

怎样写广播剧

宋家玲 著

I053
27
2

怎样写广播剧

宋家玲 著

B268/12



中国戏剧出版社

B044035

内 容 提 要

《怎样写广播剧》是一本谈编写广播剧的基础理论读物，全书共分十五章。它较系统地探讨了专供人听的剧——广播剧的艺术规律，结合建国以来的优秀的广播剧剧作，深入浅出地论述了广播剧的艺术特点及其编写方法。这本入门书对于从事广播剧创作的专业工作者和爱好者提供了有益的参考资料。它对促进广播剧的发展、广播剧创作队伍的成长和广播剧理论的研究，都将起一定的作用。

责任编辑：陈革彦

怎样写广播剧

中国戏剧出版社出版

(北京东四八条52号)

新华书店北京发行所发行

农民报印刷厂印刷

字数68,000 开本787×109毫米1/32 印张3 1/4

1983年6月第1版 1983年6月第1次印刷

印数：1—11,000册

书号：8069·311

定价：0.37元

目 录

一	专门供人听的剧——广播剧·····	1
二	广播剧的艺术特点·····	5
三	广播剧的种类和选材·····	11
四	主题和情节·····	15
五	结构、主线和主要人物 ·····	19
六	广播剧的戏剧冲突·····	22
七	设计和写好戏剧场面·····	25
八	转场手法·····	30
九	写好开端·····	38
十	解说和剧中人语言·····	45
十一	设计和指定音乐、音响 ·····	60
十二	高潮和结尾·····	68
十三	谈谈改编·····	72
十四	广播剧形式的百花齐放·····	81
十五	还须强调的几个问题·····	84

一 专门供人听的剧——广播剧

一九二四年一月的一天，人们听到英国伦敦广播电台播出了一个新形式的剧目《煤矿之中》。剧中，时而传出煤矿塌方的声音，时而传出工人们被堵塞在矿内的焦急的对话，时而扬起描述矿内危险情景的音乐……剧中人的遭遇引起了听众强烈的共鸣，这个剧的广播获得了极大的成功。从此，艺苑中便增添了一种新花——广播剧。《煤矿之中》是广播剧的第一个剧目，成为初期的代表作。这之后，广播剧这一种由电台专门录制的戏剧形式在世界各国传播开来，并且随着无线电广播事业的发展越来越成熟，影响也越来越大。

我国的广播剧，诞生得较晚。有文字剧本的第一个剧目是反映抗战爱国题材的《苦儿流亡记》，写于一九三五年。这之后，我国的一些著名剧作家，都曾在广播剧这块文艺园地上进行过开拓工作。例如，洪深写过《开船锣》（1936年9月）、夏衍写过《“七·二八”那一天》（1937年8月）、孙瑜写过《最后一课》（1937年10月）、于伶写过《以身许国》（1938年）等等。这些广播剧篇幅都不长，但紧密地配合了当时的革命斗争形势，发挥了轻骑兵的作用。新中国成立后，中央人民广播电台于一九五〇年先后播出了广播文工团录制的广播剧《一万块夹板》、《潘秀芝》。在我国，广播剧这支新花获得了新的生命，开始灿然开放。一个又一个新的剧目相继播

出，其中《皇帝的新装》、《黎明的河边》、《杜十娘》、《三月雪》、《红岩》和《两幅油画》等，深受群众欢迎。一九六六年那场灾难性的风暴卷起后，广播剧自然也没幸免，被彻底摧残了。直到打倒“四人帮”之后，它才又得到复苏。这几年来，中央台和一些省、市电台录制了不少有影响的广播剧，如《窗口》、《伤痕》、《二泉映月》、《南宫玲霞》、《当乌云密布的时候》、《彭元帅故乡行》、《响铃公主》、《居里夫人》和《项链》等。一九八一年元月，中央台和各省市电台又联合举办了“广播剧展览月”，播出了《裂缝》、《沙海魂》、《支票》、《大海情》等一大批新剧目。无论从题材的广泛性、深刻性方面，还是从艺术出新方面，广播剧都呈现了一派前所未有的繁荣景象。

广播剧同一般戏剧比，具有灵活、生动，反映现实及时，诞生快，花钱少，不受场地约束，不受文化素养限制，老少皆可接受，欣赏人数众多等方面的优点。它是专门听的剧，虽然眼睛看不见，似有遗憾之处；但它却可以通过语言、音乐、音响这三种声音的结构、编织，唤起人们的丰富想象。演员用话语扮演各种人物，展开剧情；作者还可用解说来弥补剧中人难以表现的事物、情景，再加上音乐、音响的烘托、映衬，使人能听其声如见其人、如临其境，动心动情，得到美感。好的广播剧应该是思想内容健康，着重挖掘人物心灵美的听觉艺术品。

一部广播剧的诞生，分三大阶段：1.编写剧本；2.录音（一般包括语言、音乐、音响三种素材）；3.复制合成。第一阶段，主要是剧作者的任务；第二、三阶段，主要是导演、演员、音乐、音响工作者和录制人员的任务。剧本写出后，导演拿到手，常常根据录制要求做些小的修改；如需做较

大改动，就要同剧作者一道商量了。剧本定稿，导演就要做案头工作，进行导演和录制的构思，选择演员、选择录音场地、选择合适话筒。其中，选准演员，是很重要的一环。因为剧本的情节主要是要通过演员用语言体现出来。配乐和音响工作者拿到剧本，要根据导演的统一要求，进行音乐、音响的设计。有些，资料库里已有的，可选出，待用；没有的，就要现录。导演的第二步工作就是录音，这是关键的一步，相当于电影的拍摄。录音分室内、室外两种，要视剧情要求而定。语言、音乐、音响三种素材都准备齐全，就可进入第三阶段——进入复制间复制合成了。这同电影的后期合成相似。台词、解说、音乐、音响分别放在几台录音机上，按剧情要求先后或同时输入一台合成录音机里，产生出合成节目磁带，这就是成品了。这一步由导演统一指挥，自始至终很细致、很繁琐，要求精确、恰当，有一处搞得粗了，都可能减弱全剧的光彩。合成好的广播剧经领导和编、导、演等各方面有关人员审听后，就可以播出了。一部广播剧如不受时间、政策等因素的限制，可以反复广播。例如，六十年代初录制的广播剧《杜十娘》，至今还在不断播送。广播剧便于保存，它的生命力，同电影一样长久。

作为一个剧作者，大致了解一下广播剧的生产过程是有帮助的。这可以使自己写出的剧本更符合录制要求，也便于理解导演为什么要对你的剧本做些修改。

剧本，剧本，一剧之本。同其他戏剧形式一样，剧本也是广播剧的基础。要想提高广播剧的质量，首先要提高广播剧剧本的质量。在国外，广播电视事业比较发达的国家，大都有一批专业的或业余的广播剧作家，其广播剧的生产水平，相当惊人。例如英国BBC广播公司，它的广播剧部一九七九

年向听众介绍了六十位新剧作家，为广播电台编写和制作了五百部新剧目，加上已有的保留剧目，一年之内播出的广播剧竟达九百部之多。单从数量上来说，我们也是远远地落后了。相比之下，我国的广播剧创作力量还是很薄弱的。专业作家写广播剧的很少；业余作者有这方面的热情，却又不知如何着手。目前，编写广播剧剧本还基本上限于电台文学编辑、导演和为数不多的业余作者这样一个小圈子里。随着广播事业的发展，人们对广播剧的需求已经越来越高，他们希望广播剧能丰富多彩、百花齐放，在艺苑中与其他艺术形式争奇斗艳。这就需要更多的专业、业余文艺工作者踏上广播剧的创作园地，拿起笔来，多写一些，写好一些，为繁荣广播剧的创作而贡献力量。

我国的广播剧剧本现在公开出版的不多，有关广播剧的理论方面的专著也还没有。许多人对这一艺术形式不太熟悉，而一些广播剧爱好者或一些尝试写作广播剧的同志又很需要这方面的知识，因此，我在备课之暇编写了这本小册子。若是它能在介绍广播剧艺术规律、普及广播剧写作知识方面起点抛砖引玉的作用，那我就感到很欣慰了。本书中所列举的剧目，大都见于中国戏剧出版社出版的《广播剧选》。书中的某些观点，只是个人的看法，如有错误，欢迎专家们和读者指正。

二 广播剧的艺术特点

一般戏剧是在舞台上演出，给人看的；而广播剧只能出现在收音机里，供人听。一是剧，二是听，这就是广播剧总的艺术特点。

具体分析起来，可分以下几方面：

（一）属于听觉艺术范畴。

广播剧借助于无线电波的翅膀，通过声音的有机组合，传播开去，以言传神，听声见情，以耳代目，唤起想象，打动听众的心弦，从而起到艺术感染的作用。它是听觉艺术中的剧。

听觉艺术，通过耳朵来欣赏，电台播出的文艺节目几乎全属此类。如音乐、音乐故事、广播剧、影剧录音剪辑、各种文学形式的朗诵等等。其中，广播剧是电台专门录制的，它常常是语言、音乐、音响三种声音的综合体。

视觉艺术，通过眼睛来欣赏，如绘画、雕塑等。线条、色彩、形体映入人眼中，给人以刺激、以感觉。或美，或丑，引起人心理上的不同反应。

视听相结合的综合艺术，既作用于人的听觉，又作用于人的视觉，通常以视觉为主。如戏剧、电影……

听觉艺术又是时间艺术、动态艺术，随时间流动而流动，不占有空间，没有实体造型，一般擅长表达抽象美，更富有想象的天地。

视觉艺术又是空间艺术、静态艺术、造型艺术。一般擅长表达具体美，给人的想象不如听觉艺术强。

视听艺术，既占有有一定空间，又要随时间而流动，在运动中造型。一般擅长表达具体美，给人的想象天地也不如听觉艺术广阔。

在做了上述的比较后，我们可以看出：听觉艺术擅长表现生活中的抽象美，擅长启发人的想象力，象江河一样具有流动性。

在研究广播剧剧本的创作问题时，我们一定要考虑上述这些听觉艺术的特点。

（二）是综合性的声音艺术。

广播剧的声音因素大致可分三大类：语言、音乐、音响。通常称为广播剧“三要素”。尽管目前在国外出现了没有音乐、音响而单有语言的立体声广播剧，甚至英国电台还录制了没有语言、音乐而单用音响表现情节的广播剧《复仇》。但是用三大类声音编织广播剧，仍是常用的、一般的做法。调动起各类声音的积极性，为表达主题，塑造人物服务，比单用一类声音，总是丰富多彩、更接近生活真实的。

通常情况下，语言是广播剧的主体，包括人物独白、对白和解说。写好剧中人的富有个性的语言，是广播剧作者的基本功之一。音乐和音响是为烘托语言的感情、意境，表现剧情中的环境特点而设置的。还可用来做转场的手段。但是这两种声音因素并不只是被动地去配合语言，有时在特定情况下它们也能独立推动剧情，表现人物，甚至起到语言所起不到的作用。《二泉映月》中的乐曲“二泉映月”成为贯串全剧的声音主干，人物的喜怒哀乐在这首乐曲的变化中都有所

体现。《红岩》一开头，就用解放前重庆街头的杂乱声响，把人带进那个动荡的年代，这比用多少语言来描述都要生动得多。

如何把三大类声音编织得体、配合相当，在下边有关章节里还要详谈。

（三）由听觉形象唤醒视觉形象。

与其他可视的戏剧、电影、电视剧相比，广播剧取消了“眼睛”这一人类的重要感官，确实存在一定局限性。它和无声电影正好相反。卓别林在机器前操作，人们看到机器的运转，仿佛听到了隆隆的声音，这是由视觉唤醒听觉的结果。广播剧里，我们听到一个人急促的脚步声，可以想象其人的焦躁不安的神态，这个听觉形象是由平日里视觉形象的积累而得来的。（一些社会上并不存在的形象，如神、鬼等，也是由现实中的某些形象加以夸张、想象而来。这也是形象的积累。）“听”与“视”可以转化，广播剧正是利用了这一点来展开戏剧场面的。

（四）可以用语言直接打动人心。

有些抒情性语言、哲理性语言，可以不经过程唤醒形象的过程，而直接打动人心，类似抒情诗句一样。广播剧语言的这方面特长，是其他戏剧形式赶不上的。

（五）具有戏剧因素、文学因素和音乐因素。

广播剧里，演员运用声音表演来塑造人物，这就用了戏剧手段，必然含有戏剧因素。有的广播剧，戏剧冲突强烈，更具有戏剧性。但广播剧又要具有文学色彩，它的意境，它的语言，都要求有文学的美感。它可以在解说中运用描写、叙述的文学表现手法来刻画人物外形或心理、交代环境和剧情、推动情节的发展；它允许用大段独白、旁白表现人物内心活动。这些，对于戏剧来说，一般是不必要的。

因为正如高尔基说的那样，“戏剧要求人物用语言和行动表现出自己的特征，而不用作者的提示。”^①广播剧的解说，实际上就是“作者的提示”。所以，广播剧和一般话剧相比，它的文学性要更浓、更突出。特别是那些戏剧性不是很强的广播剧，更要有这一方面的特点。音乐，在广播剧中起着重要作用。好的广播剧能象音乐那般陶冶人的情操，使人百听而不厌。

（六）可以突破时间与空间的限制。

广播剧可以突破时间与空间的限制来展示剧情、塑造人物。它不象一般戏剧那样受舞台空间的约束，它可以地上地下、海阔天空，驰骋无际；它不象电影那样在一般情况下一部不能超过二小时，最长的三、四部也就了不起了；广播剧可以分部连续广播，一两个月播下去，都能办到，类似小说连播一样。这些，都使广播剧的创作具有更为广阔的天地。

（七）广播剧的最后完成体现在听众的丰富想象里。

广播剧通过声音的组合，给人提供一个典型环境，唤起并引导听众的形象记忆、情感记忆，使其展开想象的翅膀，进入作者所规定的艺术境界中去。这个“进入”，是声音诱发的结果，不象眼睛看得那样具体。因此，听众由于年龄、经历、职业、修养、文化水平、性格以及临时的情绪、心理因素等等的差异，在听同一个广播剧时，会产生有差别艺术效果。听众往往随着剧情的发展，在自己的心理上构成各式各样的场景和更加理想化的人物形象，得到各自的艺术享受。比如，听《沙海魂》，一个美术家和一个没有文化的农民对舍命保护壁画的剧中主人公华民的形象和敦煌莫高窟艺术宝库内丰富

^① 引自高尔基选集《文学论文选》第243页。

多彩的壁画的想象，就决不会是一致的。美术家可以从自己身上、从同行者身上，更具体地设想出华民的外貌、性情以至于他的某些动作的特点，洞窟内的环境，壁画上飞天的形态、色彩等等。他听这样的剧，可能会感到更亲切些。而农民平日没有接触这样的人、这样的环境，想象就要虚一些、一般化一些，甚至更多了某种神秘感。所以，可以这样说，广播剧的最后完成体现在听众的丰富想象里。这种想象是编、导、演、录音、制作及播出工作者与听众共同创造的。听众常常用自己的生活经验来补充、丰富或理想化编剧所提供的典型，从而使剧情更完美、更多彩。

广播剧还可以表现可视艺术难以表现的题材。如《皇帝的新装》，在可视艺术里，那个赤身裸体一丝不挂的皇帝是不好出现的，而在广播剧里倒无所谓。还有某些给人的视觉以恶性刺激的形象、场面，在可视艺术里需要回避，而在广播剧里却可以正面表现。

（八）是“一次过”艺术。

广播剧和话剧一样，都是“一次过”艺术。可是，话剧的编、导、演可弥补前一次演的不足之处，不断演能不断改进；而广播剧同电影相似，录制完成后，一般情况下，不再改动，容易留有遗憾之点。这提醒我们，广播剧本应尽量编得完美，才好定稿。另外，它还告诉作者，广播剧不可能象小说那样，一时读不明白，可以反复读，反复琢磨；它一遍即过，一处不清楚，就可能影响后边情节的收听。所以把戏写明白，是写剧本起码要做到的一点。

（九）是“家庭艺术”。

人们听广播剧大都是在家里，边干其他事，边收听，一般不象在剧场看戏、看电影那样精神集中，也没有剧场那样

的气氛。这就要求其情节不能过于复杂而又要抓人，剧情不宜过长，人物不宜过多，反映的是听众心中所想的事情和能引起听众兴趣的问题，或者能给人以美感，给人以精神上的享受。

（十）广播剧是建立在无线电技术发展基础上的一门“构成艺术”。

广播剧要经过录制合成、发射、收听等过程，才到达听众的耳中。它能够贮存，必须经过再现，和电影同属“构成艺术”，而和舞台表演艺术不同。它是艺术与技术相结合的产物。如立体声广播技术的出现，决定了立体声广播剧的诞生。这种广播剧的声音不仅有距离感，还具有方位感，使声音的环境更逼真、更具有立体性。

在做了上述分析之后，我们似乎可以给广播剧下一个较为准确的定义了。概括成一句话，即“广播剧是借助于无线电技术来传播的、由多种声音因素组合的、专门诉诸于人们听觉的一种戏剧形式”。或者简单地说是“专门供人听的剧”。

三 广播剧的种类和选材

广播剧的种类可以有多种分法。

从题材上看，分三大方面：历史题材、现代题材、将来题材（如科学幻想题材）。当然还可分得更细些：工业、农业、军事、商业、科技、教育等等。

从时间长短上看，分四种：半小时以下，是短广播剧；半小时至一小时，是中型广播剧；一小时以上的，是长广播剧；超过三部的，是系列剧或连续剧。

以上两种分法，对于我们从艺术规律角度来探讨广播剧，意义不大。

下面一种分类法，即从情节和情感上着眼区分广播剧，才是我们谈的重点。

按这种分法，广播剧有三类：

（一）情节剧。着眼于人与人之间或人与自然之间的矛盾冲突，情节曲折跌宕，故事很吸引人，但感情因素甚少。这种剧，能够表现人的勇敢、智慧，战斗故事、反特、破案故事、科学探险故事、科学幻想故事等等，都可成为这类剧的题材。如天津台录制的《初会桥隆飙》，写我军两个干部打入飙字军，为争取、教育这一支农民自发武装，他们几次险些丧命又转危为安，除去了奸细，取得了桥隆飙的信任。其情节是具备吸引人的力量的。写这种剧，要有出奇制胜、

环环紧扣的故事。难题是既要保持紧张的节奏，又要叫人听明白，两者统一起来，并非易事。

（二）情感剧。主要是反映人的感情冲突，着重揭示人的心灵、心理活动，如人物命运中的一个插曲，情感上的一个波澜。情节看来简单，听来却动人。《没有织完的筒裙》、《彭元帅故乡行》等就是这类剧目。这类剧，文学色彩都较浓。另外，表现生活情趣的剧也包含在其中，如《三个孩子去蛇岛》、《支票》等。这类剧，可以搞得短小精悍，很适于听。

（三）情节与情感相结合的剧。这一类，比较难搞，费功夫。搞得好，自然会产生激动人心的力量。如甘肃台录制的《沙海魂》，故事曲折且富有传奇性，其中又贯串一个爱情的悲剧，情感也浓，听起来，既吸引人，又动人。但是，这类剧情节容易拉长。要让人静静地在收音机旁听一个小时以上，一般情况下是困难的，除非搞得确实很精彩、很“抓人”。

从听觉艺术善于表情，不能出现实体形象这一特点出发，从广播剧的收听环境——在家里不是在剧场，要求自然亲切等方面来看，我们应提倡多搞第二类的剧——情感剧。事实也证明，听众是喜欢听它们的。

广播剧的题材是很广泛的。中外古今，现实中的，想象中的，过去的，未来的……各方面的生活领域都可进入广播剧中。比起一般舞台剧来，它更不受限制。有些戏剧性不很强的题材，搞成舞台剧可能会失败，而写成广播剧也许是成功之作。所以，广播剧在选材上应当丰富多彩、百花齐放。只要是内容健康、有益于丰富人们的精神生活，各种主题都可

表达，各式人物都可塑造。这在以后各章中，特别是第十五章中将进一步说明。

但是，任何艺术都不是万能的。广播剧既然有自己的艺术规律，自然也有它最适合表现的题材。比如：

富有情感的题材。象《伤痕》，表现“四人帮”极左路线猖狂推行时期，母女关系的变形、青年人爱情上的波折、母女的生离死别……写的是人心受到的创伤，是动人心怀的。

当前现实生活中容易引起人共鸣的题材。广播剧比其他戏剧形式生产起来容易、迅速，可以更及时地触动时代脉搏。彭德怀同志平反时，电台及时播出《彭元帅故乡行》，讲出了群众的心里话，听众反应怎能不强烈？《瓜儿为什么这样甜》，反映了农村经济政策落实的问题，这也是广大农民正在想着的问题，听起来当然会感到亲切入耳。政策落实，不仅是农村，也牵扯到其他各行各业，从这一点上说，这个剧的意义就广泛得多了。

音乐性题材。更具备听觉艺术特点，更易陶冶人的情操、更具有欣赏性。如《二泉映月》，若不是那首名曲贯穿，换成别的行业，就很可能是一般化的一个故事了。

容易引起丰富联想的题材。如《珊瑚岛上的死光》，通过电子音乐的形象、特殊的音响，马太博士的实验室、原子电池、激光武器，在广播剧中都更增添了一层神秘的色彩，叫人浮想联翩。

有情趣的题材，特别适合编成喜剧。如《支票》。

容易给人以美感的题材。如《杜十娘》，听起来如同听一首优美动人的诗篇。

故事曲折又充满感情的题材，适合编成多部剧或系列剧、连续剧……