



桂吟。诗歌集。人桂吟。诗歌集。八

ha gui yin

刘剑熏 著

广西人民出版社

27
50

八 桂 吟

刘剑熏 著



广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本 787×960 1/32 3.25 印张 插页 2 54 千字
1988年5月第1版 1988年5月第1次印刷
印 数 1—49010 册

ISBN 7-219-00618-7/I·175

定价: 0.90 元

序《八桂吟》

欧阳若修

诗，应该从诗人的心坎里唱出来。唱出新的思想和情感，唱出人民的心声，唱出时代的强音。这是真正的诗。这样的诗，在任何时候都能引起读者的诗意的激动。读剑熏的《八桂吟》，就使我们有这种感受。

《还乡曲》一任感情驰骋，一颗赤子心，满怀故乡情：

我急想到处看一看呵，
高高的庄稼把我眼睛挡；
我急想走回村里去呵，
密密的瓜藤挂住了肩膀。

醉人的故乡景象，何尝不是祖国大地的缩影？旧貌换新颜，又怎能不激起归来游子的今昔之感！“从前”、“如今”，熟悉而又陌生的村庄；苦难岁月

的痕迹记忆犹新，换了人间如此真切；抚今追昔，
饮水思源……

从前那荒芜的坡地，
为什么如今撒满了芬芳？
人人推着挑着金山跑呀，
个个手拿镰刀收割夕阳！

从前那十年久旱的田垌，
是谁把天河的水引到身旁？
从前那虎狼出没的山峡，
是谁开辟大路让车马奔忙？

反复发问，是诗思泉涌；排比铺陈，是激情荡漾。

是的，剑熏是着力于对新生活的吟唱的。而这
就自然归结到对创造新生活的新人物的衷心礼赞。
难忘《故乡人物》中看水员“荷雷电，撑风雨”，
“出门踩落满天星，回家带回两腿泥”的形象；他
“追晨曦，看稻穗”，“心中翻起黄金海，脚下生
起米粮堆”，这种诗意的描绘，是人物流动的心灵
画面的展现。

劳动，创造性的劳动，这本身就是一首激动人
心的诗。组诗《桂北春谣》通过把《犁》、《播》、
《插》劳动的诗化，描绘出一幅铺金织锦的动的画
卷。特别是其中的《播》：“‘哗啦，哗啦’！象
无数的珍珠，撒进巨大的玉盘。”“‘哗啦，哗
啦’！象生命的火花，要把这大地点燃。”写出了

音响，值得称道。劳动创造世界。歌唱劳动就是歌唱创造，歌唱创造者的美好心灵。——这个主题歌贯串着《八桂吟》。

这里，应该特别提到组诗《壮乡剪影》。

壮家的春水田，
象镜子框着花边，
照着插秧女的笑脸。

那朗朗的笑声，
是给大地的爱情，
溶在荡漾的水中间。

唱一首山歌，
拔一块绿秧，
剪一片绿绸铺村边。

.....

——《插秧女》

是劳动的诗，把诗劳动化了。勾画出壮姑特有的风貌。如果说，《插秧女》重在装点山村，描画春天，那么，《看鸭妹》则重在主体形象的勾勒，时见妙语：

看鸭伴歌声，
坐暖田边青石板，

立尽路上夕阳影。

前者洒脱，后者娴静，性格鲜明。“送春夜，迎黎明，鸭蛋捡不尽，蛋中注满妹的情，滋养千万人的心。”则赋予劳动以崇高的目的。这种为人民的目的，在《女医生》中表现为对“一片丹心”的开掘。“撞断雨丝，碰破云片”，“绕过断崖，跨过山洞”……行为的动画片层迭映出，描绘出“心似一支箭”、“病人挂心间”的精神世界。可贵的献身精神是人物的一种心灵美。《水车吟》和《水渠吟》则更以奇妙的想象和比喻，运用拟人化的手法，尽情歌唱了这种献身精神。诗人唱得是那样真挚，那样深情。“朝听春风传壮歌，晚看牛群伴落霞。”“水车”陶醉了。诗人也已经陶醉于这种献身精神的出神入化的境界之中了：

你从水库嫁出的女儿，
怀中捧着银色的甘露，
走过金黄翠绿的田野，
撒下叮叮咚咚的音符。

——《水渠吟》

头枕大江，
脚踏堤坝，
任狂涛锤炼筋骨，
让洪流泡洗年华。

.....

不管年长日久，
不管风吹浪打，
为了庄稼的丰熟，
献出我生命的火花！

——《水车吟》

这也是在用生命歌唱啊！

《石灰赞》，从顶风云、折冰剑的岩石，到
“为了美化我们的生活，跳进窑里炼就洁白的身”
的石灰，是坚毅性格的赞歌，也是献身精神的深化。
献身精神来自崇高的理想和信念。组诗《钢城诗笺》
把这个思想表现得真切感人。诗人的视线从溢彩流金
的乡村景象移向“炉中燃烧彤红的太阳”的钢城战斗
生活。这里可贵的不是生产流程的记录，而是一种思想
的升华，把理想和信念净化：

理想和信念经受考验
残渣和杂质化为尘烟
汗水和热血铸成诗篇
光明和希望展现眼前

——《转炉》

无论是《轧钢》“轧出一块块钢板”：

献给天空，飞起银燕
献给海洋，奔驰战舰
献给高山，竖立炮群
筑起祖国的钢铁防线

还是《吊车》的“吊起炉前一片艳阳天”，都是为

了一个“牢固的信念，驶向五彩缤纷的彼岸”（《行车》）。这就是结论，《八桂吟》的灵魂。

正是这个共产主义的理想和信念，鼓舞着人们奋战不息，赤心献给人民，创造出“满地锦绣满地诗画”。

东风与奖旗交谈
人们与时间激战
电话似钟声扣动心弦

报表象喜报那样耀眼
数字比玫瑰还要鲜艳
室内盛满欢笑和信念
——《调度室》

一幅时代的剪影！快节奏，高效率，紧张而有秩序的战斗，现代化建设的一班！这里不是良辰的消磨，而是“与时间激战”。一个崇高的信念支撑着繁忙的调度室。

《路灯》“照亮工人的雨夜行程，送给诗人以创作灵感”。是的，诗人的创作灵感来自生活。

“思想必须在社会里产生”（列夫·托尔斯泰语）。《八桂吟》中写的平凡的人和事物，都是从生活中摄取的，是生活暗示给诗人的；这些平凡的人和事物一经入诗，带有浓郁的生活气息，并有着一种崇高思想的闪光。崇高思想从人物的心灵深处发掘出来，从诗情画意中流露出来，表现为一种明丽的色

彩，欢快清新的风格——这是《八桂吟》的艺术特色。《壮乡剪影》、《田野情思》、《桂北春谣》、《钢城诗笺》等都显著地体现着这种特色。

“闪光，是星星的思念”；“眨眼，是月亮的梦幻”。这是对普通而又普通的《路灯》的独特感受。

《瓜田》一诗，构思新奇，别具风致。白鹅、燕子、小河、大路的“西瓜问”，最后的“西瓜答问”，鲜活跳脱，款然灿然，漾着亲昵的戏谑。

《犁田手》绘声绘色，欢畅流丽；醉人的泥土芳香，使你如坐春风，如浴阳光……

《八桂吟》给人以思想滋养，给人以艺术享受。《八桂吟》是剑熏以往诗作的检阅，当更是剑熏一个新的起步。既然已经上了跑道，腾飞也就在即了。是以乐为之序。

1985、4、20、

目 录

序.....	欧阳若修 (1)
还乡曲.....	(1)
壮乡剪影 (六首)	(6)
犁田手.....	(6)
插秧女.....	(7)
女医生.....	(8)
看鸭妹.....	(9)
水车吟.....	(10)
水渠歌.....	(11)
山村短笛 (三首)	(13)
放排.....	(13)
开镰.....	(13)
捞虾.....	(14)
桂北春谣 (三首)	(15)
犁.....	(15)
播.....	(16)
插.....	(16)
侨乡行 (二首)	(18)
农场.....	(18)

夜耕.....	(19)
金田诗情 (二首)	(21)
金田村.....	(21)
营盘岭.....	(22)
田野情思 (五首)	(25)
石灰赞.....	(25)
大路歌.....	(26)
清 泉.....	(28)
瓜 田.....	(29)
竹 筏.....	(30)
故乡人物 (三首)	(31)
看水员.....	(31)
饲养员.....	(32)
保管员.....	(33)
桂林印象 (二首)	(35)
榕湖和杉湖.....	(35)
漓江清又清.....	(36)
钢城诗笺 (十首)	(37)
高 炉.....	(37)
转 炉.....	(37)
轧 机.....	(38)
吊 车.....	(38)
切菜板.....	(39)
路 灯.....	(39)
溜冰场.....	(40)
路.....	(40)
调度室.....	(41)

行 车	(41)
夺钢抒情	(42)
炉台恋	(45)
喜听英雄的报告 (二首)	(47)
闪光的报告	(47)
给侦察员——李景才	(48)
写在电扇厂	(50)
给小巷中的待业姑娘	(52)
为一位炼钢工程师题照	(53)
信	(54)
深圳行	(60)
爱神的话 (十首)	(63)
蝶爱花	(63)
江爱山	(64)
笔爱纸	(65)
火爱风	(65)
鸟爱林	(66)
路爱车	(67)
墙爱画	(67)
草爱露	(68)
地爱犁	(69)
船爱港	(70)
附录：西津放歌	(71)

还乡曲

驰过银浪滔滔的江河，
穿过金涛滚滚的田庄，
驱散铺在路上的白云，
绕过擦着蓝天的山岗……

汽车驰骋在绵延群山，
就象游历无尽的画廊，
沿途的景色我无心观赏，
心儿飞向久别的故乡。

车子停在老榕树底下，
我下了汽车举目瞭望，
就在那青山下的绿水湖畔，
躺着一个美丽的村庄。

湖水是它的镜子，
绿树是它的罗帐，
炊烟是它的纱巾，
彩霞是它的衣裳。

呵，生养我的小村庄呀，
你竟然变得如此漂亮！
游子从远方归来了，
怎能抑制感情的激荡！

摘一片树叶闻一下，
家乡的草木哟特别香；
舀一盅河水喝一口，
家乡的流泉哟甜如糖！

我急想到处看一看呵，
高高的庄稼把我眼睛挡；
我急想走回村里去呵，
密密的瓜藤挂住了肩膀。

站在山岗望一望呵，
看不尽家乡的好景象，
红辣椒晒满了屋顶，
香蕉树伸出了院墙。

红薯藤铺满了山坡，
蜜菠萝香遍了垌场，
橙子树上挂满金果，
棉花田里闪着银光。

那团团游动的彩云呀，
是牛群放牧在山岗；
那朵朵飘浮的白莲呀，
是鹅鸭嬉戏在鱼塘。

呵，从前那光秃秃的岭，
为什么如今茶树桐树满山岗？
摘茶的姑娘象笑开的花朵，
笑声盖住了小鸟的歌唱！

从前那荒芜的坡地，
为什么如今撒满了芬芳？
人人推着挑着金山跑呀，
个个手拿镰刀收割夕阳！

从前那十年九旱的田垌，
是谁把天河水引到身旁？
从前那虎狼出没的山峡，
是谁开辟大路让车马奔忙？

为什么那滚滚的江上，
抽水机的马达叫得浪花开放？
为什么那高高的山顶，
松涛在不停地吟诵着雄浑的诗章？

呵，这到底是什么地方？
这里是不是我的家乡？
是呵，这就是抚育我的保姆，
我多么熟悉这个村庄。

那小河，那拱桥，
那树林，那山岗，
到处都有我儿时的脚印，
故乡的特征我哪能遗忘。

路旁的花儿向我微笑，
树上的鸟儿向我欢唱，
田边的草儿向我招手，
欢迎我回到久别的家乡。

亲人的微笑拥抱着我，
孩童拉着我的手不放，
姑娘殷情泡山茶，
大婶烧饭做菜忙得乐洋洋。

白切鸡上面撒着姜丝，
每片扣肉象个大巴掌，
油炸花生米象黄珍珠，
新酿的糯米酒甜又香。

杉木桌上摆满了富足，
故乡的亲友情深意长，
说不尽的快乐讲不完的变化，
生活的韵律哟正高高飞翔。

温暖的家乡呵之所以温暖，
是因为党的阳光照在你身上；
我愿做一面小小的镜子，
反映你绚丽的光芒。

美丽的家乡呵之所以美丽，
是由于人民为你打扮梳妆；
我愿做一只小小的云雀，
忠实为你纵情歌唱！

1959年9月作，1984年7月修改。