

河北刊授学院教材

中国现代文学简史

苏庆昌 王惠云 于凤瑞

编 著

花山文艺出版社

目 录

绪 论

第一编 “五四”和第一次国内革命战争时期的文学 (1919—1927)

第一章	“五四”文学革命运动……………	(13)
第一节	“五四”新文化运动和文学革命……………	(13)
第二节	对以林纾为代表的封建复古派的斗争……………	(25)
第二章	文学革命运动的发展……………	(30)
第一节	新文学社团的兴起和流派的涌现……………	(30)
第二节	早期共产党人的文学主张……………	(38)
第三节	对“学衡派”、“甲寅派”和资产阶级 右翼文人的斗争……………	(42)
第三章	鲁迅(上)……………	(49)
第一节	生平与思想发展……………	(49)
第二节	《呐喊》和《彷徨》……………	(57)
第三节	《阿Q正传》……………	(68)
第四节	前期杂文……………	(76)
第五节	《野草》和《朝花夕拾》……………	(82)
第四章	郭沫若……………	(89)
第一节	生平与文学活动……………	(89)
第二节	《女神》……………	(94)
第三节	《凤凰涅槃》……………	(101)

第五章	其他作家作品	(106)
第一节	叶圣陶的小说	(106)
第二节	冰心及文学研究会诸作家的创作	(113)
第三节	郁达夫的小说	(126)
第四节	闻一多等人的诗歌创作	(131)

第二编 第二次国内革命战争时期的文学 (1927—1937)

第一章	无产阶级革命文学运动与中国左翼作家联盟	(145)
第一节	中国革命的深入和革命文学的倡导与论争	(145)
第二节	中国左翼作家联盟的成立和无产阶级革命文学运动的深入发展	(154)
第三节	文艺大众化的讨论	(164)
第四节	对“新月派”和法西斯“民族主义文艺运动”的斗争	(171)
第五节	对“自由人”、“第三种人”的批判	(177)
第六节	民族危机的加深与文艺上的变化和论争	(183)
第二章	鲁迅(下)	(193)
第一节	后期杂文	(193)
第二节	《故事新编》	(209)
第三章	茅盾	(220)
第一节	生平和创作道路	(220)
第二节	《子夜》	(228)
第三节	《林家铺子》和《春蚕》	(236)
第四章	左联时期的重要作家(上)	(243)

第一节	蒋光慈、柔石等的小说创作·····	(243)
第二节	田汉和洪深的戏剧创作·····	(255)
第三节	殷夫、蒲风、臧克家等的诗歌创作·····	(263)
第四节	瞿秋白、夏衍等的散文创作·····	(269)
第五章	左联时期的重要作家(下)·····	(276)
第一节	巴金·····	(276)
第二节	老舍·····	(286)
第三节	曹禺·····	(298)
第三编	抗战前期的文学(1937—1942)	
第一章	在民族解放旗帜下的文艺运动和思想斗争·····	(311)
第一节	抗战文艺运动的勃兴·····	(311)
第二节	民族形式问题的论争·····	(316)
第三节	抗战前期的文艺思想斗争·····	(320)
第二章	抗战前期的文学创作·····	(325)
第一节	抗战文艺的繁荣发展·····	(325)
第二节	田间和艾青的诗歌·····	(332)
第三节	夏衍的戏剧创作·····	(337)
第四节	矛盾的《腐蚀》·····	(343)
第五节	张天翼、沙汀等的小说·····	(347)
第四编	抗战后期和解放战争时期的文学(1942—1949)	
第一章	《在延安文艺座谈会上的讲话》开创了革命文学的新阶段·····	(357)
第一节	党的整风运动与延安文艺座谈会的召开·····	(357)
第二节	《在延安文艺座谈会上的讲话》的基本	

	内容及伟大历史意义·····	(360)
第三节	文艺界整风运动的深入及对王实味的斗争·····	(365)
第四节	解放区文学创作的新面貌·····	(370)
第二章	解放区的小说·····	(376)
第一节	赵树理的小说·····	(376)
第二节	丁玲的《太阳照在桑干河上》·····	(386)
第三节	周立波的《暴风骤雨》·····	(392)
第四节	柳青、欧阳山等的长篇小说·····	(398)
第五节	孙犁、刘白羽等的短篇小说·····	(403)
第三章	解放区的戏剧·····	(414)
第一节	戏曲改革和《逼上梁山》等剧作·····	(414)
第二节	秧歌剧与《白毛女》等新歌剧·····	(422)
第三节	话剧的新收获·····	(433)
第四章	解放区的诗歌和报告文学·····	(437)
第一节	李季的《王贵与李香香》·····	(437)
第二节	阮章竞及其他诗人的诗歌·····	(445)
第三节	丰富多彩的报告文学·····	(455)
第五章	国统区的文艺运动和创作·····	(460)
第一节	国统区的文艺运动·····	(460)
第二节	国统区的文学创作·····	(469)

绪 论

由五四运动至中华人民共和国成立前的文学发展史，称为“中国现代文学史”，亦称“新文学史”。中国现代文学，是新民主主义的政治和经济在观念形态上的反映，它是受中国新民主主义时代的政治和经济所决定的。

从时间上看，这三十年间的文学，在中国文学发展的历史长河中，不过是一瞬，然而从意义上看，中国封建社会中任何一个历史阶段的文学发展，都不能与它等量齐观。中国现代文学有着继往开来的伟大历史作用，它保持了中国古典文学的民族血缘，继承了古典文学和近代文学的优良传统，同时它也从世界文学中吸收了有益的营养。它具有全新的革命的面貌。

发生于一九一九年的五四运动，是一场彻底地反对帝国主义、反对封建主义的政治运动。“五四”以后，中国历史进入了新民主主义革命时期。新民主主义革命和旧民主主义革命是既有联系又有区别的，其联系在于，近代中国社会的基本矛盾，在“五四”以后依然存在，因而反帝反封建的革命任务，在“五四”以后也没有改变。其区别在于，旧民主主义革命是由资产阶级领导的，而新民主主义革命则是由无产阶级通过自己的政党——中国共产党来领导的。新民主主义革命和旧民

主义革命所以在性质上不同，这是最根本的标志。“五四”以后，中国革命的新民主主义性质，决定了中国现代文学的性质。正如毛泽东同志所说：“在‘五四’以前，中国的新文化，是旧民主主义性质的文化，属于世界资产阶级的资本主义的文化革命的一部分。在‘五四’以后，中国的新文化，却是新民主主义性质的文化，属于世界无产阶级的社会主义的文化革命的一部分。”“在‘五四’以前，中国的新文化运动，中国的文化革命，是资产阶级领导的，他们还有领导作用。在‘五四’以后，这个阶级的文化思想却比较它的政治上的东西还要落后，就绝无领导作用，至多在革命时期在一定程度上充当一个盟员，至于盟长资格，就不得不落在无产阶级文化思想的肩上。”①

中国现代文学是由无产阶级文化思想即共产主义思想领导的人民大众的反帝反封建的新民主主义性质的文学。这是由中国现代文学的发展历史所证明了的客观事实。

在中国共产党成立以前，由于十月革命的影响，革命先驱李大钊等人努力传播马克思主义，积极倡导文学革命，使文学革命由着眼于文学形式的改良逐步过度到形式与内容的彻底革命。鲁迅遵奉“革命先驱者的命令”而创作的《狂人日记》等具有彻底地反封建思想的小说，即是证明。

一九二一年中国共产党成立以后，文学革命也向纵深发展。一些共产党人在党的刊物和其他进步报刊上发表文章，用马克思主义的基本原理阐述文艺现象，尤其强调阐述了文艺与革命的关系，强调文学家应当从事实际的革命活动，体

①《新民主主义论》。

现了党对文艺的指导思想。大革命失败以后，在国民党反动派进行反革命文化“围剿”的形势下，党进一步加强了对革命文艺运动的领导。一九三〇年以鲁迅为旗手的中国左翼作家联盟的成立，标志着以无产阶级的思想为指导的革命文艺运动，不仅在思想上而且在组织上得到了加强。在粉碎国民党反革命文化“围剿”的斗争中，广大进步作家不仅创作了一大批革命文艺作品，而且积极投入实际的革命斗争，有的甚至献出自己的鲜血和生命。左翼文艺运动，是中国现代文学史上的光辉的一页。

抗日战争时期，在党的抗日民族统一战线的感召下，文艺工作者积极从事救亡宣传，鼓舞人民的抗日热情。“中华全国文艺界抗敌协会”的成立以及它的八年的艰苦工作，显示了党的抗日民族统一战线的巨大威力。抗日战争时期，大批文艺家奔赴延安和其他抗日根据地，更加壮大了我党领导下的无产阶级文艺队伍。一九四二年，毛泽东同志主持召开延安文艺工作座谈会，并发表了著名的《在延安文艺座谈会上的讲话》，深刻地总结了“五四”以来革命文艺运动的历史经验，并从中国革命的实际出发，明确提出了党的文艺路线、方针、政策，解决了文艺战线长期存在的一些根本问题，将无产阶级文艺运动引向了一个崭新的历史阶段。在抗日战争时期和解放战争时期，解放区的广大文艺工作者，遵照毛泽东同志提出的文艺为工农兵服务的方向，积极深入人民群众的斗争生活，努力改造世界观，创作了一批表现工农兵、歌颂新时代的优秀作品，使文艺在党所领导的解放全中国人民的革命事业中，发挥了团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的作用。

总之，在中国现代文学成长发展的三十年中，每一历史阶段都记录着无产阶级的领导作用。无产阶级领导是通过它的先锋队——共产党的领导来实现的。从五四时期马克思主义思想的主导地位的确立，到延安文艺座谈会党的文艺路线的制订，无产阶级对于文艺的领导，经历了一个逐步加强、逐步成熟的过程。这一领导作用的实现，保证了中国现代文学的反帝反封建任务的完成，紧密了中国现代文学同无产阶级革命斗争的血肉关系，并为建国以后社会主义文艺的发展，准备了坚实的基础。

二

在新民主主义革命时期，无产阶级对文艺的领导，又是在同封建阶级和资产阶级的斗争中实现的。中国现代文学既然是新民主主义性质的文学，是无产阶级领导的反帝反封建的人民革命事业的一个组成部分，它就必然会象整个新民主主义革命过程一样，充满尖锐复杂的斗争。

在五四时期，文艺领域里的斗争，首先表现为同封建复古主义的斗争。以林纾为代表的守旧文人以及稍后出现的“学衡派”、“甲寅派”都是封建复古势力的代表，他们打着保护“国粹”的旗号，向新文学进攻。尽管他们在政治上有封建军阀的庇护，但是他们的文化思想毕竟太腐朽了，经不住新文化阵营的一击，很快就溃不成军了。“五四”落潮之后，资产阶级右翼胡适等从新文化统一战线中分化出去，组织“现代评论”派，公开对抗马克思主义，为帝国主义辩护，以鲁迅为旗手的文化新军同他们的斗争，实质上是一场

对敌斗争。

大革命失败以后，国民党反动派疯狂地制造白色恐怖，并纠集反动文人对革命文艺实行文化“围剿”。在无产阶级的领导下，以鲁迅为首的左翼文艺队伍，粉碎了国民党反动派的文化“围剿”，批判了反动的或资产阶级的文艺派别（如“民族主义文学”、“新月派”、“自由人”、“第三种人”等）所宣扬的“人性论”、“文艺自由论”等各种反动的或资产阶级文艺观点。“而共产主义者的鲁迅，却正在这一‘围剿’中成了中国文化革命的伟人”。^①

抗日战争时期，民族矛盾上升为主要矛盾，国共实现了第二次合作，文艺界在中国共产党的抗日民族统一战线的号召下，实现了广泛的团结。但是文艺领域里的斗争同样是激烈的。进步文艺家一方面揭露了周作人等汉奸文人的投敌卖国行为，一方面又对国民党的御用文人梁实秋宣扬的“文艺与抗战无关”的谬论进行了批判，对“战国策”派的反动文艺观点进行了批判。在解放区，文艺工作者还同王实味的资产阶级文艺思想进行了斗争。一九四二年，毛泽东同志发表了《在延安文艺座谈会上的讲话》，提出了文艺为工农兵服务的正确方向，同时也对一些资产阶级的文艺观点进行了批判。《讲话》的发表，具有深远的指导意义。

总之，在中国现代文学的发展过程中，革命的、进步的文艺工作者在无产阶级思想的指导下，同形形色色的反动的、资产阶级的文艺思想进行了长期的复杂的斗争。这些斗争，促进了马克思主义文艺思想的传播，在一定程度上消除

^①毛泽东：《新民主主义论》。

或削弱了资产阶级文艺思想的毒害，保证了革命文艺同新民主主义革命事业的血肉联系。同时对于作家的创作，也有指导意义，其成果是积极的、显著的。

三

在无产阶级和党的领导下，中国现代文学不仅在同封建阶级、资产阶级的较量与斗争中取得了巨大的胜利，而且在创作上取得了突出的成就。从体裁上看，各种文学样式，包括小说、诗歌、散文、戏剧等，都产生了一批优秀的作品；从内容上看，对现实生活的反映，具有一定的深度和广度，并且以新的题材、新的主题、新的人物，在新民主主义革命过程中，发挥了教育人民和打击敌人的作用；从形式上看，对中外文学遗产，既有继承又有革新，并且逐渐和广大人民群众的欣赏习惯相靠拢，逐渐在完备自身的过程中，形成多样化的艺术风格和文学流派。

“五四”时期的创作，具有鲜明的反封建精神。当时很多作家写“问题小说”，对一些重大的社会问题和人生问题，进行了可贵的探索，表现了对旧道德和旧制度的勇敢的叛逆精神。但是，这个时期多数作家还是从婚姻、爱情的角度来提出某些社会问题和表达反封建的要求的，虽然显示了积极的战斗精神，但是题材较为狭窄，视野不够开阔。与众不同的是鲁迅。他的《呐喊》和《彷徨》，以“忧愤深广”的情感和深沉冷峻的笔调，广泛地反映了辛亥革命前后中国社会的现实，猛烈地抨击了封建思想、封建道德和封建制度。在中国文学史上，鲁迅第一个通过一系列典型形象的塑造，异常

强烈地表达了对农民的痛苦命运的关切，极为深刻地揭示了封建制度和封建思想对于农民的严重毒害，痛切地尖锐地批评了农民自身所存在的弱点，并且在客观上接触到了中国革命和农民的关系这样一个重大的社会问题，从而显示了鲁迅对于中国社会的透彻了解，显示了由他所开创的新文学现实主义创作方法的深刻性和生命力。在诗歌创作上，郭沫若的《女神》以火山爆发式的感情，诅咒黑暗，呼唤光明，表达强烈的爱国主义感情，不仅为中国新诗创作起了奠基作用，而且成为中国现代文学史上革命浪漫主义创作的卓越代表。“五四”时期，叶圣陶、谢冰心、郁达夫、闻一多、朱自清、王统照等也以自己的创作，从不同侧面反映了五四时代生活的风貌。

第二次国内革命战争时期，文学创作的题材进一步扩大，思想性和战斗性进一步加强。在无产阶级革命文学的口号提出并形成运动之后，一部分作家开始自觉地投身于实际的革命斗争，并用自己的创作为革命斗争服务，出现了一些直接描绘党所领导的革命斗争的作品，如蒋光慈的小说等。但是，无产阶级革命文学的倡导者们，多数还是小资产阶级作家，对革命斗争生活缺乏深入的体验，因而作品的思想性和艺术性，不仅远没有达到完美的结合，而且存在着明显的缺陷。左联成立以后，随着左翼文艺运动的发展，文学创作在反映生活的深度上，出现了新的面貌。茅盾、巴金、老舍、曹禺、叶圣陶等，都有力作问世。茅盾的《子夜》运用马克思主义思想，在广阔而复杂的历史背景上，深刻地反映了我国三十年代的各种矛盾和斗争，尤其是通过吴荪甫形象的塑造，真实地展示了三十年代民族资产阶级的处境和命运，它

的思想力量和艺术力量，堪称新文学长篇小说创作之最。巴金的《家》通过对一个封建地主大家庭的描绘，有力地控诉了封建制度的罪恶，深刻地揭示了封建地主阶级必然灭亡的历史趋势。老舍的《骆驼祥子》通过对一个人力车夫的悲剧命运的描绘，生动地勾画了旧时代北京市民生活的风俗画，表现了处于社会底层的劳动者在经济上、精神上所承受的巨大压力。曹禺的《雷雨》、《日出》以不同凡响的现实主义的深刻力量和杰出的艺术技巧，把我国现代话剧创作，推进到了成熟的新阶段。叶圣陶的《倪焕之》、王统照的《山雨》、萧军的《八月的乡村》等，也是三十年代长篇小说创作的优秀作品。此外，柔石、叶紫、丁玲等的小说，殷夫、蒲风的诗，田汉、洪深等的戏剧，也具有引人注目的成就。

抗日战争爆发以后，广大作家以高昂的爱国热情，积极投入抗日救亡工作，并有一批作家到了延安和抗日敌后根据地。在抗战前期，能够迅速地反映生活的、形式短小通俗的报告文学、街头剧、朗诵诗等，取得了突出的成就。稍后，处于国统区的进步作家，创作了一批暴露国民党反动派的黑暗统治、揭露日本侵略者的罪行、鼓舞人民的爱国热情的作品，郭沫若的《屈原》、茅盾的《腐蚀》、老舍的《四世同堂》、夏衍的《法西斯细菌》、沙汀的《淘金记》等，都是成功之作。此外，艾青、田间、柯仲平等的诗歌，张天翼、沙汀、艾芜等的短篇小说，也有较大的影响。

一九四二年延安文艺座谈会之后，解放区的广大文艺工作者响应毛泽东同志的号召，纷纷深入人民群众的斗争生活，在努力改造主观世界的同时，热情地描绘“新的人物、新的世界”，使现代文学的主题、题材、人物和表现手法，

出现了焕然一新的面貌，使文学和人民群众的革命事业，真正得到了密切的结合。赵树理的《小二黑结婚》和《李有才板话》、李季的《王贵与李香香》、丁玲的《太阳照在桑干河上》、周立波的《暴风骤雨》，以及由贺敬之等执笔的《白毛女》，是成功地实践文艺的工农兵方向的代表作。此外，柳青、欧阳山、孙犁、草明、刘白羽、康濯等人的小说，阮章竞等人的诗歌，也是值得重视的创作成果。

以上只是我们对现代文学三十年创作成果的一个粗略的叙述。概括起来说，自“五四”到中华人民共和国成立，三十年的文学发展，形成了一支以无产阶级为领导的战斗的文学队伍，在各个文学领域，都取得了丰硕的创作成果，产生了一大批优秀的作品。实践证明，中国现代文学创作始终紧密地同中国人民的新民主主义革命事业相联系，并对人民的革命事业起了积极的配合和推动的作用，形成了极为宝贵的战斗的文学传统，为以后新中国社会主义文学事业的发展，奠定了坚实可靠的基础。



第 一 编

“五四”和第一次国内 革命战争时期的文学

(一九一九 — 一九二七)
