

北京市高等教育自学考试教材

中国古代文学作品选

(一)

专科阶段

张俊 郭英德 主编

北京师范大学中文系

古代文学教研室编写

北京师范大学出版社

BEIJINGSHI GAO DENG JIAO YU ZI XUE KAO SHI JIAO CAI

北京市高等教育自学考试教材（专科阶段）

中国古代文学作品选

张 俊 郭英德 主编

北京师范大学中文系古代文学教研室编写

北京师范大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国古代文学作品选. (一) /张俊, 郭英德主编. -北京:
北京师范大学出版社, 2001.7

ISBN 7-303-05634-3

I . 中… II . ①张…②郭… III . 古典文学-作品
-中国-选集 IV . I212.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 032013 号

北京师范大学出版社出版发行
(北京新街口外大街 19 号 邮政编码: 100875)

出版人: 常汝吉

北京牛山世兴印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本: 890mm×1240mm 1/32 印张: 19.625 字数: 565 千字

2001 年 7 月第 1 版 2001 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1-5 000 定价: 24.00 元

— 编者说明 —

根据教育部全国高等教育自学考试委员会最新的课程设置,原高等教育自学考试课程《中国古代文学作品选》,现分为《中国古代文学作品选(一)》(先秦至唐五代部分)和《中国古代文学作品选(二)》(宋至清代部分)两门课程。因此,北京市高等教育自学考试委员会对原有的《中国古代文学作品选》这门课程也作了相应的调整,分为同样的两门课程。这两门课程从2000年开始列入北京市高等教育汉语言文学专业自学考试计划,并委托北京师范大学中文系重新编写《中国古代文学作品选(一)》、《中国古代文学作品选(二)》两部教材,以帮助北京市参加高等教育自学考试的学员们进行学习和考试。

《中国古代文学作品选(一)》(先秦至唐五代部分)和《中国古代文学作品选(二)》(宋至清代部分)两部教材的重新编写,参照了全国高等教育自学考试委员会制定并颁布的这两门课程的《自学考试大纲》和出版的这两门课程的教材,也参考了北京师范大学中文系邓魁英教授主编的原北京市高等教育自学考试用书《中国古代文学作品选》(五册),并结合十多年来我们组织自学考试的丰富经验,在选篇内容和编撰体例上都作了新的改进。

一、在内容上,《中国古代文学作品选(一)》(先秦至唐五代部分)一书分为“先秦部分”、“秦汉部分”、“魏晋南北朝部分”和“唐五代部分”;《中国古代文学作品选(二)》(宋至清代部分)一书分为“宋代部分”、“金元部分”、“明代部分”、“清代部分”。为了适应专科阶段学员自学考试的基本要求和实际需要,两部教材的选篇总数,从

原来的 655 篇，减少为现有的 293 篇，其中《中国古代文学作品选（一）》（先秦至唐五代部分）为 150 篇，《中国古代文学作品选（二）》（宋至清代部分）为 143 篇。

二、在编排上，这两部教材都以作品列目，每一部分大致以作家的活动年代或作品的写作年代为序：一个作家的各类作品，按诗（词）、文、戏曲、小说的顺序排列，每一类作品再大致按写作时间排列，年代不明的排在后面。

三、每一部作品之后，注明所依据的版本，依次包括出版社、版本类型、书名、卷数。限于篇幅，长篇小说的选文本书没有载录。

四、为了帮助自学考试的学员阅读和理解作品，每一篇作品之后都有“注释”和“提示”。“注释”力求简明扼要，并对难句作了适当的讲解。“提示”力求要言不繁，对作品的题旨、意蕴、结构、修辞、表现方式等进行简要的说明。其中每一位作家或每一部作品集第一篇作品的第一条“提示”，扼要地说明了该作家或该作品集的概况，以供学员参考。

五、为了便于自学考试的学员进行练习和复习，每一篇作品的最后都附有“思考练习题”，针对作品的要点和难点，设计了一些练习题和思考题。

这两部教材由张俊、郭英德主编，由李山、过常宝、于雪棠、刘宁、陈惠琴、李真瑜、莎日娜等编写。在编写过程中，我们参考了相关的教材和注本，尤其是邓魁英教授主编的《中国古代文学作品选》（五册），限于体例，未能一一注明，在此一并致谢。

作为高等教育自学考试学习用书，这两部教材主要是供北京市高等教育汉语言文学专业自学考试时个人自学、社会助学和考试参考使用的，同时我们也希望它们对于其他相近专业的学员和一般文学爱好

者也有学习和参考价值。由于编写时间仓促，水平有限，这两部教材在选目、注释、提示上，都难免有粗糙、疏漏之处，恳请读者提出宝贵意见，以便于我们将来作进一步的修订。

编 者

目 录

先秦部分

关雎	诗经 (3)
氓	诗经 (6)
蒹葭	诗经 (10)
采薇	诗经 (13)
生民	诗经 (17)
晋楚城濮之战	左传 (22)
烛之武退秦师	左传 (38)
郑子产相国	左传 (42)
邵公谏厉王弭谤	国语 (56)
冯谖客孟尝君	战国策 (60)
鲁仲连义不帝秦	战国策 (66)

侍坐	论语 (73)
公输	墨子 (78)
齐桓晋文之事	孟子 (82)
齐人有一妻一妾	孟子 (90)
逍遥游	庄子 (92)
劝学	荀子 (103)
五蠹	韩非子 (113)
离骚	屈原 (119)
湘夫人	屈原 (143)

秦 汉 部 分

谏逐客书	李斯 (149)
过秦论	贾谊 (154)
论贵粟疏	晁错 (161)
项羽本纪	司马迁 (167)
报任安书	司马迁 (187)
苏武传	班固 (201)
四愁诗	张衡 (216)
刺世疾邪赋	赵壹 (219)
十五从军征	乐府诗集 (224)
陌上桑	乐府诗集 (226)
孔雀东南飞	乐府诗集 (230)
行行重行行	古诗十九首 (242)
西北有高楼	古诗十九首 (244)
迢迢牵牛星	古诗十九首 (246)

魏晋南北朝部分

步出夏门行	曹操 (251)
观沧海	(251)
龟虽寿	(253)
短歌行 (其一)	曹操 (256)
饮马长城窟行	陈琳 (260)
七哀诗	王粲 (263)
登楼赋	王粲 (266)
出师表	诸葛亮 (271)
燕歌行	曹丕 (276)
白马篇	曹植 (279)
赠白马王彪并序	曹植 (282)
洛神赋并序	曹植 (288)
咏怀	阮籍 (296)
与山巨源绝交书	嵇康 (298)
赠秀才入军	嵇康 (308)
咏史 (八首选一·其二)	左思 (310)
兰亭集序	王羲之 (312)
搜神记 (干将莫邪)	干宝 (316)
归园田居 (五首选一·其三)	陶渊明 (319)
饮酒 (二十首选一·其五)	陶渊明 (322)
读山海经 (十三首选一·其十)	陶渊明 (324)
归去来兮辞	陶渊明 (326)
桃花源诗并记	陶渊明 (331)
时运 (其一)	陶渊明 (335)

登池上楼	谢灵运 (337)
《世说新语》三则	刘义庆 (340)
过江诸人	(340)
子猷访戴	(342)
谢安围棋	(343)
拟行路难 (十八首选一·其六)	鲍照 (345)
芜城赋	鲍照 (347)
别赋	江淹 (351)
北山移文	孔稚珪 (358)
晚登三山还望京邑	谢朓 (364)
拟咏怀 (二十七首选一·其七)	庾信 (366)
哀江南赋序	庾信 (368)
巫峡	郢道元 (374)
南朝民歌	(377)
子夜四时歌	(377)
西洲曲	(378)
北朝民歌	(381)
木兰诗	(381)
敕勒歌	(384)

唐五代部分

野望	王绩 (389)
在狱咏蝉	骆宾王 (391)
代李敬业传檄天下文	骆宾王 (393)
送杜少府之任蜀川	王勃 (399)
滕王阁序	王勃 (401)

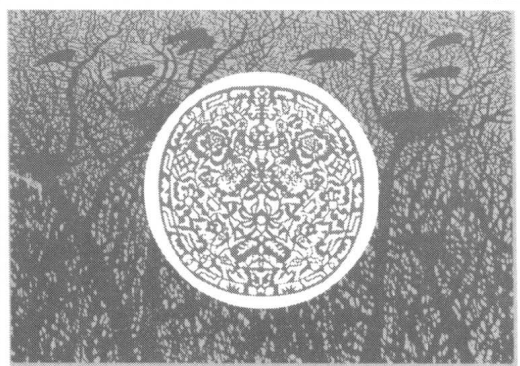
从军行	杨炯 (410)
独不见	沈佺期 (412)
登幽州台歌	陈子昂 (414)
感遇 (三十八首选一·其二)	陈子昂 (416)
春江花月夜	张若虚 (418)
凉州词	王之涣 (421)
望洞庭湖赠张丞相	孟浩然 (423)
过故人庄	孟浩然 (425)
出塞 (二首选一·其一)	王昌龄 (427)
汉江临泛	王维 (429)
山居秋暝	王维 (431)
辛夷坞	王维 (433)
终南山	王维 (435)
观猎	王维 (437)
渡荆门送别	李白 (439)
望天门山	李白 (441)
古风 (五十九首选一·其一)	李白 (443)
蜀道难	李白 (446)
行路难 (三首选一·其一)	李白 (450)
将进酒	李白 (452)
梦游天姥吟留别	李白 (455)
关山月	李白 (458)
长干行	李白 (460)
燕歌行并序	高适 (463)
白雪歌送武判官归京	岑参 (466)
走马川行奉送出师西征	岑参 (469)
望岳	杜甫 (471)
兵车行	杜甫 (473)

自京赴奉先县咏怀五百字	杜甫 (476)
月夜	杜甫 (481)
洗兵马	杜甫 (483)
新婚别	杜甫 (487)
秋兴 (八首选一·其一)	杜甫 (490)
登高	杜甫 (492)
又呈吴郎	杜甫 (494)
滁州西涧	韦应物 (496)
山石	韩愈 (498)
左迁至蓝关示侄孙湘	韩愈 (501)
送李愿归盘谷序	韩愈 (503)
张中丞传后叙	韩愈 (508)
进学解	韩愈 (515)
买花	白居易 (523)
新丰折臂翁	白居易 (526)
长恨歌	白居易 (529)
琵琶引	白居易 (536)
放言 (五首选一·其二)	白居易 (541)
渔翁	柳宗元 (543)
登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州	柳宗元 (545)
钴鉞潭西小丘记	柳宗元 (547)
至小丘西小石潭记	柳宗元 (550)
段太尉逸事状	柳宗元 (552)
西塞山怀古	刘禹锡 (559)
乌衣巷	刘禹锡 (562)
游子吟	孟郊 (563)
遣悲怀 (三首选一·其二)	元稹 (565)
金铜仙人辞汉歌并序	李贺 (567)

雁门太守行	李贺 (570)
李凭箜篌引	李贺 (572)
过华清宫绝句 (三首选一·其一)	杜牧 (574)
阿房宫赋	杜牧 (576)
安定城楼	李商隐 (581)
夜雨寄北	李商隐 (584)
无题	李商隐 (585)
锦瑟	李商隐 (587)
嫦娥	李商隐 (589)
橡媪叹	皮日休 (591)
菩萨蛮	韦庄 (593)
菩萨蛮	阙名 (595)
浣溪沙	李璟 (597)
虞美人	李煜 (599)
浪淘沙	李煜 (601)
霍小玉传	蒋防 (603)

北京市高等教育自学考试教材·专科阶段·中国古代文学作品选

先秦部分



关 雎^{〔1〕}

——诗 经

关关雎鸠^{〔2〕}，在河之洲^{〔3〕}。窈窕淑女^{〔4〕}，君子好逑^{〔5〕}。

参差荇菜^{〔6〕}，左右流之^{〔7〕}。窈窕淑女，寤寐求之^{〔8〕}。

求之不得，寤寐思服^{〔9〕}。悠哉悠哉^{〔10〕}，辗转反侧^{〔11〕}。

参差荇菜，左右采之^{〔12〕}。窈窕淑女，琴瑟友之^{〔13〕}。

参差荇菜，左右芼之^{〔14〕}。窈窕淑女，钟鼓乐之^{〔15〕}。

中华书局影印《十三经注疏》本

【注释】

〔1〕本篇选自《诗经·周南》，是《诗经》的第一篇。《诗经·小雅·鼓钟篇》毛传云：“南夷之乐曰南。”南即南音、南风。

〔2〕关关：雌雄二鸟互相应和的叫声。雎（jū）鸠：水鸟名。

〔3〕河：黄河。洲：水中高地。

〔4〕窈窕：音 yǎo tiǎo，美好貌。淑女：善女，好姑娘。

〔5〕君子：古时对贵族男子的通称。好逑（qiú）：犹今语“佳偶”，理想的配偶。

〔6〕参差：音 cēn cī，长短不齐貌。荇（xìng）菜：一种水生植物，可食用。

〔7〕流：通“撝（jiū）”，择取。

〔8〕寤：音 wù，醒。寐：音 mèi，睡着。

〔9〕思、服：二字同义，思念。

〔10〕悠：悠长，指思念得深永。

〔11〕辗、转、反、侧：四字都是表示睡眠不安稳，犹言“翻来覆去睡不着”。

〔12〕采：采取。

〔13〕琴、瑟（sè）：都是古代的弦乐器。友：亲近。这两句是说，弹琴奏瑟，希望同她亲近。

〔14〕芼：音 mào，同“覯”，拔取。

〔15〕“钟鼓”句：是说敲锣打鼓使她欢乐。

【提示】

（一）《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。其作品共三百零五篇，创作年代上起西周初年，下至春秋中叶。《诗经》分风、雅、颂三部分，“风”有“十五国风”，共产一百六十首。除一部分表现着各诸侯国贵族生活外，大多反映了民生疾苦及地方风俗，是三百篇中精华。雅分“大雅”、“小雅”，共一百零五篇。《大雅》诗篇多为朝会宴享和祭祀祖先的乐歌；《小雅》诗篇内容更加广泛，其中作于西周晚期的政治怨刺诗，思想和艺术价值较高。颂分为《周颂》、《鲁颂》、《商颂》，共四十篇。其中《周颂》三十篇主要是西周王室祭祀祖先的乐歌，为西周较早时期的作品，《商颂》可能作于西周中期的宋国，《鲁颂》则作于春秋前期的鲁国。《诗经》是我国诗歌文学的源头。许多雅颂篇章记述着西周重要历史活动，表现了人们对生活的态度；风诗中那些敢怒敢言、敢爱敢恨的作品，真实反映着古代人民的生活、情感；其现实主义精神，对后代文学产生了重大影响，“比兴”手法的运用，为中国诗歌树立了情景交融、托物言志的艺术法则。

（二）《关雎》是一首结婚典礼上的乐歌，主要内容是赞美“君子”、“淑女”的般配。诗篇既不是“君子”唱给“淑女”的，也不是“淑女”唱给“君子”的，而是站在贺婚人的角度，赞颂这对姻缘的美好。第二、三章以“寤寐求之”、“辗转反侧”的句子，表现“君子”对“淑女”的情感，不能一般地视为“爱情”，而是强调夫妻间应有的“恩情”。这是诗篇对幸福婚姻的祝福，恩爱的夫妻才是良缘。第四、五两章说“琴瑟友之”、“钟鼓乐之”，既是对婚礼热闹场面的描述，也是用“琴瑟”、“钟鼓”的和谐预祝婚姻的美满。

（三）周代是一个宗法社会，特别重视血缘关系，因而也特别注意婚姻关系的缔结。《礼记·昏义》说：“昏礼者，将合二姓之好，上以事宗庙，下以继后世也。”《礼记·郊特牲》也说：“夫昏礼，万世之始