

周总理是捍卫毛主席

革命文艺路线的光辉典范

消灭敌人的战斗作用，使我们无产阶级的文艺百花齐放、万紫千红，出现一个更加绚丽多彩的繁荣局面！

北京市第二商业局七二一大學語文班

北京师范学院 圖書館參考閱覽組

封面题字：启功先生

前 言

我们伟大的领袖和导师毛泽东主席的亲密战友、全党全军全国各族人民衷心爱戴的周恩来总理逝世两周年了。两年来，周总理的光辉形象一直萦回在广大人民群众心中，周总理的无产阶级革命精神一直鼓舞着亿万人民奋勇前进！

我们敬爱的周总理与世长辞了，但他在共产主义事业中所作出的卓越贡献却与日月同辉，与共产主义事业永世共存。周总理的光辉一生在政治、经济、军事、外交、文化等方面都给我们留下了极为丰富的宝贵遗产。我们作为文艺战士专门学习了周总理关于文艺方面的重要论述与光辉实践。我们深深体会到周总理是执行毛主席无产阶级革命文艺路线的光辉典范。他始终把文学艺术作为党的革命事业和巩固无产阶级专政的一项重要工作。周总理最善于把毛主席的路线、方针、政策化为文艺战士的行动，在不同时期，不同地点，根据具体情况提出切实可行行之有效的办法，做到原则性和灵活性的高度统一。他在一些重大会议和文艺专门会议的报告中，经常积极宣传毛主席的革命文艺路线，明确阐述无产阶级的文艺政策。他在北京在全国各地多次会见文艺工作者，经常邀请他们到家中作客。他亲自介绍他们入党，关心文艺工作者政治上的进步，亲自指导他们的业务，学习使他们在艺术上日臻完美。他亲自下剧场，去制片厂，当总导演，作调查研究，种试验田。在党的文艺事业中，象在其他领域一样，周总理是中流砥柱，力挽狂澜，和刘少奇、林彪以及“四人帮”的反革命修正主义路线进行了针锋相对的斗

争，坚定地贯彻执行了毛主席的革命文艺路线。他教育文艺工作者，一定要坚持文艺为工农兵服务，为无产阶级政治服务的方向；一定要认真学习马列和毛主席著作，长期深入工农兵生活，到火热的斗争中去，站稳无产阶级立场，改造世界观；一定要表现当前火热的斗争生活，要反映现实；要提倡在毛主席思想指引下的百花齐放、推陈出新。要运用革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法，做到革命化、民族化、群众化，普及和提高相结合。对文艺队伍，从老一辈到年青一代，从思想、工作到生活，周总理都亲切关怀；对许多作品，从构思、创作到修改、演出都精心培育。周总理为发展我国的无产阶级文艺呕心沥血；高举毛泽东思想伟大旗帜，忠实贯彻毛主席的革命文艺路线，建立了不可磨灭的丰功伟绩。

为了学习周总理的革命精神，继承这份极为珍贵的遗产，我们搜集了周总理在捍卫毛主席革命文艺路线方面的史料，作为内部学习材料。我们虽然作了很大的努力，并得到各有关方面大力支持，但所搜集到的材料与周总理在文艺方面的丰功相比显然是挂一漏万的。我们为了及时地学习周总理在文艺方面的理论与实践，编成了这本小册子，目的是边学习边增补，边改进。我们坚信它会得到广大文艺战士的欢迎和支持，并将本着爱护的态度指出我们在编辑工作中的缺点和疏漏，帮助我们增补一些更为宝贵的史料，使之日益完善。

同志们！战友们！让我们在毛主席革命文艺路线指引下，以周总理为光辉榜样，遵照英明领袖华主席抓纲治国的战略决策，发挥文学艺术团结人民，教育人民，打击敌人，

目 录

一、关于文学艺术的题词	1
二、关于文艺理论方面：	
关于文艺方针	3
关于文艺工作者世界观的改造	11
关于革命的现实主义和革命浪漫主义相结合	22
关于古代文化遗产批判地继承	24
三、关于鲁迅	33
四、关于各种文艺形式	53
关于诗歌	53
关于音乐	67
关于歌舞	88
关于话剧	105
关于京剧	114
关于地方戏	124
关于电影	130
关于杂技	143
关于书法	144
* * *	
关于报刊	145
关于广播	154
关于摄影	158
五、对文艺工作者的亲切关怀	161

一、关于文学艺术的题词

一九五八年七月二日，周总理給广东新会劳动大学的题词：

工农结合，城乡结合，
体力劳动与脑力劳动结合。

周 恩 来

一九五八、七、二

广 东 粤 剧 团

百花齐放，推陈出新。

选自周总理紀念展覽

为抗战发出怒吼，为大众谱出呼声

星 海 同 志

周 恩 来

廿八、七、八于延安

选自周总理紀念展覽

一九四〇年七月七日，周总理为日本人题词

日本同志到日军宣传工作，
很值得我们每一个同志学习。

周 恩 来

七月十七日

敬爱的周总理十分关怀地方戏曲的繁荣和发展，曾多次观看石家庄市丝弦剧团的演出，并于一九五七年十一月二十一日，亲笔写下了光辉题词，鼓舞广大文艺工作者沿着毛主席的革命文艺路线胜利前进。

发扬地方戏曲富有人民性和创造性的特长，保持地方戏曲的艰苦朴素和集体合作的作风，加强学习、努力工作，好好地为广大人民服务。

周 恩 来

一九五七年十一月二十一日

二、关于文艺理论方面

关于文艺方针

在一九四七年撤离延安的头一天，敬爱的周总理还把延安管弦乐团的同志叫到杨家岭去谈话。周总理向他们指出：革命正处在高潮的前期，离开延安是为了走向更大的胜利。又说：不要看不起我们窑洞里的文艺。总理鼓励大家要走向伟大时代的前面。遵照毛主席的教导，总理指出：我们的革命文艺，是革命的理想主义和革命的现实主义相结合，要求大家要深入工农兵，改造自己的思想，要和工农兵打成一片。同时告诫大家，不要看不起工农兵的文艺，要爱护群众的歌唱和乐音。

《光明日报》记者《首都文艺工作者深切怀念敬爱的周总理》

我们总政宣传队成立以来，一直受到敬爱的周总理的亲切关怀。周总理经常教导我们：要认真贯彻执行毛主席的革命文艺路线，坚持为工农兵服务，为无产阶级政治服务，要经常到边防海岛去演出，要经常到火热的群众斗争中去锻炼，去调查阶级斗争的情况，要向革命化、民族化、大众化的方向努力。……总之，从方针、路线，具体到一个节目的创作，一个曲子的选择，一句台词，一个音节的处理，周总理都是无微不至地关心。有一次，周总理亲临我们排演场来

指导我们排戏，兴致勃勃地说：等我老了，来给你们当导演，你们要不要？同志说：“您来当我们的总导演吧！”现在一想起这句话，周总理爽朗的笑声，亲切的面容，就出现在我们的面前！可敬可亲的周总理啊！好多个新年的夜晚，您曾和我们在一起，聆听元旦的第声钟响；多少个盛大的节日，您和毛主席在天安门城楼上，观看我们的演出。许多同志不只一次跟随您出国访问，又有多少次，您亲自安排我们上山下乡下部队，深入群众的火热斗争，去为工农兵演出。

选自总政宣传队《敬爱的周总理和我们在一起》

敬爱的周总理認真贯彻执行毛主席的革命文艺路线，积极提倡有中国作风，中国气派的革命化的、民族化的文艺。这和“四人帮”崇洋媚外成了极其鲜明的对照。总理多次指出：要洋为中用，以中为主；中华民族有悠久的历史，应当好好发展自己的民族文艺。总理英勇地和刘少奇的修正主义文艺路线进行了坚决的斗争。当总理看到一个舞蹈把芭蕾舞托举搬来，并且使用太多时，指出：这不符合当时的历史背景，为什么一定要把这个东西用上，而且用的那么多？敬爱的周总理在音乐的民族化问题上，也曾作过大量的指示。总理指出：我们不能老演外国曲子。当然嘍，外国曲子好的、比较好的还是要弹的。毛主席历来反对盲目排外，但是，毛主席首先主张文艺要有民族特点，要有民族化。所以你们应该创作，写我们中国自己的东西。“你们要有这个志气。”周总理曾经不止一次地指出：要搞出自己民族的低音乐器来，不但造型要美，要有民族特点，而且要有自己的演

奏方法。敬爱的周总理非常称赞《洪湖水浪打浪》这首歌曲。总理不仅自己带头唱，而且还教大家唱。

《光明日报》记者《周总理永远和我们心贴心——首都文艺工作者深切怀念敬爱的周总理》

在一九六一年夏天，我厂的一些技术干部去北京开会，总理接见了我们的同志。他一面同大家亲切交谈，问长问短，一面带领我们徒步攀登北京西山。走到山腰间，总理停了下来，指着一块平地，用他那亲切锐利的眼光看着大家，问道：“你们知道这是什么地方？”接着他无限深情地说“这个地方是一九四九年四月二十一日，毛主席亲自发布渡江作战、向全国进军命令的地方，这是一件很有意义的大事，你们一定要记住这个地方。”之后，他亲切地嘱咐我们：“毛主席领导中国革命，有无数伟大的功绩，你们应该好好学习，好好记住？”周总理的话，使我们想到了毛主席领导中国革命所建立的丰功伟绩，使我们认识到了革命的电影工作者的光荣责任。

长春电影制片厂革委会《敬爱的周总理，我们永远怀念您》

一九六二年初夏，周总理来到长春电影制片厂视察工作，言谈话语之中洋溢着对毛主席无限热爱的深厚感情。当他与电影工作者谈到电影的音乐不要喧宾夺主、应该突出影片的人物形象和语言之后，强调指出：“影片要突出主题，”

“我们要突出毛主席。”并热切地指示我们：“你们作为一个革命的文艺工作者，一定要认真学习毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》努力为工农兵服务。”当我们请总理对我们的今后的工作做指示时，他笑着说：“我没有什么，我和你们一起学习毛主席的著作，按主席指示做，就能做好工作。”周总理热爱毛主席、忠于毛主席，坚决贯彻执行毛主席革命文艺路线的赤胆红心，使我们感动至深！

长春电影制片厂革委会写的《敬爱的周总理我们永远怀念您》

一九六四年初，在一次晚会演出后，周总理又向我们指出：我们无产阶级专政的社会主义国家舞台上，人民需要看到自己的英雄，决不能让反面人物在舞台上张牙舞爪。你们要好好学习毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》，学习毛主席解放以来对文学艺术的一系列重要批示，牢记文艺“为工农兵而创作，为工农兵所利用的”方针，而且一定要有创造性，坚持性。周总理对我们的谆谆教导，使我们更深刻地领会了毛主席对文艺工作的光辉批示和重要意义。努力端正方向，坚持为工农兵服务，在毛主席革命文艺路线指引下去战斗。

昆明部队话剧团歌舞团《敬爱的周总理，文艺战士想念您》

解放以后，我曾多次幸福地见到敬爱的周总理和邓大

姐，多次被邀到总理家里作客，亲聆总理的教诲。周总理对我的教育和帮助，不仅仅是对我个人的，也是对广大文艺工作者，对许多从旧社会过来的戏曲工作者的关怀；周总理对越剧的关心、批评，也不仅仅是对越剧一个剧种的，而是体现了毛主席、党中央对地方戏曲、对文的工作的关怀和重视。周总理忠实执行毛主席的革命路线和党的文艺方针、政策。可是，“四人帮”对此恨之入骨，千方百计妄想整周总理的黑材料，把莫须有的罪名横加到周总理身上，达到政治陷害的可耻目的。

袁雪芬《敬爱的周总理，您是文艺工作者的带路人》

演出结束后，我们无比兴奋地围在周总理身边，陪着周总理向休息室走去。到了休息室门口，周总理停了下来，同我们一一握手，把我们每个人都让进休息室，他才最后一个进来坐下。周总理问我们：《霓虹灯下的哨兵》也是你们这组演员演的吧？你们这个组总是演兵的啊！这次谈话，就从“演兵”这个题目开始。周总理细致的询问了我们每个人的情况：多大岁数？是农村来的，还是城市的学生出身？过去下过部队吗？身体如何？下部队生活，粮食够吃不够吃？……又询问了我们到部队深入生活的情况：到哪个部队？什么时候去的？每个人都当兵了吗？参加了哪些训练？射击和刺杀的成绩如何？……同时，还询问了剧院的体制、规划，其它几个队深入生活的情况。这是周总理亲自向文艺团体作的一次具体、深入的调查研究。

中国话剧团《周总理是革命话剧的辛勤培育者》

敬爱的周总理为捍卫毛主席革命路线，鞠躬尽瘁，奋战終生。在文艺战线上，他象一个辛勤的园丁，锄杂草，培百花，坚持不懈地把毛主席文艺思想的种子播种在广大文艺战士的心头。他非常关心革命话剧的建设和话剧工作者的成长。我们中国话剧团是由原中国青年艺术剧院、中央实验话剧院和中国儿童艺术剧院的人员组成的。周总理生前经常到我们这三个剧院观看话剧，每次看完戏都要和我们亲切交谈。对于刘少奇修正主义文艺黑线所推行的一些封、资、修剧目，他是那样地嫉恶如仇，不止一次地责问某些领导人：我和你们要斗争到什么时候？你们什么时候才能按照毛主席的《讲话》办？对于我们深入工农兵所取得的每一点微小成绩，他是那样地爱护备至，热情、细心地加以扶植。周总理日理万机，有多少国家大事、世界大事要操劳啊！为了培养一支毛主席的文艺队伍，他同样费尽了心血。

中国话剧团《周总理是革命话剧的辛勤培育者》

多年来，周总理反复教育文艺工作者要认真学习毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》，坚持文艺为工农兵服务的方向，鼓励他们到农村、部队去接受锻炼，改造思想。他多次接见演员，教育他们要演英雄，学英雄，把演革命戏的过程变成改造世界观的过程。他既注意培养新生力量，又爱护老演员，热情保护为人民做出了贡献的革命文艺工作者，鼓励他们在文艺革命中发挥作用。周总理还亲自对许多革命戏剧进行具体指导，使它们更加完善，精益求精。但是，凡是周总理肯定、亲自指导过的文艺节目，“四人帮”江青一律

扼杀；周总理亲自过问的文艺界的事情，江青一律反对。在这个领域里，周总理同“四人帮”进行了长期的坚韧不拔的斗争，赢得了广大革命文艺工作者的衷心爱戴。

《北京日报》记者、新华社讯员、新华社记者
《首都人民对周总理在文化大革命中一些片断事迹的回忆——在文化大革命的急风暴雨中》

周总理曾在大会上指出：我们的戏曲，不仅要为我国的社会主义服务，为工农兵服务，而且要为全世界最大多数人服务。戏曲工作者是有国际义务的，京剧大演革命现代戏这件事是有世界意义的。总理还强调指出：必须把毛主席的文艺方向贯彻到底，一定要按照毛主席的指示办事。总理还指出，看事物要有辩证统一的观点。普及和提高都不可偏废，而要以普及为重点；一个戏，要具备思想性与艺术性，而更重要的是思想性；生活实践与艺术实践问题，应是从生活实践中提高艺术实践，生活更要紧。敬爱的周总理还谆谆嘱咐大家，戏曲革命的中心，还是人的思想革命化，要深入生活，改造思想，做彻底的革命者。对于八个革命的现代戏，可以说每一个戏总理都花费了心血和劳动。从人物到台词，从音乐到美工，总之，从思想内容到艺术形式，总理都提出了许多极其宝贵的意见。白骨精江青标榜自己是文艺革命的“旗手”，真是恬不知耻！我们敬爱的周总理，才是毛主席革命文艺路线最忠实、最积极的执行者和捍卫者。

《光明日报》记者《周总理永远和我们心贴心，首都文艺工作者深切怀念敬爱的周总理》

留給我印象特別深的是，一個夜晚，在西花廳屏風後，圍坐在沙發上，總理談到反映大慶反映什麼這個問題。他說：大慶好就好在它體現了自力更生、艱苦奮鬥的精神。他說：另外有一個農業生產基地，生產搞得也不錯，可是他們大蓋樓館亭台。大慶就不，現在還住着干打壘的土房子。工人從地底下取石油，家屬在地面上種糧食，他們給國家提供了那麼多石油，他們不伸手向國家要糧食。總理極其稱贊地說：你們反映大慶，就要反映開始的石油大會戰，頭頂青天、腳踏荒原，在一片冰天雪地里，大慶工人有條件上，沒條件創造條件也要上，向地球要石油的那股頑強戰鬥精神。

劉白羽《偉大創業者——懷念我們敬愛的周總理》

周總理非常關心文藝革命，經常教育廣大文藝工作者認真學習毛主席《在延安文藝座談會上的講話》，堅持為工農兵服務的方向，執行“百花齊放，推陳出新”的方針。一九六五年，他熱情地接見了在全國巡回演出的內蒙古自治區烏蘭牧騎文藝宣傳隊，勉勵他們說：“你們走遍全國，點燃了毛澤東思想文藝之火，今後還要回到馬背上去，為工農兵服務”。他親自抓了音樂舞蹈史詩《東方紅》的創作和排演，對不少現代革命戲劇、電影，多次觀看，給予指示，甚至親自修改。

國務院辦公室理論組《紀念敬愛的周總理逝世一周年》

我還清楚地記得，周總理參加延安整風後回到重慶，熱

情洋溢地向我講述毛主席的光輝著作《在延安文艺座談會上的講話》發表的偉大意義；談到在這篇光輝著作指引下產生的秧歌劇在群眾中的影響；也談到他自己看大型秧歌劇《白毛女》時的激動心情。周總理表示，看重慶的演出，即使是比較好的，使人感動的程度也無法與看《白毛女》相比。因為這個戲是勞動人民自己的文藝，写出了被壓迫階級的命運和鬥爭。周總理並談到葉劍英同志看戲後的反映，說葉劍英同志講：英雄有淚不輕彈，只緣未到傷心處，過去看戲從不哭，而看《白毛女》時卻忍不住流淚了。周總理對我說：你雖然還不可能演這樣的戲，但你思想要明確，要作黨的好演員就要為工農兵服務，為無產階級的革命鬥爭服務。

張瑞芳《敬愛的周總理，文艺工作者懷念您》

关于文艺工作者世界观改造

文艺工作者是精神劳动者，广义地说来也是工人阶级的一员。精神劳动者应该向体力劳动者学习。一般精神劳动的特点之一是个人的劳动（当然许多歌咏队、剧社、电影厂等的活动是集体的），这就容易产生一种非集体主义的倾向。在这一个方面，文艺工作者应当特别向工人阶级的精神学习。