

蔣世榮詩集

天地人間

JIANGSHIRONGSHIJI
TIANDIRENJIAN

文心出版社出版



由于我们水平有限，书中必然有着不少缺点和问题，切望读者不吝赐教、指正。

编者

一九八九年四月

序

这几年诗坛似乎比较寂寞，没有出现什么具有轰动效应的作品，也没有发生象“朦胧诗热”那样的热烈争论。但是毕竟是一个有着近三千年光辉诗史的诗国，社会上的诗歌爱好者和诗歌作者仍然是成千上万；文艺刊物收到的稿件，最多的仍属诗歌。对于当代人，诗歌就象菽粟布帛不可缺少，虽然不象人参鹿茸那样金贵。《天地人间》这本诗集的出版就是这一文艺现象的实例。

《天地人间》出自一个诗歌业余爱好者蒋世荣同志之手。他既不是专业诗人，也不是文艺界人士，而是一个一九六七年大学理科毕业后，长期从事工厂管理和财经工作的干部。一九六七年以来，尽管他工作繁忙，却总是热情

地、挚着地从事诗歌学习、钻研与写作，这本诗集便是在诗歌这片土壤上长期辛勤耕耘之收获。

蒋世荣同志诗作的特点之一是题材和主题的多样性。作者以一个理科毕业生的优势，在从事艺术思维时，思想不限于人类社会，而是扩展到大自然、宇宙的奥秘、人类的生存空间、原子的祸与福、人类的生命历程等等，无不在其求索与表现中。战争与和平是作者关心的又一个问题，诗中有核灾难、星球大战，警告战争狂人、处理战犯一类问题，这是诗集中政治抒情诗的主要内容，构思独特，寓情于理。咏史诗又囊括了黄帝、春秋战国、秦汉、唐宋明清的人物和事件，主题多为弘扬民族文化，研究历史教训，多是以咏怀古迹的形式出现的。旅游诗则寄托了作者对祖国大好河山的热爱，主题新颖别致，读来妙趣横生。最后的《诗感》九首，阐明了作者对诗歌创作态度的

看法，这是一项特殊的内容，在他人诗集中很少见到的。诗作题材和主题的多样性正是作者思想活跃和生活丰富的反映。

作者诗歌创作的另一点特点是对诗歌艺术形式民族化和大众化的探索。从“五四”新文学运动的新诗诞生以来，经历了一个由诗体大解放到诗体多样化的过程。在此过程中，自由诗与格律诗（新格律诗）的交互出现或同时出现，新格律诗的讨论和实验，民族形式问题的争论，“在古典诗歌和民歌的基础上建立新诗体”的提出和尝试，新诗潮的崛起和演变等等，不断地丰富着新诗运动的内容。党的十一届三中全会以来，新诗发展多元化的新格局已经牢固地奠定下来了。这本诗集的作者，在这一多元化格局下，对新诗形式的民族化和大众化进行了大胆的探索。诗集中的诗，形式是多样的，包括自由和格律诗。自由诗是有韵的，想象力丰富，形式生动活泼，是作者精心创作

的成功之作。这里要着重谈的是格律诗，这不是古典格律诗，也不是闻一多、何其芳等诗人所提倡的那种新格律诗或五八年出现的仿民歌体的新格律诗，而是作者自创的一种格律诗。

作者的这种自成一体的格律诗，旨在探索新诗的民族化、大众化的形式。这种格律诗是糅合中国古典诗歌、民歌和其他民间形式的某些艺术形式上的特征而创造出来的。毛泽东同志提出的“在古典诗歌和民歌的基础上建立新诗体”给作者以启发，但更主要的是作者批判地运用了古典诗歌、民歌和各种民间的诗歌艺术（快板、戏曲和曲艺的唱词等）群众喜闻乐见的形式，对诗体的民族化、大众化起到了积极地推动作用。“批判运用”就不是照搬和摹仿，而是借鉴和创造。这些格律诗，包括五言、七言、杂言（长短句）等，类似古典诗词，显然是从古典诗词脱胎的，但并不沿用其严格的、定型的格律（平仄、对仗、沿用古诗

韵——佩文诗韵等等），而只取其结构的比较整齐，音韵的大体和谐；也不沿用古典诗词遣词造句的烦琐典故和“高雅”风格，而尽量做到口语化并辅以诗歌和其他民间形式的句式和语汇，以求通俗化、大众化。作者声称，这不是写“旧体诗”，而是对新诗的民族化、大众化形式的探索。这种探索是有意义的，但也是比较困难的。格律本身总是有局限性的，如五言、七言等结构就是一种有局限性的框框，装不下现代汉语某些词汇，兼用杂言（长短句）是一个补救，但关键问题是要有所突破，有所创新。诗集中这类格律诗有成有败，瑕瑜互见，这也是探索中不可避免的。探索是一个过程，信手拈来、十全十美，如果可能就用不着探索了。新时期文学是贯彻双百方针的，作者对诗的艺术形式当然有自由创造的权利，因此，民族化、大众化的新诗体在诗歌王国里将拥有自己的位置是毫无疑义的。

诗集的出版是创作的起点而不是终点。诗人艾青说得好“诗人完全可以根据他所表现的题材的需要，采取自己所认为恰当的形式来创作。一个诗人也不一定非老是用一种形式创作不可。一切形式之能否存在，只有看它是否很完善地表现了现实生活和是否为广大群众所欢迎。无论是创作和理论我们都要下更大的功夫，要更加刻苦些。真正谦虚的人永远觉得自己不够，而自满的人却一定是浅薄的。我们的生活是在日新月异地变化着，广大群众也正处在一个成长的过程里，他们的爱好与趣味也将逐渐地更广、更高、更丰富。让我们看得更远，容量更大、越丰富越好。”（艾青《诗论》125页）这段话，对于作家和文学爱好者都是一种勉励和鞭策，借来寄托对诗集作者的期望，也是比较适合的。

是为序。

龚依群

1989年6月

前 言

中国是诗的国度，诗歌是一切文学作品的开路先锋。我国第一部诗歌总集《诗经》为孔孟儒家的五经之首。“诗歌言情志，幽幽露心灵；涌涌泛意境，放声对乾坤。”它是一种独特的文学体裁，用高度精练的语言来抒发情感，状物咏怀，激情饱满地纵横于天地人间。

作者蒋世荣同志是信阳光山县人，毕业于郑州大学物理系。一九六七年毕业后一直从事经济工作，现在南阳地区新野县经委工作。多年来，他运用所学的自然科学知识与诗的艺术相结合，赞美了绚丽多彩的宇宙寰海，歌颂了祖国的秀山丽水，无限崇敬赤县神州几千年灿烂的华夏文化，同时也正视了充满喜怒哀乐的

人世沧桑，对战争与和平表示关注，对社会对人生有感而发，激情满怀地直抒胸臆。这些诗作，全凭心底涌毫端。

一个只宣扬和依赖过去光荣历史的民族是没有前途的。一个完全抛弃自己祖先的民族是脱离实际的。任何一个民族的文化，不论是黄土文化还是蔚蓝色文化都有一个继往开来的问题，对于古代文化和外来文化还有一个“剔其糟粕，吸其精华”的问题。但目前有这样一种倾向：“有志于诗者，不要向非诗投降。”即这样一种绝对意见，新诗就是摆脱一切格律的自由体，要写成五言、七言就斥之为不伦不类；写旧体诗就应该遵守古汉语基础上形成的相当完备精严的格律。二者以鸿沟为界，泾渭分明。回顾诗的发展，唐代以前的古体诗并无多少严格的清规戒律，到唐代以后逐渐形成的严格的格律，无疑是一个沉重的枷锁。然而语言精炼、押韵，大致整齐，有鲜明节奏，这些

诗歌基本特点，无论是新诗古诗都一样重要。时代发展到今天，要求用严格的古汉语古格律写诗也是不适合我国国情的。我们主张用现代汉语写诗，不论是自由体、古体、现代格律体、新词（一种自由的，句数、字数相对固定的长短句），在某种意义上就是要复古到唐代以前的古体诗形式加上现代自由体。古代文化的精华可以吸取，僵化的格律应当打破，以便更适应现代生活。该诗集完全是以现代汉语写成的新体诗：有现代自由体，也有古体形式，还有现代格诗体和新词，为我国新诗发展在探索新路。

“究古谈今议兴废，五洲风云论人生。”我们不是好国土崇拜、历史崇拜、祖先崇拜吗？但有时也听到“弄不好，中国将会被开除球籍。”这类警告吗？作为炎黄子孙，我们应该思考些什么呢？“国家兴亡，匹夫有责。”我们是活生生的激情和生命，祖先创造的五千

年灿烂的华夏文化值得我们骄傲，但我们的创业能否迎得后世永久尊敬呢？前不愧于祖先，后不负于来人，这不引起我们凝重的思考吗？

人类发展到今天，科学创造了高度的繁荣和文明，但也带来了不少的困惑和疑虑。有人感叹：“我们这个星球矛盾重重，危机四起。”人类的前途确实是当今世界人民认真思考，严肃对待的大问题。太阳系生就了这么一个天之骄子，蔚蓝色的水球哺育了五彩缤纷的生物圈。核能的发现与应用给人类创造世界和征服宇宙带来了无限广阔的前景。但也有人断言：“生于原子时代的人，将毁灭于原子弹。”而这预言是否耸人听闻？是否杞人忧天？不过自第一颗原子弹在日本广岛显示威严之后，为了人类的文明，人们对原子战争表现了极大的关注。难怪一九八六年“世界和平年”会有那么多善良的人们参加了和平活动。作者对战争与

和平表示了极大的关心，但不是对人类的前途悲观失望，而是立足于积极反战和有备无患的角度作切合实际的思考，并对地球上的高级生灵冲出地球有着诗一般的梦幻。人，不能没有梦！

该诗集文字清新活泼，题材与主题多样，意境幽远，追求执着，抒情中带有思考，有利于激励读者，陶冶情操，启迪心灵，奋发上进。读后使人有遨游宇宙，纵横历史，驰骋七彩人生之爽感，对社会、人生发生良久的沉思，从而对人类与祖国产生真挚的爱，面向未来，奋发图强。

本书在编印过程中，得到了文心出版社与新野文联的领导与同志们的积极支持，同时也得到了新野辐条厂，新野化肥厂，河南省中原毛皮厂，新野塑料厂，新野棉纺织厂植绒分厂、新野印刷厂和张亚斌同志的大力支持和帮助，统此谨致谢意。

目 录

母亲地球.....	(1)
登普陀山观沧海.....	(1)
游嵩山少林寺.....	(2)
观少林寺面壁石.....	(3)
星夜伴游.....	(4)
情满乾坤.....	(5)
偶感.....	(5)
秋思.....	(6)
要让人间充满爱.....	(6)
祝愿.....	(7)
进取与等待.....	(9)
窖藏.....	(10)
生活辩证法.....	(10)
眼神赞.....	(11)

心声颂.....	(11)
头脑吟.....	(11)
家燕恋.....	(12)
长生不死论.....	(13)
风颂.....	(16)
霞.....	(18)
问苍生.....	(19)
问鬼神.....	(20)
问苍天.....	(22)
问朋友.....	(24)
扪心细思量.....	(26)
对空凝思.....	(27)
仰面问碧空.....	(27)
疾呼拯救众生.....	(28)
论鬼(一).....	(29)
论鬼(二).....	(30)
雪.....	(31)
虎.....	(32)

龙	(33)
愁海弄轻舟	(34)
雷电颂	(34)
清明感言	(35)
日月感言	(36)
观“虞美人”花怀古	(37)
赞洛阳牡丹	(38)
观君子兰	(39)
三月春	(40)
夏感	(40)
秋赞	(40)
冬赞麦苗	(41)
故乡情	(41)
遥望大别山	(42)
白河淮水情	(42)
人性议	(42)
读苏联“通古斯大爆炸”有感	(44)
观月有感	(44)