
——“外部规律论”的辨析和思考	曾簇林(166)
关于“创作方法”的思考	王少青(175)
“呵，人类，只有你才有艺术！”	
——从原始艺术的心理分析入手，探讨	
艺术的起源	梁安全(184)
论历史题材作品的虚构问题	汪华藻(195)
文学寻“根”之我见	韩 抗(206)
重建楚文学的神话系统(代跋)	凌 宇(212)
谈古典诗歌绘画艺术对小说创作的影响	慎 群(223)
简论当代中国文学与世界文学的联系	王福湘(233)
当代文学中的命运感和使命感及其文化内涵	
.....	聂雄前(243)
论中国现代童年母题文学的反思品格	谭桂林(249)
探索心灵的奥秘	
——读农村题材中、短篇小说随想	伍振戈(260)
简论我国近期改革题材小说创作的创新	

与突破 陈达专(268)

当代文学

高举社会主义文学的旗帜

——近年来湖南文学创作的若干轨迹

..... 康濯(278)

论湖南作家群小说创作的乡土特色 罗守让(288)

从湖南作家群看新时期小说创作 汪名凡(301)

我只要土地

——试评湖南近年部分小说创作 张先瑞(315)

近期湖南小说界得失片论 胡宗健(323)

百花竞放 绚烂多彩

——建国三十年湖南文学作品选述评

..... 蒋国斌
陈树立 (334)

革命现实主义的烂漫山花

——周立波农村题材短篇小说的艺术风格

..... 胡光凡(345)

《芙蓉镇》的浓缩技巧 吴慧颖(358)

情真意切写春秋

——浅谈《将军吟》的感情描写 邹琦新(370)

“风华从朴素中来”

——《柳林前传》语言风格浅析 张鹤(378)

论谭嗣同形象的创造 胡良桂(388)

着眼于民族精神文化的变迁与更新 龙长顺(399)

独特的艺术构思 深刻的历史反思

——试论《在没有航标的河流上》的艺术成就

..... 舒其惠(405)

掘进在生活的矿藏

——试论谭谈的小说创作

谢明德(416)
唐维安

努力表现新的人物, 新的世界

——读谢璞小说的一些感受

黄起衰(428)

山野里的“露珠”

——致小说集《娜珠》作者孙健忠

张兆汪(435)

贺敬之改造外来楼梯式问题初探

雷业洪(446)

重抒发的小说艺术

——评张洁的小说

陈 崧(458)

隔海的缪斯

——论台湾诗人余光中的诗艺

李元洛(467)

游记的繁荣

蒋 静(483)

下 册

现 代 文 学

鲁迅前期思想研究的几个基本问题

李桑牧(487)

从几篇小说看“五四”时期鲁迅思想的高度

..... 蔡 健(498)

读《药》

朱 正(511)

- 鲁迅论《死魂灵》 颜 雄(521)
 从《星空》到《前茅》 卜庆华(535)
 谈叶紫的农村题材创作 叶雪芬(546)
 试论蒋牧良解放前的小说创作 杜方智(559)

古代文学

- 赋的形成与流变 马积高(572)
 略论唐人近体诗的思想价值和美学价值
 羊春秋(582)
 中国古代小说起源和民族传统 黄 钧(595)
 《水浒传》札记(一)
 ——宋江事迹考 周健明(606)
 “三李”诗论纲 张式铭(619)
 人的自觉和淳真美的追求
 ——论陶渊明的归隐及其田园诗 叶幼明(630)
 中国文学理论批评史分期新论 谌兆麟(640)
 我国古代文学评点中的人物塑造理论 王德勇(650)
 司空图的《诗品》
 ——《司空图〈诗品〉今译·简析·附例》前言
 弘 征(661)
 古代文论中“别是一家”的词论 刘庆云(667)
 谈姜斋对情景关系理论的发展 刘建国(679)
 曾国藩的诗文风格论 章继光(690)
 《中国古代寓言史》结束语 陈蒲清(702)

外国文学

- 论《阿尔达莫诺夫家的事业》 张铁夫(712)
- 论《死刑台》的思想内容和艺术技巧 易漱泉(724)
- 论果戈理创作的艺术特色 王远泽(734)
- 陀思妥耶夫斯基和欧洲小说艺术的发展
..... 樊锦鑫(746)
- 契诃夫中篇小说的结构艺术 王田葵(759)
- 试论欧洲文艺复兴时期文学的讽刺 黎跃进(770)
- 《浮士德》人物谈 曹让庭(782)
- 《弗洛伊德心理学与西方文学》编译者序
..... 杨莘燊(792)
- 《现代散文诗译丛》前言 彭燕郊(800)

比较文学

勇气·目的·分析·创新

- 略论鲁迅与外国文化 华济时(803)
- 田汉的戏剧艺术与席勒 马焯荣(817)
- 简论中西比较文学研究的可比性 刘圣效(828)

通俗文学

- 论当代通俗文学走向世界 宋梧刚(838)
- 通俗小说的源流 邓潭洲(844)
- 观古今于一隅 冶文史于一炉
——漫评几篇历史通俗小说 罗敏中(849)

美 术

- 中国美术和当代西方“审美无利害关系”理论
..... 王菊生(854)
- 新时期美术思潮与“五四”文化运动背景
——与高名潞同志商榷 钱海源(866)
- 为建树我国素描学而探索
——读《素描教学》..... 陈慰民(876)
- 凤凰从群山中飞向世界
——《黄永玉》画集问世随感 黄 珂(880)

音 乐

- 歌剧是人类群体渲泄情感的一种活动方式
..... 朱立奇(883)
- 关于西皮腔的起源与发展 张 九(888)
- 俏也不争春
——评歌剧《江姐》的音乐创作 魏景舒(900)
- 论歌唱艺术的起源 鸣 春(907)
- 湘西苗族民歌音乐浅析 黄意声(915)
- “新潮”音乐——一个特定的历史文化过程
..... 王安国(924)

电 影

- 喜剧片意识刍论 李约拿(937)

曲 艺

- 论个体说唱艺术的魅力 张益华(946)
- 论发展相声艺术的战略构想 唐 牛(958)
- “唤醒国民迷梦，提倡独立精神”
——论陈天华弹词《猛回头》 龙 华(969)
- 附录：文艺理论批评著作书目 华济时等辑录(977)
- 后记 《文艺理论卷》编辑组(985)