

中国古典文学作品赏析丛书

李贺诗歌赏析

梁超然 选析



7.22

广西教育出版社

中国古典文学作品选析丛书

李贺诗歌赏析

梁超然 选析

☆

广西教育出版社出版

(南宁市七一路7号)

广西新华书店发行 广西新华印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 3.75印张 88千字

1987年8月第1版 1987年8月第1次印刷

印数：1—5900册

统一书号：10510·5 定价：0.67元

ISBN 7—5435—0099—X

I·5

《中国古典文学作品选析丛书》序

秦 仁

两年多前，广西人民出版社筹划编辑一部《中国古典文学作品选析丛书》，委托梁超然、陈光坚副教授和我选定题材，并负责部分审订工作。这是一套有计划选题，有统一编写体例的丛书，主要的读者对象是大、中学生和自学青年、自学干部，从今年起陆续出版，预定三四年内出完。

我们知道，我国文学的发展，源远流长。就有文字记载的来说，早在两千多年前就有了周代的民歌选集——《诗经》。稍后，到了春秋战国时代，开始有了历史散文和诸子散文。我们说我国有着光辉灿烂的文化遗产，文学便是其中一个主要的组成部分。

文学的内容和形式，都是不断地发展的。到了汉魏六朝，不但民歌更普遍地发展起来了，而且作为文学家的诗人，也愈来愈多了。散文方面，从先秦的神话、寓言故事、历史散文和诸子散文，发展为形式更加丰富多样，作家林立的局面。我们只要从六朝梁昭明太子萧统编的《文选》一

书，就可以看到这一历史时期的文学概貌。文学批评家刘勰说：“详夫汉来杂文，名号多品。”就是指的文学式样有了很大的发展。他说的“杂文”，实际上是汉代以来好几十种新发展起来的文体的总称。

到了唐代，不但诗歌方面出现了以格律诗为代表的新高峰，散文方面也有许多有名的作家，而且，不少作家是韵文和散文兼长的。这时候，短篇小说也开始出现了。

我们平时说唐诗、宋词、元曲，这是唐以后韵文方面新的发展的主要脉络，并非说唐代只有诗，宋代只有词，元代只有曲。散文方面，到了宋代，开始产生白话小说。宋、元、明几代，白话小说（称之为话本）一直在发展，并从而产生了《三国演义》《水浒传》《西游记》等长篇小说，而以清代曹雪芹的《红楼梦》达到了小说艺术的高峰。

戏剧这一文学形式，是从宋元时代才开始出现和发展起来的。元代戏剧有许多优秀的作品。有一点很值得注意的是，我国戏剧的出现虽然比西方晚，但它的发展之迅速和普及之广泛，是世界上没有哪一个国家可以相比匹的。从元代到明、清两代，戏剧发展为千百种的地方戏，广大人民包括人数众多、文化水平低的农民，都是戏剧的观众，这实在是一个奇迹。在西欧，直到今天，还没有能使戏剧普及到农民。在我国各种地方戏兴起的过程中，还产生了不少由群众中不知名的作者写的优秀剧本。这个现象，也是世界上独一无二的。

由此可见，我国的文学发展，从来就是循着民间文学和文人文学两个方面交互进行的。这两个方面有着密切的不可

分割的联系。无论诗歌、话本小说、戏剧，都是先从民间产生，但又都为各个时代的文学家吸取作为营养和蓝本，使之发展为更加完美的作品。

编辑出版这一套丛书的目的，就在于沿着我国文学发展史的脉络，把各个时期的主要作家和主要作品介绍给年青一代的读者。这样，读者可以从中看到我国古代文学发展的概况，看到各个时代的一些精品——优秀的文学作品，这不但对于提高文化水平和阅读能力，培养对文学的欣赏情趣是有帮助的，而且，对批判地继承我们的文化遗产，培养爱国主义的思想情操，也将是有帮助的。

为了适应读者对象，每本书在注释方面力求做到准确和详细，难点尤其要讲清楚，不避重就轻。韵文一般不译成白话，但《诗经》比较难懂，因此《〈诗经〉赏析》的各篇都译成白话。为了帮助读者对作品的理解，每一本书都采用了“赏析”的体例，我们要求“赏析”写得深入浅出，对于每篇作品的思想艺术性、写作技巧，能抓住要点，给予适当的评论，并从欣赏的角度谈出一点可供读者参考的意见。赏析的写法同教科书的分析有所不同，不是面面俱到，而是根据不同的作家和作品，谈具有特色之处，这样，也就不是千篇一律，而是比较生动活泼的、比较丰富多样的写法了。

我们希望，这一套丛书能引起青年们对文学的广泛兴趣，并使他们从这套丛书中，得到对我国古代文学虽是初步的，然而却是广泛的接触，打下更坚实的语文基础。

一九八五年二月十一日

诗国星空上一颗耀眼的流星

——前言

象一颗耀眼的流星，只活了二十七岁的青年诗人李贺在唐代诗国的星空上一闪而过，时间虽然短暂，然而他却在诗国繁星闪耀的苍穹上，划下了一道令人难以忘怀的强烈光弧。它一下子震慑了人们的心灵。在千多年的诗坛上，有人钦佩他、有人羡慕他、有人感到惊愕……于是，仿效者有之，学习者有之，探索者有之，赞颂者有之；自然，贬抑者亦有之。然而，无论是誉是毁，都从各自的侧面表明了李贺诗歌在人们心灵上引起震动的强烈程度，使我们看到了李贺在诗国里产生的强大的冲击波。

“我有迷魂招不得，雄鸡一声天下白。”李贺以其不同凡响的歌唱，在唐代中期的诗坛上占有他独特的、不可动摇的艺术地位。他的诗歌主要不是在内容的深厚上获得人们的称许，而是在艺术上以其特异的光泽色香使人们赞誉不已。李贺的诗歌固然不同于他的前辈诗人李白、杜甫、王维、岑参，和他的同辈诗人也不相同；和白居易一派迥然相异，和

刘禹锡、柳宗元亦大相径庭，和韩愈、孟郊也不一样；至于和后来许多学李贺的诗人相比，更是不可同日而语了。晚唐诗人杜牧在为李贺诗集作序时，曾经以诗一样的语言描绘过李贺诗歌的艺术特色：“云烟绵联，不足为其态也；水之迢迢，不足为其情也；春之盎盎，不足为其和也；秋之明洁，不足为其格也；风樯阵马，不足为其勇也；瓦棺篆鼎，不足为其古也；时花美女，不足为其色也；荒国侈殿，梗莽丘垄，不足为其怨恨悲愁也；鲸吸鳌掷，牛鬼蛇神，不足为其虚荒诞幻也。”南宋大诗人陆游也说：“（李）贺诗如百家锦衲，五色眩曜，光夺眼目，使人不敢熟视。”这些评论说明了李贺诗歌创作在人们的精神世界上产生的夺人心魄的力量；这些评论也描绘了李贺诗歌风格的总体特征。李贺正是以他自己诗歌不同寻常的艺术色彩赢得了千百年的读者。

唐代的诗坛，经过了初唐沈佺期、宋之问、初唐四杰、陈子昂、张九龄等诗人的探索、突破，又经过了盛唐时期各种艺术风格的百花齐放，到了中唐时期，诗歌的道路该如何走才不致重蹈前人的轨迹，这就是中唐诗人要给时代以回答的首要问题。中唐时期的诗人，从王建、张籍、李绅开始，到白居易、元稹，是往通俗化道路发展的一派；韩愈、孟郊、贾岛到卢仝、马异、刘叉等诗人，则企图以奇崛的特色来开创一条新路，以纠正过分通俗的弊端，形成了另一种风格的流派；而刘长卿、刘禹锡、柳宗元等诗人则以清雅秀丽的诗歌作品在当时与后代的读者中深得赞赏。李贺，作为有特殊艺术贡献的诗人，他不是跟着别人的路子走，而是多方面汲取前人的艺术成就，融汇贯通，另辟蹊径，以自己独具

的鲜明艺术风格，使人耳目一新。

前人在论述李贺诗歌的艺术风格时，曾经有人中肯地指出李贺“盖骚之苗裔”或者说“其源实出自楚骚”。李贺在自己的诗中也描写了自己“斫取青光写楚辞”“楚辞系肘后”那种向楚辞学习的情景。我们在读李贺的诗歌时，也确实似乎看到屈原作品的影子在浮动。李贺诗歌的艺术风格与屈原确有继承关系，所以从总体方面来看，可以说李贺与李白一样，是继屈原之后重要的浪漫主义诗人，这一判断大体上是恰当的。然而，李贺诗歌艺术风格的形成，又不是纯然从楚辞中汲取营养。除了楚辞之外，李贺广泛地向他以前的诗人学习，他汲取了晋宋诗人及南朝宫体诗的一些艺术特点，汲取前辈大诗人李白的艺术成就，他还学习同时代诗人韩愈、孟郊诗歌的优点，合众家之长，跳脱变化，粘合着时代的色彩，另铸新词，自成一家，奠定了他在唐代诗坛的地位，对后代诗人产生了深远的影响。

李贺诗歌的艺术特色首先在于他炽热的激情。法国卓越的画家安格尔曾经非常深刻地指出：“艺术的生命是深刻的思维和崇高的激情。必须赋予艺术以性格，以狂热！炽热不会毁灭艺术……”翻开李贺的诗卷，我们会感受到，李贺无论是写什么，诗篇里总是燃烧着他火一样的激情。他似乎是以生命的全部感情去拥抱人生，拥抱他所爱、所恨，拥抱他所描绘的一切对象：日月星辰、时光流逝、宇宙天国，受苦难的人民、社会的世态，甚至一支乐曲、一把剑、一节竹笋、一阵鼓声……等等，诗人都灌注了全部激情，甚至狂热。在李贺的诗篇中，到处都跳动着、荡漾着诗人热情奔放的火焰。

象《老夫采玉歌》，诗人是喷射着愤怒的火来咒诅这种劳役的，“夜雨冈头食榛子，杜鹃口血老夫泪。蓝溪之水厌生人，身死千年恨溪水。”这些诗句的感情是何等强烈！本书选进的《咏怀》《梦天》《雁门太守行》《开愁歌》《苦昼短》《致酒行》等等都是这样的作品，读者可参阅。由于篇幅关系本书没有选进的《春坊正字剑子歌》：“提出西方白帝惊，嗷嗷鬼母秋郊哭。”《秋来》：“桐风惊心壮士苦，衰灯络纬啼寒素。……秋坟鬼唱鲍家诗，恨血千年土中碧。”《酒罢，张大彻索赠诗》：“陇西长吉衰颓客，酒阑感觉中区窄。葛衣断碎赵城秋，吟诗一夜东方白。”《仁和里杂叙皇甫湜》：“洛风送马入长关，阖扇未开逢狻犬(疯狗)。”《赠陈商》：“公卿纵不怜，宁能锁吾口……天眼何时开，古剑庸一吼！”等等，都是激情之火在喷发。这种激情是诗人性格在创作中的体现，它构成了李贺诗歌艺术风格的主观因素。

李贺在创作诗歌时，驰骋丰富的想象，发挥独特的幻想，使诗篇形成奇诡格调的艺术特色。文学创作需要想象。马克思主义认为连最简单的概括都包含着想象，诗歌创作就更需要诗人的想象了。正如诗人陆机在《文赋》中写到的：

“收视反听，耽思傍讯，精骛八极，心游万仞。”诗人在创作时，让自己的思路随着想象的翅膀在广袤的宇宙空间，在漫漫的历史长河中任意翱翔。任何诗人都在想象的天国遨游着，然而李贺的想象和其他诗人不一样。有一些诗人也让自己的想象自由地奔放，但他们的思维轨迹比较容易掌握。而李贺的想象往往是神异的幻想，是奇特的、变异的想象，而

且经常是高速度在变换着，跳跃着，他的思维轨迹是超常的，杜牧所说的“虚荒诞幻”就是这个意思。人们在读他的作品时，往往发现自己的思维赶不上作品中想象的激流，掌握不住他的思维轨迹。在《李凭箜篌引》一诗的赏析中我们曾经分析了这个问题，这里我们再举一些本书没有选的诗歌来说明。例如李贺一向否定求仙服丹，认为无论怎样，人生和时光、和大自然比较起来都是短暂的，连神仙尚且不免一死，人就更不必说了。他有一首《拂舞歌辞》也是表述这样的主题的，诗的最后六句是：

……

丹成作蛇乘白雾，千年重作玉井土。

从蛇作龟二千载，吴堤绿草年年在。

背有八卦称神仙，邪鳞顽甲滑腥涎。

这几句诗要说的是螭蛇（一种神蛇）能乘云雾而飞，千年之后就变成土；神龟寿命虽然长，也还是会死去。它们甚至连河堤上的草都不如，不值得夸耀。这里所写的是从曹操《龟虽寿》一诗变化而来的，曹操诗曰：“神龟虽寿，犹有竟时，螭蛇乘雾，终为土灰。”曹操诗的思维轨迹，人们一下就掌握住了；但是李贺就想象得奇了。蛇、龟的寿命不外是千多二千年吧，这还比不上大自然的小草，小草年年在，年年绿，似乎在李贺的眼内小草是不会死的，这已经颇不一般了；而尤其奇特的是最后两句，这两句竟以蛇龟形象中最丑恶之处来否定神龟螭蛇，想象更超脱了常轨。螭蛇、神龟，

本是传说中神异吉祥之物，在常人眼中是神圣的；可是李贺却说螭蛇的鳞是邪恶之鳞，神龟的甲是顽劣之甲，满身上下全是那滑滑腻腻的腥臭不堪的涎液。这一描写使人读之油然而生一种厌恶甚至是恶心的感觉，很自然地否定了神蛇、神龟。李贺诗歌中这种超常、变异的想象，使他的诗歌显出了卓异于其他诗人的特点。这是李贺诗歌风格的艺术性因素。

李贺的诗歌在语言上刻意追求，不断锻炼，铸造出独特的诗歌语言。李贺诗歌的语言艺术不同于白居易那种通俗的语言，也不是象李白那种清新飘逸的语言；不同于王维、孟浩然的淡雅清秀的语言，也不象韩愈、孟郊那种硬瘦的语言。李贺的诗歌语言特点概括地说，是新奇、秾丽，这种新奇秾丽的诗歌语言是李贺的独创，是李贺对我国艺术语言的贡献。我们从他的一些脍炙人口的名句中可以看到这种语言的一些特点，如“桃花乱落如红雨”“黑云压城城欲摧”

“飞香走红满天春”“踏天磨刀割紫云”“衣如飞鹑马如狗”“欲剪湘中一尺天”“天若有情天亦老”等等，在超常想象的基础上锻造色香特异的艺术语言。他的艺术语言不是一般地注意语言的色彩性，而且着意去把色彩抹得浓浓的。他的诗歌语言中的色彩不是水气氤氲的水彩画色彩，也不是浓厚的油画色彩，更不是淋漓落墨的国画色彩。打个不完全恰当的比喻的话，他的诗歌语言色彩就象我国鎏金绘彩的磨漆画的色彩，看上去色彩缤纷，艳丽耀目，但凝重而不流畅。如《雁门太守行》一诗中黑、金、燕脂、紫、红、白、黄等等色彩就跳入人们的眼帘，这些色彩是那么厚重、丰富。可见李贺的语言着色秾艳华丽。李贺在诗歌语言上，不仅着意涂

抹浓艳的色彩，而且还努力追求新鲜奇特的用语，突出其与众不同的特色。如“花楼玉凤声娇啼”“向前敲瘦骨，犹自带铜声。”“方花古础排九楹，刺豹淋血盛银罍。”“日下榆影瘦”“苦节青阳皱”等等，都刻意造取一些奇特新颖的词语，而这些奇特新颖的词，大都下得很重，很突然，使读者留下很深刻的印象。李贺新奇秾丽的诗歌语言，是它独特的诗歌风格的表现因素。

李贺正是以其炽热奔放的激情，以其超常卓异的想象，以其新奇秾丽的语言这三个方面的因素，形成了独特的艺术风格。李贺诗歌的风格，不仅在中唐诗坛上，也不只是在唐代的诗坛上，而且是对整个文学发展史的杰出贡献。正如宋代大诗论家严羽所说的：“玉川之怪，长吉之瑰诡，天地间自久此体不得。”是的，如果在文学史上没有李贺这种艺术风格的诗歌创作，那么，漫长的文学发展长河是会大为逊色的。李贺的诗歌艺术，在丰富民族美感上、在开拓诗歌艺术美的领域上都具有不容忽视的重要意义。

我们在前面说过，李贺在文学史上的贡献主要不在他的诗歌内容的深厚而在于他的艺术成就，正是指上述情况而说的，但是这并不等于说李贺诗歌在内容上就不可取了。不是的。李贺在他短短的一生中留下的作品里，反映了当时人民遭受的剥削压迫，表现了诗人对人民的同情，抨击了当时藩镇割据势力，倾吐了边塞戍卒的痛苦，抒发了自己满腔的爱国热忱，刻画了封建社会的黑暗情状等等，对现实的反映达到了一定的广度与深度，这些都是值得我们充分肯定的。这

方面，读者在我们选赏的作品中会具体领会到，此处就不重复了。只是这样的作品数量较少，在李贺的全部诗歌遗产中占的份量不算大，与艺术成就相比，他在艺术上贡献更大更突出。

李贺反映社会生活的作品之所以比较少，和他的出身、经历都有密切的关系。李贺，字长吉，出生在一个没落的李唐王族家庭，唐高祖李渊的叔父郑王李亮的后代。虽由于年代久远、王族的特权已经失去了不少，但作为王族的一员，他常以“宗孙”“宗人”“诸王孙”自居，生活面比较狭窄，接触社会特别是接触下层社会的机会很少。他大约在十八岁左右参加河南府试，然后到京都长安参加进士考试。他的考试在考生里、在京城掀起了轩然大波。李贺的父亲名晋肃，按唐代避家讳的规定，不能直呼父亲的名字，遇到父亲的名字要以别的字代替。而李晋肃的晋与进士的进同音，李贺就应当避讳，不能参加进士考试。当李贺到了长安应考，一些小人出于嫉妒，就攻击他不守家讳，要剥夺他应考的权利。虽然韩愈为李贺的避讳问题，写了著名文章《讳辩》为李贺大声疾呼，但仍无济于事，李贺终于是失望而回（参看本书《出城》等诗）。此后，大概是由于李贺是王族的关系，被任命为太常寺奉礼郎这样无聊的小官。他的工作任务就是在皇帝举行祭祀时担任祭礼仪式司仪的角色，干着“风雪值斋坛”的无聊差使。不多久，他就辞官归昌谷故乡去了。后来，大概是到潞州某地去当个小官，到了潞州（今山西长治）一带，后因病，回到故乡，不久去世。享年仅二十七岁。由于经历比较简单，入世未深，对社会世态了解不

够，所以要求他写出很深厚的、现实性很强的作品是不切实际的。然而当李贺一接触到现实，就十分敏感地写出具有相当深度的作品来，所以他的诗集中仍然留下了一些内容上值得称道的、甚至可以与现实主义诗人们的作品相媲美的作品。这也是我们不应忽视的。

李贺在诗歌发展史上有着杰出的贡献，但毋庸置疑，李贺的诗歌无论在思想上或是艺术上，都有消极的因素与明显的弱点。李贺由于体弱多病，他在探索人生宇宙的奥秘时，认识到宇宙无穷、时间永恒而人生短促，这一矛盾无法解决而经常苦恼着他，所以诗歌中经常流露一种对死的恐惧以及人生幻灭感。他对贵族的腐朽生活也不时表现出某些欣赏的情绪，他的作品中也有一些空虚无聊内容苍白的平庸之作。在艺术上，他的诗在词句和境界上有时显得过分雕琢，缺乏自然流畅之美，语言也有过分浓艳之处；有些诗为了追求幽冷之美，有时则显得过分阴森；还有一些诗在诗意上求深而变得隐晦。这些，都是李贺诗歌的弱点，我们在读李贺的作品时应该注意分析。

李贺今存的诗歌，据杜牧《李长吉歌诗序》所说为二百三十三首，后人收集补遗的，有人以为其中有伪作。现存李贺诗歌大概有二百四十首左右。我们这里选了三十二首进行赏析，约为李贺全部诗歌的百分之十三，一些主要代表作都选上了。这个选本的原文以清人王琦《李长吉歌诗汇解》为底本，参校了《全唐诗》《文苑英华》《乐府诗集》等本子，择善而从，不出校记。其先后次序悉按王琦《李长吉歌诗》排列，因为李贺诗歌编年还有待进一步考证。

著名美学家王朝闻同志曾说过欣赏是一种再创造，这是十分正确的。正因为如此，欣赏实在是一件不容易的事。它需要有敏锐的艺术感受力，需要有深厚的文艺理论功底，需要有广博的知识，需要高度的美学修养，而这些都是笔者所缺乏的。因之，这个小册子如果能达到与读者相互启发、共同领略李贺诗歌的思想与艺术这一点，我就感到满足了。至于其中不妥之处，还盼专家和读者指正，这是我在撰写过程中心里一直期待着的。

梁超然

一九八六年秋日完稿于

西北大学西大新村

目 录

诗国星空上一颗耀眼的流星

——前言	(1)
李凭箜篌引	(1)
示 弟	(5)
过华清宫	(8)
咏怀二首(其二)	(11)
雁门太守行	(14)
苏小小墓	(17)
梦 天	(21)
浩 歌	(24)
南园十三首	(28)
其五	(28)
其六	(30)
其七	(32)
金铜仙人辞汉歌	(34)
古悠悠行	(40)
黄头郎	(42)
马诗二十三首(选三)	(47)
老夫采玉歌	(51)
黄家洞	(55)

南山田中行·····	(59)
宫娃歌·····	(61)
致酒行·····	(64)
昌谷北园新笋四首(其一)·····	(68)
感讽五首(其一)·····	(70)
出 城·····	(73)
开愁歌·····	(76)
苦昼短·····	(79)
艾如张·····	(84)
平城下·····	(87)
上之回·····	(91)
高轩过·····	(94)
官街鼓·····	(99)