

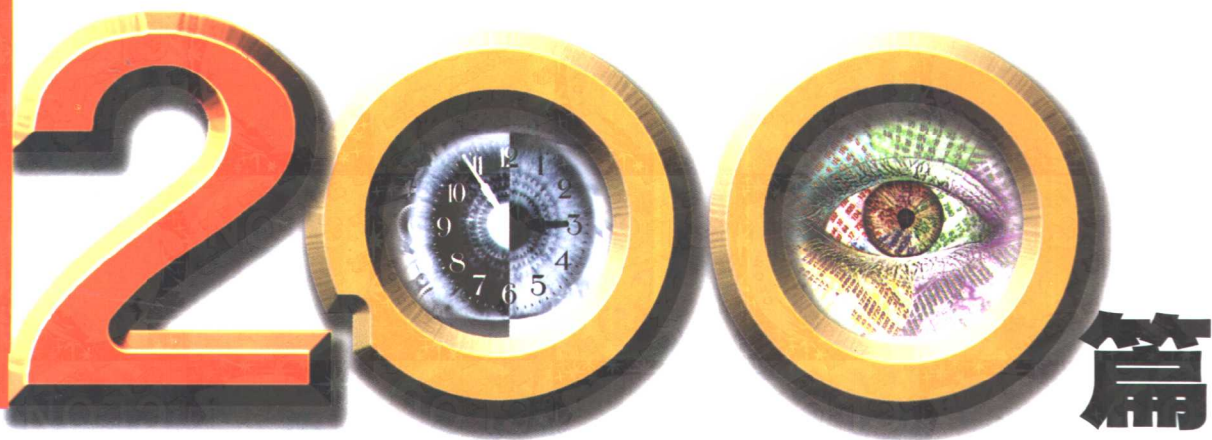
非常语文

CHUZHONGYUWEN

本丛书编委会

初中语文 [创新写作]

chuangxin xiezu



● 名师精编 优化设计

● 强化阅读 大幅度提高阅读能力

● 全新思维 科学训练

中国少年儿童出版社

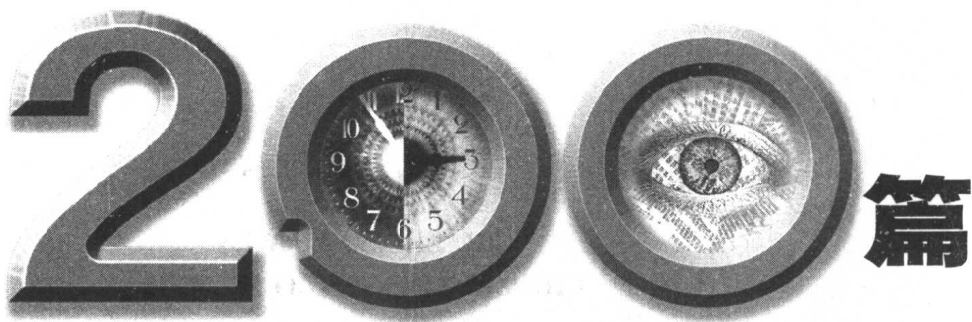


CHUZHONGYUWEN

本丛书编委会

初中语文 [创新写作]

chuangxin xiezuo



● 名师精编 优化设计

● 强化阅读 大幅度提高阅读能力

● 全新思维 科学训练

中国少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

初中语文创新写作 200 篇/臧明慧, 朱彦群, 贾俊德编.
北京: 中国少年儿童出版社, 2002.4
ISBN 7-5007-6026-4

I. 初… II. ①臧…②朱…③贾… III. 作文课-初中-
教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 020788 号

CHU ZHONG YU WEN CHUANG XIN XIE ZUO 200 PIAN



出版发行: 中国少年儿童出版社

出版人:

责任编辑: 朱玉兰 韩娟

美术编辑: 徐欣

社址: 北京东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

电话: 086-010-64032266

传 真: 086-010-64012262

印刷: 北京泽明印刷有限责任公司

经销: 新华书店

开本: 787×960 1/16

印张: 12.25

2002 年 4 月北京第 1 版

2002 年 4 月北京第 1 次印刷

字数: 264 千字

本次印数: 20000 册

ISBN 7-5007-6026-4/G·4823

定价: 13.80 元

图书若有印装问题, 请随时向本社出版科退换。

版权所有, 侵权必究。

编 委 会

主编 卓 越

编委	臧明慧	朱彦群	贾俊德
	张连波	朱惠娟	施彩英
	孙世民	陈洪彦	田喜亭
	栗景涵	王 艳	李世侠
	杨 刚	潘铁头	宋喜盘
	李文忠	魏荣花	李良民
	张 溢	杨建民	马勤功
	李 威		

44-47/12

前 言

阅读是理解和吸收信息的手段，也是语文学习的主要目的之一。侧重培养学生的阅读能力是中学阶段教学的重要任务，阅读能力也是中、高考的考查重心所在。

为扩大广大中学生的阅读量，大幅度提高阅读能力，我们特组织全国重点中学有丰富教学经验且还在教学第一线的特、高级教师依据教育部新大纲倾力编著了《非常语文·语文 200 篇》系列丛书。本丛书集知识性、趣味性于一体，巧妙科学地强化阅读训练，培养分析理解能力和透析变通能力，既可作平时复习用书，也可作升学备考用书。

本丛书设置有以下栏目：

【知识窗口】依据最新考试说明，针对测试要点进行精辟概括，解析精练，一目了然。

【先人指路】针对测试要点总结应试规律，突出解题技巧，力求解决学生面对复杂的语文知识而不得要领的问题。

【抛砖引玉】精选典型例题，分析命题动向，提高解题技巧，促使学生举一反三，见微知著。

【炉火纯青】立足发散思维，题目设计新颖，侧重知识信息的深邃内涵和广阔外延，以期让学生达到“心骛八极，思接千载”“学后而知不足”！

本丛书的编写，汇集了众多特、高级教师的辛勤劳动，集中展示了现代教育的科研成果，我们由衷地希望对广大中学生的复习备考会有所裨益。

《语文 200 篇》系列丛书中，“200”之意说明阅读量多的概念，并非每种书都是绝对 200 篇。敬请读者理解和谅解。由于编者水平有限，加之时间仓促，书中不妥之处在所难免，恳请广大师生和社会各界朋友提出批评和指教。

编 者

目 录

一、审文度意，成竹在胸

——文章的主题	(1)
知识窗口	(1)
先人指路	(2)
抛砖引玉	(3)
炉火纯青	(4)

二、精挑细选，缀玉连珠

——文章的选材与结构	(26)
知识窗口	(26)
先人指路	(26)
抛砖引玉	(27)
炉火纯青	(29)

三、雕龙描凤，金声玉振

——文章的语言	(49)
知识窗口	(49)
先人指路	(50)
抛砖引玉	(51)
炉火纯青	(52)

四、虎头豹尾，妙笔开合

——文章的开头与结尾	(70)
知识窗口	(70)
先人指路	(70)
抛砖引玉	(71)
炉火纯青	(74)

五、记人叙事，思接千载

知识窗口	(99)
先人指路	(100)
抛砖引玉	(102)
炉火纯青	(103)

六、随物赋形，情随景生

知识窗口	(134)
先人指路	(134)

抛砖引玉	(136)
炉火纯青	(138)
七、摹物状形，说明特征	(163)
知识窗口	(163)
先人指路	(163)
抛砖引玉	(165)
炉火纯青	(167)
八、激扬文字，博古论今	(175)
知识窗口	(175)
先人指路	(176)
抛砖引玉	(177)
炉火纯青	(177)

一、审文度意，成竹在胸

——文章的主题

【知识窗口】

1. 审题

审题就是审核题意、明确题目要求。题目是否揣摩透彻，关系到写出来的文章能否“切题”。只有审准了题目，才能紧扣题旨作文。否则就易跑题或文不对题。

2. 审题的要求

审题，首先应明确题目所规定的取材范围和重点。文题一般都由独立的词、词组或句子构成。审题时可先用分析的方法，把构成题目的每个词分解出来，弄清它的内涵和外延。

其次，要注意把握题目内在的深层含义。有的题目比较含蓄，审题时不能停留在字面上，必须通过一定的联想，由此及彼、由表及里地把握题目的内蕴意义。这些命题大都具有“托物言志”的性质，我们要联系一定的社会现实，透过题目的字里行间去把握它的真正含义。

第三，有的命题仅提供了文章写作的主要线索，审题时一定要紧紧抓住，并围绕它来确定文章的范围和重点。

第四，有的文题往往只提供一具体材料，要求作者根据它自立题目作文。这叫做半命题作文。在这种情况下，理解、把握所提供的材料，弄清它的意图、中心和线索，也是审题的一项重要内容。

最后，在审题基础上，还要善于根据题目要求及提供的材料，进一步确定文章主题。作文的题目和提供的具体材料，往往只提示了文章写作的范围、重点和线索，并没有规定文章的主题。同一命题或材料，能写成不同主题的文章。在审题之后，我们要根据自己平时搜集和储存的材料，酝酿、确立文章的主题，而不可把命题和所提供材料的中心当作文章的主题。

3. 拟题

拟题就是根据现有的材料和其它主客观因素，拟好标题。

拟题有提供材料的半命题作文和自命题作文两种情况：

半命题作文的拟题，要紧扣文题所提供的具体材料。标题只有反映所提供材料的特点，才能切题。

自命题作文的拟题，则比较灵活。它可根据主题表达的需要，或画龙点睛直接表达主题；或间接地暗示主题；或交待主题表达的线索；或揭示文章内容的范围和性质。它应给读者以鲜明、深刻的印象，引导他们阅读下文，思索文章的主题。

【先人指路】

1. 怎样审题

审题是学生写作文首先遇到的一个问题，这个问题解决好了，写起来就会一顺百顺，不然的话便会产生下笔千言、离题万里的弊病。

审好题并不难，应该注意以下几个方面的问题。

(1) 正确理解题意

中学生写作文要全面正确地理解题意，逐字逐词推敲，不可有一丝的粗心大意。

(2) 正确分析题目，认识要求所写的范围

首先应该确定作文题要求是写人还是写事，是写景还是状物。有些题目尽管一时难以分辨，只要认真思考，正确分析还是有区别的。

要求写人的题目，一定要弄清人称的范围，是写自己，还是写别人？用第一人称还是用第三人称？有些作文题用第一人称写可以，用第三人称写也可以。总之，一篇文章中只能使用一种人称。

每一个作文题目限制的范围不同，审题时要看清题意。这里有时间范围，还有数量范围，另外还有空间范围。

(3) 深入分析，确定文章的文体

每个作文题基本上都要求有固定的文体，细心地审察分析题目，这个问题不难解决。

(4) 确定中心，结构骨架

有的命题作文已向作者提示了文章的写作中心。也有些命题把文章的中心隐含在题目之中，这就要求作者在审题时通过分析，明确文章的中心。一般来说，文章的中心要求写积极向上的健康的事物，即使揭露黑暗面也要选取恰当的角度。

中心确定之后，便是通过构思安排文章的骨架，大体分几个部分，先写什么，后写什么？怎样开头，怎样结尾？只有这样才能写出一篇符合题目要求的文章来。

2. 怎样立意

所谓立意，就是确定文章的主题。每篇文章都有一个主题，主题是文章的灵魂，它像一根红线贯穿全文，成为文章的中心。文章的选材、剪裁、结构、语言、表达等，都要以主题为依据，并受主题的约束。

怎样才能确定比较鲜明、比较正确的主题呢？应注意以下几个方面。

(1) 主题要正确。所谓正确就是要求主题能够揭示事物的本质，反映一种积极的、健康的思想，给人以有益的启示。

(2) 主题要鲜明。所谓鲜明就是要求文章的主题是非分明，毫不含糊，能把作者的思想认识清楚地传达给读者，并使读者乐意接受。

(3) 主题要集中。所谓集中，就是一篇文章只能有一个主题，全文都要围绕这个主题，把道理说深讲透。

(4) 主题要有时代感。好的作品要求写特定环境中的人和事，这个特定环境从某种意义上说也有

时代特色的含意。所谓时代感，就是要求主题能够反映一定历史时期人们最关心和迫切要求解决的问题。这样的主题能够引起人们深思，具有更现实、更普遍的教育意义。

【抛砖引玉】

我和老师说心里话

朱德莲

也许在老师的天平上差生是无法与优等生平衡的。

“您呢？老师。”望着讲台上慈眉善目的您，我们的眼神充满了渴望。终于您在“就职演说”中大声宣布：“在我的头脑中，没有差生与优等生这两个名词！”老师，您知道当时我们好高兴，好高兴，真想把桌子擂得山响。

和其他老师一样，您一接我班的课就给我们考试。您说这样便于因材施教，是符合教育学理论的，可我们总怀疑您在摸我们的“底”。

此后，您真的“因材施教”了。课余、假日，总少不了一些学生在您身边。您总是和颜悦色地指点他们，不厌其烦地开导他们。可是，我发现那些人都是那次摸底摸出的“种子选手”。他们吃着您苦心开的“小灶”，也果真没辜负您，成绩越来越棒，每次考试都把我们远远甩在后面。老师，我们也想抖擞精神，赶上他们哪！有一次，回回考试总是倒数的××要我作陪去问您一道题，您漫不经心地拿过本子瞥了一眼，几乎是鼻子里发出“这么简单……”，老师，您那不屑一顾的眼神，真像冰冷锋利的刀子在刺着我们的心。难道对差生就得这样“施教”吗？

老师，您太冷落差生了。差生不仅吃不上“小灶”，就连课堂上正常的“大锅饭”也难得吃好。需要演板或者答问时，您总是找那几个“掌上明珠”，一次又一次，一遍又一遍。而我们这多数的差生几个星期也轮不到一回，有的竟整学期整学年地坐冷板凳。老师，您知道吗？有好多这样的坐板凳者难耐“陪坐”之苦而厌学弃学啊！

记得有一次，您竟破天荒地叫她——成绩倒着数的她惶恐不安地起立，呆若木鸡地站在那儿，对于您提出的问题茫然无措，末了，两颗泪珠滚出眼眶，顺着脸颊往下爬。此刻，她多么需要您的理解和安慰呵！而您却吼道：“哭什么？！你不愿回答我又不逼你！你就陪我站着吧！”又很不高兴地瞪了她一眼。

“××！”您扭头笑着望着他。

您一定是想借他——全班的尖子来一个“优劣对照”，再教训教训她。而他竟也傻站着——谁知今天那脑瓜也转不灵了。

您先是吃惊地看着他，后来很沮丧地点点头。“先坐下吧，会想好的！”您语气缓和，与刚才判若两人。

老师，您为什么要这样？同是您的学生，同样没答好题目，您为什么要一疏一亲一冷一热呢？您不觉得这样会给她，给所有差生的心以莫大的伤害吗？

老师，我也知道您的苦衷：升学考试“指挥棒”的威力，学生考分关系到晋级、评职称，社会对升学率高低的舆论……可是老师，我想跟您说句心里话，差生比优等生更需要您的爱。把爱分一点给

差生吧！老师！

边读边析

这一道作文题，题眼是“心里话”，叙说人是“我”，听者是老师；选材范围应是校园生活的某一方面，不可泛而杂，应具有典型性，即反映校园生活中某一带普遍性的问题；表达方式要求以记叙为主，即通过记叙一件或几件有“个性”的事件表达自己的真实想法。

选文的“说心里话”是在动情点上找话题，吐露深藏于心的真情。本文抓住了题旨，所选的话题贴近学校生活的实际，反映了师生关系中的一个焦点：“把爱分一点给差生吧！”这发自肺腑的话语极能打动人心。全文采取了向老师倾吐心声的形式，从不同侧面列举了真真切切的实例，以记叙、描写为纬，以抒情，议论为经，编织得十分得体，通篇无赘语，生动流畅，而且很好地把握住了向老师进言的特点，措词虽有针刺感，但有一定的分寸，并不显得偏激。此外，文章还避免了“三段式”的结构，以短小的自然段为主，这样更能方便收放自如的诉说。

【炉火纯青】

1. 替 班

我家乡在煤城，当然最富有的是煤。改革开放给煤城带来了生机和繁荣，城近郊区都在开办煤矿，有“公办”的（实际也实行承包），也有私办的，还有联营的。我妈就在一家私办的煤矿工作。

每天日落西山，夜幕降临，就到了我妈上班的时间。听妈说，这是煤矿主人的规定，不到天黑不准上班。因此，夜幕就成了妈妈上班的“钟表”。我很纳闷，不知道是为了什么，妈从来也不向我透露，我也不敢多问。就这样，这事在我心里一直疑惑着。

5月5日夜里，下了一场大雨，妈上班着凉得了重感冒，不能再去上班，却又不愿请假。她把我叫到跟前说：“小侠，你都上初二了，也能替妈干活了，你先替我干几晚吧！”我有点愕然了，望着妈那恳切的目光，我点了点头。妈妈又说：“晚上你跟东院的杨婶去好了！”

夜幕又拉了下来，我换上那打着补丁的工作服，头顶一条黑方格头巾，把柳条帽挂在大铁锹上，扛着铁锹去喊杨婶。

一路上，我和杨婶边走边谈。我问：“婶子，你们到底在谁家煤矿干？”杨婶回答：“是西街任七开的，说是煤矿，其实咱干活的地方离煤井很远，非常僻静。”我又问：“你们每月能领多少钱？”杨婶高兴地说：“上月领了250多元。”我一听，吃了一惊，怪不得妈从来不跟我讲，是怕我传出去。“那姓任的为什么给你们这么多钱呢？”“他赚钱无数，不给这么多能安眠吗？我们明里都称他任七，暗里都喊他‘欺人’。”杨婶饶有风趣地说。过了一会儿，杨婶又贴着我耳朵说：“我说的你一定不要外传，不然，我就不会得好。”

杨婶走得真快，我几乎小跑才能跟上。我们看到不远处有一盏灰色的电灯（灯上积着许多灰尘），杨婶对我说：“这不，干活的地方到了。”我一进门，便看到院里有10多个中年妇女，只有一个老头儿，蹲在机器旁的小草屋门口抽着烟。这时，又从门外开来了两辆12马力拖拉机，装的是煤矸石块，卸在一台粉碎机前。只听那老头儿说了声：“干吧！”他合上电闸，便又去吸烟了。妇女们赶快用头巾

裹住头脸，或者戴上帽子、口罩。我也学着她们的样子包好了头，投入了紧张的“工作”：把大块煤矸石投到粉碎机里，它一口咬住，使着狠劲，把矸石嚼得碎碎的。就这样，机器在响，人们在奔忙，机动车在进出。车把打碎的矸石碴子运出，又把大煤矸石送进来。所有的一切，我似懂非懂，就问杨婶：“黑灯瞎火的，他们把矸石碴运到哪里去？”杨婶看了看那打瞌睡的老头儿对我说：“趁天黑，把矸石碴运到煤井，掺到煤里去。”我一切都明白了。可又忍不住问杨婶：“难道没人告吗？”杨婶哼了一声说：“开煤井的人都富得淌油，上面的人来查吧，他们好酒好菜款待，等到那些检查的人酒足饭饱后，他们就笑嘻嘻地走了。开煤井的主人不就万事大吉了。”“噢！原来如此。”

我环顾着僻静的“加工厂”，不知为什么，在我眼里，这里面的一切都变成了黑色。那一堆堆的矸石碴；那积聚着灰尘的粉碎机；那些裹着脸的妇女……我自己也仿佛染得很黑很黑……

2. 一件不应该发生的事情

每当春节鞭炮齐鸣的时候，我的心情就特别沉重，就难以抑制地想起两年前的一件事，一件不该发生却由于我的过错而发生了的事。

那是两年前除夕的下午，我拿着一串鞭炮到外面去放，刚迈出楼门半步，一只炮飞落到我的脚下，“砰”的一声炸开了，我急忙往后退了一步，不妨被石阶绊倒，一屁股坐到了石阶的棱上。外面传来一阵哄笑。我气急败坏地一边爬起一边大吼着：“谁扔的？过来！”只见一个小孩站出来说：“对不起，我不是故意的。”我仔细一看，啊，原来是他！前几天下棋我差点和他打起来，今天让我当众出丑，一定是故意的，想说个“对不起”就过去，没门！想着，我一个大步蹿上去，揪住了他的衣领子：“你说，是不是故意的？”他也有点生气了：“我又没看见你出来，你松手！”我对他吼道：“哼！明明是故意的，还抵赖，好啊，松手就松手！”我使足了劲狠命一推，他噤噤地退了几步，摔在了地上，头往后一仰，刚好碰到一棵树上。可能碰得疼了，他哇哇地哭起来，还要摸石头砸我。我见势不好，急忙蹿上去，抓住了他的手拧了一下，夺过了石头，“哼”了一声，余怒未消地回了家。到了家，我才发现手上沾了不少血，找找又没有伤口。突然，我想起他摔倒的地方好像有些碎玻璃，糟糕！一定是他的手被扎破了，我抓他时沾上的。到这时，我才冷静了些，心想，虽然是他扔的，可有什么证据说明他是故意的呢？万一不是，我不是错怪了他吗？何况，他的手还破了呢。

事后，我问了几个当时在场的小孩，他们对我都很冷淡，并一口咬定我错了。我后悔极了，便很想补救。可是，不久，我们搬家了。于是，这件不该发生却因我的过错而发生了的事，成了心病，它不但教育了我，还使我得到了进步。

3. 北国鸟

孙振禹

北国鸟，是我给麻雀取的一个新名字，我是带着钦佩的心情取这个名字的。

麻雀的形象瘦小单薄，毛浅嘴尖，欲飞难远，欲唱难啼，于是它在人们的心中向来就没有什么好印象。又由于贪吃谷物，曾被列为八害之一（现在平反了）大力捕杀过。诗人们也讥笑它“胸无大志”“只会喧哗”，李调元的《麻雀赋》更是将它贬得一钱不值。

但我却喜欢它，喜欢它冬天不畏严寒，坚守在北国的精神。

冬天的北国是萧瑟的、奇寒的。这时，没有春天的蓬勃生机，没有夏天的繁华热闹，没有秋天的累累硕果，没有美味的食物。有的只是风，风！无情刺骨的风！间或漫天飞舞的大雪。那些娇贵的候鸟们害怕了，拍拍翅膀远走高飞了。但是北国并不缺乏鸟雀的歌声。听，“唧唧唧”，那是北国鸟呼唤春天的话语。虽然并不悦耳，却是那样感人。

有什么比在生养自己的地方面临严寒的威胁而逃之夭夭的鸟儿更可耻的呢？

有什么比不因故土贫穷而坚守待春的鸟儿更可爱的呢？

没有！

我想起了裴多菲的两句诗：“纵使世界给我珍宝和荣誉，我也不愿离开我的祖国，因为纵使我的祖国在耻辱之中，我还是喜欢、热爱和祝福我的祖国。”

呵，北国鸟，遍地的北国鸟……

4. 我的家风

孙功勤

大概父母都是知识分子吧，作为高级工程师的老爸会把“学习第一”作为口头禅，作为教师的老娘会时常念叨“应该文质彬彬”。这两句把我耳朵都磨出厚茧的“圣诏”也可以说成是我的家风。

从记事起，每逢来客，都会看到父母满脸堆笑，落落大方接待客人。于是，不是一顿香甜可口的饭菜，便是一场“之乎者也”类的高谈阔论。我和哥哥则不问不开口，有问必答，大人说话不插言，大人吃饭不上桌，于是博得了客人的夸奖：“你家的孩子真懂事。”“不愧是知识分子，就是与众不同。”但是平时，淘气的我和哥哥会时不时“犯上”的。例如给睡觉的老爸别上一只发卡，再梳两个标致的小辫，于是老娘手执笤帚将我们统统赶到厕所或阳台上，还能听到老爸的怒斥：“竟敢在皇上头上动土。”

虽说是90年代了，但由于封建意识的影响，父亲总是用些封建教育方法来管制我们。但正是这些教育方法，使天生贱皮子的我和哥哥在学习上总是名列前茅。每当夜晚，家中从无哗啦啦的搓麻将声，也无地动山摇的音响声，只有我和哥哥写作业的沙沙声和父母翻书报的声音。有时，全家人也会为了一道数学题而争得面红耳赤。但毕竟是封建的教育，于是出现了一切的封闭政策！收音机不让听，假日不许出去游玩，似乎想让我俩成为书呆子。不，连课外书也只能在厕所或被窝里偷看。我真想对父亲说：“都90年代了，老掉牙的教育方法也该改改了。”但怯于父亲的威严，话到嘴边总是又咽了回去。

这就是我的家风，有利有弊。但我坚信，随着时代的进步，新时代的家风会落脚于我家。我的家庭将变得更充实，更美好！

5. 融

王 华

终于，在远处茫茫的雪色里，出现了6路车臃肿的身躯。在大雪中等了半个钟头的人们都兴奋起

来，刚才的饥饿疲乏一扫而光，一个个收起伞，抹抹头发，扶扶眼镜，甚至于捋捋袖子……战斗的激情在每个人眼里燃烧着。我也不敢怠慢，拉一拉滑下肩头的书包，冻木了的神经一下紧张起来。

车还在几十米外，人们已迫不及待地拥到了路中央。每个人都在紧张地估计着对自己最有利的位置，不停地挤来挤去，两只手本能地将两边的人向后拨拉。

车擦着人群的边缘驶了过去。没等车停稳，人们便一齐拥向前门、中门和后门。于是，青年的潇洒大度，教授的温文尔雅，姑娘的矜持恬静，便一齐被抛在了那空落落的站牌下。只是那一个个黑发的头、白发的头、长发的头、短发的头和戴帽子、包围巾的头，一样地在车门口攒动；那一双双白皙的手、粗糙的手、青筋暴露的手和戴手套的手，一齐向上挥舞着，努力向前伸——企图抓住车门。此时，人们之间便无了高低贵贱，紧紧“团结”在一起：笔挺的西装和肮脏的工作服挨在一起，白亮的高跟鞋胡乱地踏在黑亮的大头皮鞋上。人们之间也没有了礼貌谦让：身体高大的在尽情发挥高空优势，身体瘦小的也在巧妙地利用低层空间。上的人气急败坏，下的人败坏气急。满眼扭曲的面孔、暴怒的目光，满耳叫声、喊声、骂声和小孩儿的哭声。

也许人的弹性限度是很大的吧，经过一番艰苦的努力，刚才车下的那么一大堆人竟然大都“压缩”进了汽车狭小的空间，车门勉强闭拢了。车像个吃得过饱的大肥猪，吭哧吭哧地前进了，只抛下了几个老弱残兵在望“车”兴叹。

我被人流涌到了车窗边，平时连俯卧撑都做不了几个的胳膊，这时不得不撑在窗边的扶手上，承受着身后不断涌来的压力，关节在咔咔作响。

车窗上结了层不很美丽的冰凌，奇形怪状的，冷冷地泛着光……

车又到了一站，我挺了挺酸痛的身子，准备接受第二次浪潮的冲击。

车门在一双双手的帮助下，吱吱嘎嘎打开了。同样的场面，同样的脸孔，同样的眼睛，却似乎又有不同的地方。车门口是顶绿色的军帽，在乱糟糟的人群中很醒目。帽下那样脸，带着成熟，也带着稚气。一道不长的伤疤破坏了它的完美，却给它带来了军人的刚毅与坚强。这张脸，我是那么陌生，又是那么熟悉，它和电视上那些报告团的英雄们有着多么相同的气质啊！是的，我没有猜错，他胸前那闪着光的，不正是一枚勋章吗？猛然，我愣住了，他的左袖管空荡荡的，被一旁的人挤成了一团。那只胳膊，也许不久前还紧紧握着冲锋枪，还曾把一颗颗仇恨的炮弹填进滚烫的炮膛。而现在，却完全失去了。在这群四肢健全的人中，他的另一只强壮的手臂，紧紧拽着一个小女孩，使劲把她从人群里解救出来，向车上推。胸前的勋章经不住挤压，掉下来，滑进了人缝里。军人顾不上去寻找，只是焦急地、大声地说着：“大家别挤，小心孩子！”憨厚的脸上布满了焦虑，伤疤在痛苦地抽搐。是为这和平环境中的“战斗”痛苦吗？是为自己与战友浴血奋战保卫着的孩子在这里得不到关心而痛苦吗？我愣愣地看着这一切，心跳得很急很快，撞得胸口直疼……

一双双手还在努力地向上扒着，然而碰到了那软软的袖管，便迟疑了，犹豫着缩了回来；一双双瞪大的粗暴的眼睛，看到了那仅存的坚强的胳膊，仿佛被刺痛了，不安地移开了；一双双狂躁的脚也迟钝起来，慢慢向后移去。外边的吵闹声静了下来。车内不知发生了什么，一个个闭了嘴，惊奇地向门口张望。于是世界便都静了下来，只有雪花和谐地簌簌地落着。我忽地觉出这竟是比舒伯特的《小夜曲》还要美妙的旋律，以前怎么没这个感受呢？

军人刚把小女孩推上汽车，猛然觉察到了这一切，不解地回过头，满脸疑惑地望着身后的人。那一张张脸上没有了刚才疯狂的神情，一双双眼睛里漾满了敬重与歉疚。一个中年人从雪地里拾起了那

枚勋章，用手绢轻轻擦着。军人不安起来，脸红了，同时眼睛里有什么东西闪了一下。他又局促地招呼着：“让老人和孩子先上，快点……”中年人走过来，轻轻地把勋章别在他胸前，那金色更亮了。他的喉头在压抑地耸动，是压抑着心头的激动，还是被人理解的欣慰？

人们有次序地上车了。先是老人和孩子，接着几个人硬是拥着这位军人上来了。好几个人站起来让座，给老人，给妇女，给那军人。也许是中间的人自动靠紧了，车厢里显得宽松了些。每个人脸上紧绷着的肌肉松弛下来，都带着温和的笑意；一双双冷冰冰的眼神也化开了，流露着亲切的温情。一张张纸币或一枚枚硬币传过去，一张张蓝色的、黄色的车票传过来。人们互相谈着话，不管是认识的，还是不认识。售票员一边忙碌着，一边微笑着报站名。

不知是车里人多了，还是别的什么原因，车窗上的冰屑化了，成股地往下流……

6. 校长印象记

实验小学是我县最有名的一所小学。这所学校不仅教学质量高，而且听说学校的环境美丽又幽静。我想要是能到这样的学校念书真是太好了。

由于爸爸妈妈工作的调动，我终于有机会真的转学到实验小学读书了。

那是去年初夏的一个傍晚，妈妈带着我来到实验小学。我们沿着林阴小路，借着夕阳的余辉，好奇地观赏着，兴奋而带点胆怯地谈论着，缓步向校园深处走去。

忽然，透过淡淡的暮霭，我远远看见一个人漫步走来。他身穿蓝色衬衫，下着灰色布裤，脚上套着一双褐色的凉鞋，显得十分朴素。妈妈轻轻地对我说：“呶，这就是学校的卢校长。”“噢——啊？”我不觉一愣，这样一位堂堂的校长，穿着竟如此朴素……一股钦敬之情，不禁油然而生。这，就是卢校长给我的第一印象——他是简朴的。

办好了入学的手续，我便成了实验小学的一个学生，开始了新的学习生活。以后，在操场上，在走廊里，在花坛旁，我时时可以瞥见卢校长忙碌的身影。

有一天，正是上课时间，教室里静悄悄的，同学们都聚精会神地听着老师讲课。我却失手将放在桌上的墨水瓶打翻了，浓浓的墨水淌得我满腿都是，手上也沾满了，真够倒霉的！老师发现了这一情况，让我出去洗干净。我飞快地冲出教室，跑到水龙头前，龙头一扭，便痛痛快快地冲洗起来。正洗得来劲，只听身后传来一声和蔼的声音：“哎，这位同学，小心裤子沾湿哪！”我忙扭回头去，啊，这不是卢校长吗？他正用慈祥的目光看着我。我见了，赶忙把贴在水泥槽上的身子向后挪了一下，卢校长见了，微笑着说：“这就对了！”这是卢校长给我留下的第二个印象——他是和蔼的。

时间过得真快，一眨眼，一个学期快结束了。记得那是上学期临近结束的时候，也是一个傍晚，天灰蒙蒙的。我和同学陆建浩正在出中队黑板报，忽然走进来一个人，我定睛一看，是卢校长。他关切地说：“啊呀，天这么晚了，你们还没回去？”我说：“这是班主任交给我们的任务，我们一定要出好了才回去。”卢校长说：“不行，太晚了，你们会饿肚子的。再说快大考了，你们还要复习功课，明天再写吧！”我们说：“老师要批评我们的。”卢校长说：“不要紧的。明天我会跟你们班主任说明的。”他连推带赶地说：“走，快走，小学生不要搞得这么迟。”我们这才放心地离开了学校。这一次，卢校长又在我的心版上镌刻了第三个印象——他是尽职的。

是的，卢校长是尽职的，他时时处处都在关心我们小学生全面地发展成长。

卢校长啊卢校长，过去听人说您是一位好校长，究竟好在哪里？我，一个刚转学不到一年的学生，实在说不清楚。然而，到今天为止，您给我的三个印象却是深刻的，它必将成为我难以磨灭的珍贵记忆。

7. 冷战

李 宁

和母亲的冷战已经持续两天了。导火索是两天前我一进家门，竟发现母亲在偷翻我的日记。日记是我倾诉心事的地方，我的心事只想自己独享。而母亲，一位最让我信任的长辈，此时形象却不堪一击。满脸泪花的我将日记撕碎在母亲面前，愤怒地离去，丢下母亲惊讶的眼神……

我懒懒地倒在沙发上，狂摁电视遥控器。小弟哲学家似的劝我：“老姐，算了，别跟妈妈怄气。”“我知道，我知道她只是关心我，没有恶意，可她怎能这样不尊重我，毫无理解可言！”小弟怔怔地望着余怒未消的我，无语。

下午放学，我低着头，闷闷地想：今天生日，唉，这大概是最难忘的生日，无人祝我生日快乐。

推开门，静悄悄。小弟怎么还没回来？我一边换鞋一边纳闷。突然灯亮了，我急忙穿好鞋，感觉很奇怪。这时，小弟扮着鬼脸端着巧克力生日蛋糕，乖巧地说：“生日快乐，老姐。”

我在惊喜之余，虽然觉得这有点俗气老套，却也充满了感动。

母亲走了出来，我赶忙转过身，好心情化为乌有。

“宁宁！”母亲叫我。

我立在原地一声未吭。母亲上前扶着我的肩膀，一脸歉意和不安。我望着母亲脸上的皱纹，隐约间觉得自己太过分了。

“别生气了，那天我的做法伤害了你，我是出于关心，但方式不对。”

我依然无语。

“给，送给你，生日快乐！”

我抬起头，啊，日记本，还带有一把精致的小锁！我惊讶地望着母亲。

“把心事锁起来，更保险！”

“妈妈！”我扑在母亲怀里，心中所有的不悦霎时烟消云散。母亲，又成了我信任的人！

“理解万岁！”小弟用力打了个响指。

我将日记本放在胸前，对小弟感激地笑了笑。小弟趁机把蛋糕抹了我一脸，我不失时机地回敬一把。温馨的气氛在屋内洋溢……

噢，今天真好！

8. “留守”学生

金 青

今天真好！爸爸妈妈都加班去了，只有我一人“留守”在家。

一清早，就感觉到了自由的空气。今天我才真正体会到了“全国人民大解放”的快乐。起床第一件事就是看电视。要是妈妈在家，我这样，她老人家准能唠叨个没完，就像炸了窝的蜜蜂，我铁定挨蜇。噢！光顾着看电视，把吃早饭这事给忘了。

吃什么呢？就喝饮料，嗑瓜子，吃零食。这可是我“独创”的早饭哟！恐怕乖孩子们是享受不到这样的美餐的。哎，就让我来个先吃为快吧！

吃完美餐可不能休息，我要抓紧每分每秒，可不能让这自由的时光虚度。漫画是我的最爱，可每次都得偷着藏着看，如果被父母发现，那后果不堪设想（还好我看漫画时没有失过一次手）。今天，我可以光明正大地看了。大饱眼福的时候终于到了……

过了一把漫画瘾，一抬头已经下午两点了。还有什么没做？哦，音乐！以往学习时若是听听音乐，准能从父母的房间传出“作业写完了吗”、“写完了就看书”之类的话。这声音是一直不停的，除非你不听音乐，否则他们是不会罢休的。虽说“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”，但如果有音乐“作舟”，岂不变苦为乐！只可惜父母不了解我的苦衷。今天我可要好好补偿一下。

哈哈！今天真是“世界自由日”，可“人生能有几今日”啊！希望明天仍是今天。

9. 不见不散

这是一个阳光灿烂的早晨。

然而于我，那灿烂的阳光并不意味着光明和温暖。

我走到阳台上，只见遍地狼藉——是昨夜暴风雨洗礼后的痕迹。下意识地用手遮住刺目的阳光，我不喜欢它。对学业失败，好友离别，刚与母亲大闹过一场的我来说，它金色的光芒像一种无情的讥讽。

上天待我不公，为何阳光也与我作对？

身旁摆着一盆盆凋零的海棠，歪斜的玫瑰，耷拉着头的凤仙，还有……那是什么？我的视线落到一个不起眼的角落里——那残破的瓦盆里竟然有抹新绿？

0.2米高的样子，长着橄榄形的叶片，叶脉隐约可见，散发着鲜活的魅力。我惊诧着，我从不知道瓦盆中可以长出像春天少女的微笑一般的绿来。——是的，我记起来了。是一个星期前到大洋彼岸求学的好友的馈赠。

那个如阳光般明媚的女孩曾千百次地说过：“在窗台放一盆花吧。”我想问为什么，她却已在那个遥远的国度。

临走时，她给了我一颗种子，对我说：“把它种下去吧，对它说不见不散，也对我说。”我默默地目送着她离去的背影。然而此刻，在这抹新绿中，她又在向我走来。

我凝视着那叶尖的露珠，在阳光下映出一抹彩虹。我惊诧于它的明艳，更为它以柔弱之躯抵抗暴风雨洗礼的力量而折服。

“不见不散。”我喃喃念着。难道正是为了“不见不散”的承诺，才使它坚韧挺拔，渡过难关，以至焕发出这种生命的惊艳吗？

这一刻，我仿佛悟出了什么。

我缓缓放下手，闭上眼睛感受那灿烂的阳光。——不见不散。对事业说声不见不散，成功便会如