

逼上梁山

金紫光



中国戏剧出版社

封面设计：蔡若虹
书名字：齐燕铭

逼上梁山

中国戏剧出版社出版
(北京东四八条52号)

新华书店北京发行所发行

外文印刷厂印刷

字数96,000 乐谱30面 开本787×1092毫米 $\frac{1}{32}$ 印张6 $\frac{1}{4}$ 插页6

1980年1月第1版 1980年1月第1次印刷

书号 8069·7

定价 0.65元

《逼上梁山》序

周 扬

金紫光同志准备将重新整理过的《逼上梁山》京剧剧本出版，要我写几句话作为序言。我回忆起这个戏在延安的首次上演，想到它在我国戏曲改革事业上所具有的巨大历史意义，便欣然应允了。

毛主席在一九四四年一月九日给杨绍萱、齐燕铭两同志的信中，对这个戏的上演表示热烈庆贺，对它给以高度的评价，认为这是“旧剧革命划时期的开端”，同时对郭沫若同志在历史话剧方面所做的努力，也给予赞扬。时间过得很快，事过二十年之后，江青窃取了京剧现代革命戏的成果，欺世盗名，自命为京剧革命的“功臣”，文艺革命的“旗手”，这不但是对于京剧革命历史的歪曲，也是对毛主席关于戏曲革命的伟大指示的蔑视。

毛主席在信中，对戏曲改革工作和新历史剧的创作，提出了一个极其重要的原则，就是要把旧文学、旧艺术中长期被颠倒的历史再颠倒过来，恢复历史的面目。“历史是人民创造的”，这是马克思主义的历史唯物主义的根本原则，也是一切革命文艺工作者在创作中应该遵从的原则，戏曲改

革和一切艺术创作，如果背离了这个原则，就会走上歧途或邪路。

写历史剧不是一件容易的事。中国是一个历史悠久而又富于革命传统和优秀遗产的国家。在中华民族几千年的历史中，有多少民族英雄和革命领袖，有多少可歌可泣的英雄事迹，值得我们去描绘和歌颂呵！

用历史唯物主义的观点来清理我国各民族的历史遗产，去芜存精，用完美的艺术形象把我国历史上的杰出人物再现在舞台上，这是戏曲工作者的一个特殊的重要的任务。这对提高我们的民族自信心和自豪感，提高人民的爱国主义和各兄弟民族团结友爱的情感，都是十分重要的。我们要尊重历史的辩证发展，要把历史上的人物，放在过去时代的环境中去衡量，看他在当时历史条件下起了什么样的作用，而不应当拿只对今天适用的标准去要求古人。我们反对厚诬古人，丑化我们的祖先；也反对不适当地美化古人，把今人贬低。我们既要反对民族虚无主义的倾向，也要反对资产阶级民族主义的倾向。对历史人物既不要丑化，也不要美化。我们应还历史以本来面目，而又指点出历史前进的必然趋势。

作家选择任何题材，都要根据当前时代的需要，在历史题材的作品中，要浸透时代精神。我们不是为写历史剧而写历史剧。历史剧既要忠实于历史的真实，不能歪曲历史，又要配合当前斗争的需要，为当前的斗争服务。毛主席所说的“古为今用”，就是这个意思。这绝不是要今人穿上古人

的服装来表演。我们不能把历史随意现代化，把只有现代人才有的思想感情强加于古人。这样做，即使是出于配合当前斗争的良好动机，但由于违背了历史唯物主义的要求，其效果也往往是不好的。我们曾经对这种反历史主义的倾向进行过讨论和批评，这是需要的，也是有益的。但是创作中任何反历史主义的倾向和林彪“四人帮”的“影射史学”完全是两回事，不可混为一谈。“影射史学”，是有意篡改历史，作为篡党夺权的舆论工具，根本不是什么思想认识、思想倾向的问题。

戏剧表现人民创造历史这一根本思想，要通过各种不同人物形象的塑造才能做到。要写正面人物，也要写反面人物。“四人帮”鼓吹什么“三突出”，只准突出写所谓正面人物，不准突出写反面人物。没有“反面”，何来“正面”？不突出写反面人物，实际就是替反面人物打掩护，不使他们的丑恶灵魂暴露在光天化日之下。写“正面人物”，又只准按照“四人帮”所规定的模子来如法炮制，结果不但是千人一面，了无生气，倘若稍有生气，就很象“四人帮”及其帮派分子的模样，那就不成其为正面人物，而只是正面人物的反面和讽刺了。无论写正面人物，还是写反面人物，都要以高度现实主义的手法来刻意描绘，要环绕着驱使他们行动的环境去描写，要写出人物性格的发展，他的心理的细微的变化，写出他走向进步或者反动的内因和外因，他和周围人物的密切关系。总之要把人物写活，写得有性格，有生气，有血有肉。

《逼上梁山》第一次尝试不把林冲作为一个孤立的英雄来表现，而努力写了推动他行动的历史条件是什么，写了不容他生存的险恶环境，他的内心矛盾和痛苦，他的思想发展的曲折过程，直至最后选择投奔梁山的道路。虽然有小说《水浒传》和各种有关林冲故事的戏曲作蓝本，但《逼上梁山》由于有了马克思主义的立场观点作指导，注入了新的思想，新的生命，无论在剧本内容和表演艺术方面，都有了重要的突破和革新。延安的同志们继《逼上梁山》之后，又编演了《三打祝家庄》，这些戏经过长时间的考验和不断加工，已成为今天受欢迎的新的传统剧目。当时无论在延安和敌后各个根据地，都尝试写了许多新编历史剧和革命现代戏，起了很好的配合革命斗争的作用。建国以来，戏曲改革取得了显著的成就。“四人帮”妄图片面夸大戏曲改革工作中的缺点错误来否定这个成就，是办不到的。先驱者的努力是不容抹杀的。先驱者的东西总是难免粗糙，甚至难免失败，但先驱者之所以为先驱者，就是因为他们担当了披荆斩棘、开拓新路的光荣使命。有了他们的成功或失败的经验，才会使后来者在前进的路上免除了许多障碍。对这些最早投身于戏曲改革事业的战士们的工作，我们应给予充分的高度的评价，而不应当求全责备。我们要认真研究和总结过去的经验，而创造更好的新编历史剧和现代剧，争取戏曲改革的更大成绩而作出新的努力，戏曲一定要进一步加以改革。我们希望有更多好的革命现代戏和好的新编历史剧问世。我国传统戏曲是一份十分宝贵的遗产，虽然沾满了

旧时代的灰尘，但仍然具有生命力，至今为中国人民所喜爱，经过改造和革新，还可以焕发出青春来。“四人帮”把传统剧目，不分青红皂白，一律砍杀，完全违反了人民的意志，是一种极端反动的民族虚无主义和文化专制主义的政策，实践证明，这是根本行不通的。我们要从“四人帮”的长年禁锢中，把优秀的传统剧目解救出来，但这决不是恢复它们的老样，而是必须进一步加以革新，这种革新应当是慎重的而又是大胆的。墨守陈规，不求改革，是没有前途的。我们期望，在华国锋同志为首的党中央的领导下，我们的戏剧事业必能更好地为社会主义新时期的总任务服务，迎接一个“百花齐放、推陈出新”的万紫千红的戏剧春天的到来。

本文刚刚写完，就听到了齐燕铭同志溘然长逝的噩耗，这象晴天霹雳一样，使我感到震惊和悲痛。我悲痛京剧革命失去了一位勇敢的先驱，文化战线失去了一位尊敬的老战友，特在此表示我的深切的哀悼。

一九七八年十月

留聲無聲壯：

有了你們的錢，你們做了很有功的工
作，我向你們致敬，並請代向黨
員們致敬！歷史是人民創造
的，但在舊社會裏（在一切帝國
主義的舊社會裏）人民卻成了
法律，由革命老英雄小姐們統治
着社會，這種歷史的顛倒，現在
由你們再顛倒過來，恢復了

历史的面，因此感到开了新方面，
所以倒套了。郭沫若同志在历史学
方面做了很多的工作，你们则在文学
方面做了很多的工作。你们这个
开端将是郭沫若同志的开端。你们
开端，我想到一生就十分高兴。希
望你们多编多写，蔚成风气，
推向全国去！
敬礼！ 毛泽东

一九四四年，毛泽东同志观看延安平剧院演出
《逼上梁山》后，写给杨绍萱、齐燕铭同志的信。



一九四四年，中共中央党校参加演出的全体演职员合影。



一九四三年，延安中共中央党校俱乐部演出剧照。



一九四三年，延安中共中央党校俱乐部演出剧照。



一九四三年，延安中共中央党校俱乐部演出剧照。

一九四三年，延安中共中央党校
首次演出剧照。金紫光饰林冲。



一九七七年五月，纪念
延安文艺座谈会三十五
周年，由北京市京剧团
首次演出选场时剧照。
沈宝顿饰林冲



北京市京剧团演出剧
照。李崇善饰林冲。





内蒙古自治区京剧团演出
剧照。李小春饰林冲。



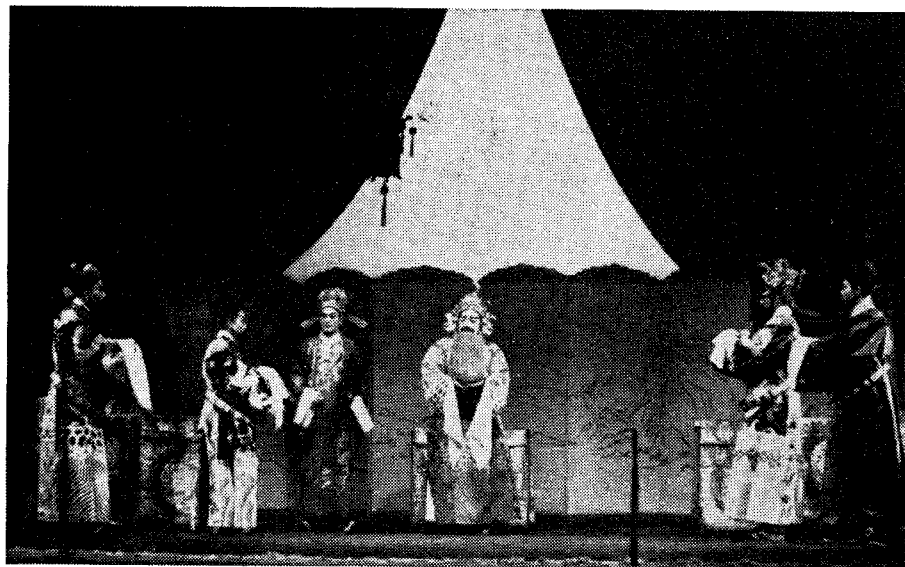
上海市京剧团演出
剧照。张学津饰林冲。



北京市京剧团演出剧照。



贵州省贵阳市评剧团演出剧照。



山西省大同市晋剧团演出剧照。



山西省忻县晋剧团演出剧照。

浙江省江山婺剧团演出剧照。



武汉汉剧院演出剧照。





云南省昆明市滇剧团演出剧照。



天津市京剧三团演出剧照。



北京市京剧团演出
剧照。



河北省京剧团演出
剧照。



河南省焦作市豫剧团演出
剧照。