

红一方面军通俗演义 第一部

# 策刃记

刘秉荣 著



红二方面军通俗演义 第一部

菜 刀 记

刘秉荣 著

---

花山文艺出版社出版（石家庄市北马路45号）

唐山市印刷厂印刷 河北省新华书店发行

---

787×1092毫米 1/32 13.25印张 2插页 295,000字 印数：1—58,000

1985年4月第1版 1985年4月第1次印刷

统一书号：10286·168 定价：1.45元

---

## 内 容 提 要

贺龙，这位举世闻名的传奇英雄，给人们留下了多少可歌可泣的传奇故事！本书通过描写贺龙早年寻求革命道路的艰苦历程，真实生动地塑造出了贺龙元帅的光辉形象，再现了辛亥革命前后和第一次大革命时期纷繁变幻的社会风云，同时，也成功地刻划出了袁世凯、赵恒惕、蒋介石、熊克武等一批历史人物的形象。语言朴实，故事曲折，全书充满着迷人的传奇色彩。

# 序

苗 培 时

刘秉荣同志让我给他写的长篇评书《菜刀记》写个序，我很惭愧。我都没有写出象《菜刀记》这样的长篇评书，怎么能给《菜刀记》写序呢？当然，所谓序，不过是说上几句话吧。那我就借题发挥，说上几句。

《菜刀记》是“红二方面军通俗演义”第一部，红二方面军是红军三大主力之一，这支队伍是由二、六两个军团组成的。一九三四年，两个军团在黔东会师，改名红二方面军。之后，经过二万五千里长征，到达陕北。二军团主要是贺龙、关向应、周逸群、段德昌、邓中夏等同志组织领导、建立起的红军队伍，开创了湘鄂西和洪湖广大革命根据地。六军团主要是任弼时、王震、肖克、余秋里、李达等同志在湘赣苏区建立起来的红军队伍。这两支队伍，南征北战，东挡西杀，为中国革命立下了不朽的功勋，做出了许多鬼泣神惊的伟绩。

《菜刀记》是“红二方面军通俗演义”第一部。这部书的内容，主要写的是贺龙元帅两把菜刀起义，讨袁护国、护法、北伐，直到率二十军奔赴南昌。贺龙元帅是中国人民解放军创始人之一，是我党久经考验的卓越的军事家，无产阶级的伟大战士。他为中国人民的革命事业，奋斗终生，身经

百战，立下了卓著的功勋，中国人民会永远纪念他。

在中国现代革命史上，纵观贺龙元帅的一生，从他两把菜刀砍盐局，拉队伍，反抗豪绅地主，到参加南昌起义、两万五千里长征、抗日战争和解放战争，贺龙元帅所走过的道路，所创造的事业，对于当前宣传社会主义、爱国主义，教育千百万青年坚决拥护共产党，献身祖国，建设四化，是有非常深刻的现实意义的。

红二方面军所走过的战斗历程，实际上是一部最曲折、最真实、最引人入胜的“小说”。贺龙、叶挺、周逸群、段德昌、关向应、柳直荀、任弼时、王震、肖克、余秋里、贺锦斋等方面军的领导及许许多多的干部战士，每个人的经历都赋予传奇性的色彩。有这样好的内容、好的主题，再运用中国民族传统的小说形式，给以“演义”，无疑，这些英雄人物的形象会更高大，他们的事迹会更感人。

毛主席说过：“我们要创作中国气派，为广大人民群众所喜闻乐见的作品。”我认为，《菜刀记》就是对毛泽东文艺思想的实践。因此，这部作品，一定会受到广大人民群众的欢迎和喜爱。

我在这儿还想说两句题外的，也不太题外的话。

现在我党的文艺政策是：为社会主义服务，为人民服务。实际上还是毛主席说的为“……中华民族的最大部分，就是最广大的人民群众。”最广大的人民群众到底喜欢什么样的文艺作品？用什么样的文艺作品，才能达到“为人民服务”的目的呢？这是每一个革命的文艺工作者，尤其是党的文艺工作者，值得深思的问题；在实践创作的道路上，必须解决而后全力以赴的问题。我个人在这问题上的认识是：几十年来，我在党的领导下，从事文艺工作，根据我走过来的

道路，我觉得，中国的文艺创作，必须继承发扬伟大的中国文艺传统，必须学习中国古典文学光辉灿烂的精华，要推陈出新，古为今用，创作出中国气派的、民族风格的社会主义的新文艺。对于外国文艺的优良风格和传统，我们不是拒绝，可也决不是生吞活剥，把一些外国早已扔到垃圾坑的所谓流派，拿到中国来创新。也许，我对于中国的文艺传统太偏爱，也难免有些保守的地方，但为了更好地为中国人民服务，必须使自己的作品在中国的土壤里，生根发芽，繁荣创新。如果你的作品，只为少数人喜欢，所欣赏，所接受，却忘记了绝大多数的中国人民，那是对不起一个中国文艺工作者的称号的。毛主席说的话再好不过了。毛主席说：“某种作品，只为少数人所偏爱，而为多数人所不需要，甚至对多数人有害，硬要拿来赏识，拿来向群众宣传，以求其个人的或狭隘集团功利，还要责备群众的功利主义，这就不但侮辱群众，也太无自知之明了。……就算你的是‘阳春白雪’吧，这暂时既然是少数人享用的东西，群众还在那里唱‘下里巴人’，那么，你不去提高它，只顾骂人，那就怎么骂也是空的。”

有这样一件事使我很有感触，去年，有个文艺杂志的编辑向我约稿。他说：“老苗，你很会写故事，我们想约你写一篇故事。故事么，不同于写小说，写小说要写人物，写故事只要有个故事就行了。”这位编辑的话，真使我啼笑皆非。我个人认为，当年的中国人民的作家赵树理也这样认为，在中国文艺的语汇里，故事就是小说。你看，中国的章回小说，包括伟大的现实主义作品《红楼梦》，每一回开始，都用“话说”两个字，“话说”这两个字来源很古，至少有千年的历史了，是什么意思呢？“话”就是故事，“说”

是说书人，或是讲故事的人。“话说”就是说故事的人说的故事。所以说中国传统的小说和故事是同义语。难道中国的伟大作品里，不用说《红楼梦》，“三国”、“水浒”等许许多多作品里，人物不都是活生生的吗？这些作品，之所以吸引着中外的千百万读者，我看，最主要的原因，就是中国作家用中国的语言，中国的风土人情，写中国的故事。“红二方面军通俗演义”走的就是这条道路，这是一条光明的道路，是实践毛主席文艺思想的道路，是继承发扬民族的文艺传统的道路，希望刘秉荣同志坚定不移地走下去。

一九八三年十一月二十八日，于北京

## 开头的話

诗曰：

两把菜刀起义人，半生革命刀犹新。

边区柱石老同志，塞北堡垒万里城。

五载相知唯一字，千年大业赖天真。

山人共赴瑶池会，祝你金钢不坏身。

列位，你道此诗为何人所作？诗中的起义人又指的是谁？却原来，这首诗乃是中国共产党党员、晋绥边区行署主任续范亭老将军，为一位顶天立地的英雄五十大寿时所作。可怜，这位堂堂正正的英雄，到后来，竟死在奸雄之手，落了个千古奇冤，实在令人心怒胆愤。此系后话，这里不表。

今天咱们讲的这部书，名为《菜刀记》。为何叫这个名字？自然与菜刀有关。怎个有关法？说起来是曲曲折折，波波折折。那位讲了：难道你这书比那“水浒”、“西游”还曲还折？对了，那“水浒”、“西游”虽然也算得上曲折，可那都是说书的唱戏的编的，任你加枝添叶，越说越玄。咱们今天讲的这部书，没一丁点儿掺合，没一丁点儿含糊。为啥？咱讲的这故事，好多当世的人都在，我要是胡编了，人家听到后，能答应吗？那位又问了：你说的究竟是哪朝哪代的事儿，怎么当事人还在？对了，我这里得向大伙儿交个底儿，咱们今天说的这部书，统称《红二方面军演义》，这《菜刀记》只是其中的第一部。你想那红二方面军还有多少

老同志在世，我要信口开河地瞎编，这在世之人能答应吗？其实，这二方面军所走过的道路，也根本用不着去编，本来就是一部有根有梢、有枝有叶、有花有果的，那“水浒”、“西游”不能比拟的，用无数烈士鲜血写成的书。那位又问了：这红二方面军几个字是怎么回事？是不是得先交待交待？这个问题，在座的年长各位，都清楚，年少的朋友有些怕是还不大明白。好，为说清这部书，我三言两语先把这二方面军来历简单做个交待。

自打那八一南昌起义之后，中国共产党开始有了自己的军队。慢慢的这支队伍越发展越大，成为中国工农红军。到后来，这中国工农红军就编成了三个方面军。哪三个？就是那一、二、四。为啥没有三？因当时一、三合在了一起。为什么合？此是旁话，三言两语难以述清，这里不细表。今天，咱们讲的就是红二方面军从小到大、从弱到强所走过的那一节节、一段段，算起来比唐僧取经九九八十一道难关还要难的故事。

说起这红二方面军，单是人员就成千上万，写书人只有一只秃笔，从哪里落？各位别忙，写书人在落笔之前，曾翻经找典，寻史查据，找了上千人采访，行了万里路寻踪，找来找去，就找到了那名震环宇的续范亭续培模老将军的祝寿诗。诗中说出了这两把菜刀的起义人。嘿，就是这首诗，使写书人千头万绪，缕成一绺；日夜苦想，顿开茅塞。各位，要说清这红二方面军所走过的历程，非从两把菜刀上说起不可；要说清这两把菜刀，又非从起义人上说起不可。正是：

讲军史开宗明义，论诗文画龙点睛

## 目次

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| 开头的話·····                    | ( 1 ) |
| 第一回 冲衙門官逼民反 赴刑場劉氏兜頭·····     | ( 1 ) |
| 第二回 洪家關“活龍”降世 卧虎崗“惡虎”喪生····· | (10)  |
| 第三回 朱麻子惡生歹意 賀常常大鬧學堂·····     | (19)  |
| 第四回 李鉄掌義送密信 趙能耐蒙哄老財·····     | (28)  |
| 第五回 玉泉嶺香姑遇險 杜家山文常入會·····     | (40)  |
| 第六回 見不平憤慨民國 摆龍門笑論世道·····     | (47)  |
| 第七回 流浪女碼頭賣唱 猛英雄大鬧樊灘·····     | (60)  |
| 第八回 來鳳縣馬客贈馬 峨嵋山奇人尋奇·····     | (68)  |
| 第九回 驛馬客怒罵“天子” 老板娘驚訝“虎狼”····· | (78)  |
| 第十回 “癩蛤蟆”急坐金殿 王老虎喜設鹽局·····   | (86)  |
| 第十一回 賀龍戲耍王老虎 大成怒罵朱海珊·····    | (93)  |
| 第十二回 好書生樂講喜訊 猛英雄咆哮公堂·····    | (102) |
| 第十三回 袁大雙犀筆罵賊 賀文常菜刀砍虎·····    | (110) |
| 第十四回 關帝廟英雄結義 桑植城狗官喪生·····    | (122) |
| 第十五回 王文化芷縣激戰 賀文常泥沙奪槍·····    | (129) |
| 第十六回 討奸賊旗开得勝 猢猻散項城送終·····    | (138) |
| 第十七回 洪家關賀龍悲憤 長沙城督軍喜愁·····    | (149) |
| 第十八回 鼠目人乐于享福 猛英雄敢闖龍潭·····    | (162) |
| 第十九回 嫖賭棍出人間丑 色中鬼庆菊花山·····    | (170) |
| 第二十回 名伶女肝胆相照 无賴徒賣友求榮·····    | (178) |
| 第二十一回 一腔熱血惊天地 兩把菜刀重显威·····   | (187) |
| 第二十二回 整旗鼓再次聚義 報兄仇多兒下山·····   | (196) |

|       |         |                      |
|-------|---------|----------------------|
| 第二十三回 | 骡子岭士道遇难 | 广州城孙文兴师……(205)       |
| 第二十四回 | 上梁山陈贺感慨 | 游外滩孙宋愤然……(216)       |
| 第二十五回 | 孙中山桂林北伐 | 石青阳游说四方……(227)       |
| 第二十六回 | 熊克武大战蜀地 | 贺云卿怒扣贼船……(235)       |
| 第二十七回 | 北洋军会攻重庆 | 贺文常夜访汤竹……(247)       |
| 第二十八回 | 放生会英雄相会 | 望江楼歹徒逞凶……(256)       |
| 第二十九回 | 讨贼军败退入黔 | 女寨主围打铜仁……(267)       |
| 第三十回  | 除奸恶民心欢悦 | 遇奇才绝处逢生……(276)       |
| 第三十一回 | 入学堂从小立志 | 进黄埔高风亮节……(284)       |
| 第三十二回 | 多灾难英雄泪洒 | 遇知音文常心欢……(292)       |
| 第三十三回 | 赵恒惕恶行歹意 | 贺文常退守黔东……(303)       |
| 第三十四回 | 周逸群北伐回乡 | 贺文常出征讨贼……(309)       |
| 第三十五回 | 贺文常火牛陷阵 | 周逸群“撒豆成兵”<br>……(317) |
| 第三十六回 | 设密谋祖铭遇刺 | 怀鬼胎图南耍奸……(324)       |
| 第三十七回 | 逮群魔英雄斥蒋 | 克南京“宁汉分裂”……(337)     |
| 第三十八回 | 起歹心歹徒闹饷 | 破妖术妖道败逃……(345)       |
| 第三十九回 | 张宗昌明抓宣传 | 吴佩孚暗算机关……(356)       |
| 第四十回  | 东洋鬼高论军机 | 贺文常大战逍遥……(364)       |
| 第四十一回 | 郑州会谈耍心计 | 东征讨蒋怀鬼胎……(373)       |
| 第四十二回 | 笼人心升迁将领 | 搞分共暗施阴谋……(381)       |
| 第四十三回 | 田麻三追共产党 | 贺文常扣朱绍良……(390)       |
| 第四十四回 | 会知音谈肺腑语 | 救战友诉奸佞言……(399)       |
| 第四十五回 | 汪陈庐山使鬼计 | 叶贺九江亮高风……(406)       |

## 第一回 冲衙门官逼民反 赴刑场刘氏兜头

话说湖南省的西部境内，一水的高山峻岭，险壑深渊。真是峰峦叠嶂，层林尽染，气象万千。在这十万大山之中，有座县城，唤做桑植县。县内山岗高耸，到处是险关隘口。你道都是哪些险关隘口？有那朱雀关、玉马关、紫金关、五龙关等等。单表这诸关之中，有个洪家关。这洪家关座落的奇特，怎个奇特？它位于五山之首。哪五山？东有双龙山，西有九龙山，南有云龙山，北有天星山，正中鹰嘴山。洪家关就在鹰嘴山下。这洪家关是个很美丽的村子，村里村外，青松翠竹掩映，叮咚溪水长流。尤其是那叮咚溪水，从条条山谷中流出，流到洪家关时，先是绵绵缠缠，千曲百折，不肯离去，就象一条锦帕玉带，绕村一周，然后浩浩荡荡，进澧水入长江，一泻东海。远远地看去，这村子就象一颗绿珠，而那五条山脉汇到这里，又恰似五个龙头，正在张口戏珠，因此，这个地方有“五龙捧圣之地”之说。这自然是美好的传说，但这洪家关确实是个“山不愿去，水不愿流，山明水秀鸟鱼醉，地灵人杰英雄出”的所在。

这洪家关上，住了几百户人家，大都出身贫寒，全靠织布养蚕，绩麻种谷为生。

这桑植县虽在大山之中，却也是个富饶的去处，土肥水美，五谷俱全，尤其盛产茶叶、天麻。这里出产虽然丰富，由于地处偏僻，交通不便，那州、城、府对这里是鞭长莫及。这桑植同湘西诸县一样，又是个苗汉杂居的地方，虽然

自咸丰年间苗汉同流，但实际上，那满清政府管不了这许多。因此，这个地方受到的封建制度和官吏恶霸的盘剥压迫，更为厉害。历代都有那绿林豪杰，挨不过官府恶霸的逼压，啸聚山林，杀富济贫，自立为王。

如今单表光绪十一年，湘西一带遇见了百年不见的大旱，稻秧刚刚插下，一连三个月，滴雨未落。这禾苗全部枯萎，赤地千里。庄稼人全慌神了。各庙里整日价香烟缭绕，钟磬齐鸣，求佛降雨。看看过了六月，依然骄阳似火。谁成想，到了七月七日那天，牛郎织女天河配，两人一悲伤，天降大雨，那雨就象天河决了口子，一连半月不止，湘、资、沅、澧四条江水，以翻江倒海之势，奔腾怒吼，冲毁房屋、淹没田园。春旱秋涝，年景还能好吗？刚到秋后，就有人刮树皮充饥了。

满清那工夫，庄稼人每年要交皇粮。有时候，皇上要是一高兴，就发话了：“那地方受了灾，皇粮免了吧！”可皇上说这类话的时候不多，一是当皇上的，吃的是山珍海味，穿的是锦衣龙袍，哪里能想到老百姓的死活？二是地方官轻易也不报灾。为啥？要是上头免了皇粮，他们不就没了捞油水的地方么？因此有了灾也不报。到了慈禧垂帘听政的年月，那个老娘婆就知道自个儿掌权霸道，哪里能了解到湘西还有个桑植县，这桑植县还受了灾，应该发个如何救灾的“指示”，这绝不会有的事。唯有那地头蛇，对这每年所征的皇粮却盘算的十分仔细，因为那些大烟胚子的身板儿，全靠这“油水”支撑着呢！

且说这年秋后，那穿马蹄袖、戴红顶子帽的湘西道台又下了条文，什么条文？要老百姓照旧交纳皇粮。行文自然也下到了桑植，老百姓们一见官家贴出缴粮的告示，全发愁了。

这灾荒的年月儿，连口都糊不住了，到哪儿去弄粮啊！那些地头蛇们自然也知道老百姓没有粮，可他们会算计，出了新道道儿，什么道儿？让老百姓用天麻、茶叶等土特产品顶替。老百姓虽然满肚子不高兴，也无可奈何，胳膊拧不过大腿呀。

重阳节的前一天，桑植县各乡的受苦人都急忙忙地挑着七拼八凑的“皇粮”来到桑植县城。老百姓为什么这么着急缴皇粮？原来这官家有个规定，用现在的话说就是“土政策”。按这个“土政策”的规定，重阳节之前，要不把粮米交清，衙门就要出“滚单”。什么叫滚单？就是送粮的日期超过一天，粮谷就要翻一番。这么一翻，就会把许多人家翻得倾家荡产。

闲话少说。且说那洪家关一带老百姓，为了赶在出“单”之前把粮谷送进官仓。天还没亮就打着火把急忙忙地上了路。到了城里，一瞅，收粮的官仓大门紧闭。大伙儿只好耐着性子等着。到了日头两杆子高，那收官粮的还不见踪影。这工夫，人越聚越多，看看晌午歪了，大门还是紧闭。人们都急了，为什么？因为这是最后一天了，就是开始收粮，也要有一大部分人赶不上趟了。

粮官为啥不开秤收粮呢？因为是灾荒年，知道老百姓一时凑不上皇粮，大都要挤到最后这一天来缴。如果拖过了这一天，到了第二天，那数目就要翻一番。这一翻，他们得到的油水就老鼻子了。头天晚上，粮官同县官就合计了多半宿。合计好后，几个人又推了阵牌九，烧了两个泡子，天快明时才躺下。到了晌午歪了，那粮官还打着呼噜，肚皮朝天地睡大觉。

人们在外面可真急了，好些人望着衙门的大红门骂开了

街。骂是骂，可没人敢出头去喊粮官，都怕惹事。俗话说：枪打出头鸟嘛！正在大伙着急的时候，人群里闪出一个人来，这人好相貌，大高个儿，宽肩膀，浓眉毛，张飞胡子根根见肉，一开口声象洪钟，震得人耳朵“门儿门儿”地响。只见他往台阶上一站，两手把腰一插，喝道：“乡亲们，狗官们不收粮，是逼我们出血，大伙儿等着，等我去抓那狗日的粮官！”

人们一瞅，哟！这不是洪家关的贺廷壁吗？果然不差，此人正是贺廷壁。这贺廷壁可不是个一般人，他自小儿讨饭到了武当山，有个叫了然的和尚，见他有出息，就把他留下了。贺廷壁一边帮了然做些庙中杂活儿，一边跟了然练武，前后三年，练就一身好功夫。光绪十七年，贺廷壁去应考，那主考官说他是粗野之人不懂礼义之法，不准他进入黉门。这黉门就是当时的高级学府。贺廷壁一怒之下，打了守门官，吓跑了监考官，大闹了考场，被官府抓住，在大牢里整整押了三年。出狱后，贺廷壁那为国为民之心化为飞灰，便回到家中，一边种田一边教人习武。由于他为人豪爽，又好抱打不平，因此，在乡亲之中威信很高。因为他长的象张飞，性格也象猛张飞，大伙儿便送他外号“赛张飞”。这贺廷壁常握剑在手，愤慨人世，几番要举义旗，推翻这满清政府，都因时机不到，没能如愿，只把那“大志之心”藏在肚里。

这天，贺廷壁也去交皇粮，他是头晌午赶到的，见人们都聚在官仓门前，焦急地等待粮官，看到群众渐渐地由焦急到了愤怒，就象那一堆干柴，一点火星就能燃起熊熊大火。贺廷壁平时也早恨透了这帮贪官污吏，这时候，他内心那股火气，同群众的火气合到了一起，立时怒火攻心，一晃身便

上了官仓门口的高台阶，发了话。

大伙儿一瞅贺廷壁出头了，知道他是个人物，好多人胆子也壮了，都嚷嚷说：“赛张飞，咱们一块去拉那些懒猪！”

这赛张飞贺廷壁转过身，双脚尖一点地，就将身拔上了墙。随后跳进院里，几步就到了正屋前。

贺廷壁到了正屋前，撕破窗纸一看，只见那粮官肚皮朝天，使劲地打着呼噜，睡得正香。贺廷壁那股火气可就上了脑门儿啦。他四下里一望，见墙根儿有个水缸，心中有了主意，便拿瓢淘了一瓢水，飞起一脚，踢开屋门，顺手把那水向粮官泼去。那粮官经冷水一激，只惊得“啊呀”一声，滚身爬了起来，定神一瞅，只见一个粗莽的庄稼汉子，手中拿着瓢，横眉立目地冲他发怒。粮官哪里受得了这个气，随手抓起身边的铁秤砣就朝贺廷壁砸去，贺廷壁一闪身，只听“哗啦”、“啊呀”、“扑通”几声，怎么了？原来那铁秤砣砸碎了门上的玻璃，又飞到外面，正好有个当差的，听到屋里有响动，过来看看，那秤砣不偏不歪，正好打在那当差的太阳穴上，那当差登时“啊呀”一声，“扑通”栽倒，红的白的一块往外流，一命呜呼了。这时，粮官又抄起了大秤杆子，贺廷壁这回可不客气了，他望着这无恶不做的家伙，心里的恨一股一股往上涌，心说：“狗日的，老子让你见阎王爷去吧！”说着，浑身的气就运到了胳膊上，又从胳膊上运到了拳头上，一咬牙那拳头可就出去了。列位，贺廷壁这个拳头此刻可有千斤力量。这一拳下去，只听“扑哧”一声，象砸在一个西瓜上一样，粮官那脑袋立时裂了几瓣儿。粮官儿连吭也没吭一声，就倒在了地上。

这工夫，有几个马快挥刀舞棍进了门。一见粮官和那当差的倒在地上，便抽刀举棍来捉贺廷壁。贺廷壁一见马快们来势狠凶，顺手抄起两条板凳，就在屋中打了起来。贺廷壁

虽然有本事，可一来屋内太狭，二来手中武器不济，马快又人多，一不小心，被几个马快抓住。就在这时，又有几个缴粮的汉子跳进了院，他们打开了大门，这门外的百姓哗地一下都涌了进来，人们见马快捆起了贺廷壁，有人高声喊道：

“贺廷壁为大伙儿抱打不平，咱们能看着他吃亏吗？”这一喊，大伙都嚷：“王八蛋们，快放贺廷壁！”大伙儿喊着，“呼啦”拥上前，有的抄扁担，有的举棍子，乒乒五六，把几个马快打得直了眼儿，见阎王爷去了。大伙儿救了贺廷壁，有人又放了把火，不一刻，熊熊的大火就燃了起来。

这个娄子可捅大了，送粮人都知道闯了大祸，怎么办呢？那贺廷壁望着烈焰飞腾的官仓，一跺脚说：“乡亲们，官逼民反，不得不反，我们不反是死，反了倒有出路，我们反了吧！”

他这一声吼，就跟那响晴天上打了个霹雳一样，把人们的心都震动了，大伙儿一看事到了这个份上，只有造反这一条路了，人们都喊着：“反了！反了！我们反了！”

一刹时，这贺廷壁就集合了一千多人，直奔衙门。这天，那县官没睡在衙门，睡在他的一个姘头家里，当他听说老百姓们反了，撒腿就要跑，他往哪儿跑！桑植县谁不认识他？没出县城，就给人抓了回来。贺廷壁就用这县官脑袋祭了旗。而后打开了兵械库，取出刀枪剑戟，斧钺钩叉。又杀死了桑植县的土豪恶霸，开仓济民。老百姓见贺廷壁举义旗除奸恶，没有不赞成的。不几天，又有许多人参加了这支农民军。贺廷壁又领着这支队伍打下了附近的几个县城。立时，声威震动了澧水两岸，轰动了湘西。各县告急文书雪片般地飞到湖广总督府。这湖广总督裕禄立即派兵遣将，对义军进行镇压。于是，贺廷壁便领着农民军同官兵展开了恶战，前后三