

新世纪 五角丛书



梦露

一个永恒的话题

Yige Yongheng De Huati

李果 伊君 编著



上海文化出版社

Yige Yongheng De Huati / Liguoyi Jun

图书在版编目(CIP)数据

梦露——一个永恒的话题/李果,伊君编著. —上海:上海文化出版社,2002.9

(新世纪五角丛书)

ISBN 7-80646-452-2

I. 梦… II. ①李…②伊… III. 梦露-生平事迹 IV. K837.125.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 061448 号

责任编辑:项纯丹

装帧设计:李 萌



新世纪五角丛书

梦露——一个永恒的话题

李 果 伊 君 编著

上海文化出版社出版、发行

上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销

上海中华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 3 插页 8 图、文 108 面

2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—5,100 册

ISBN 7-80646-452-2/I·402

定价:12.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-62662100



梦露——

一个永恒的话题

Yige Yongheng De Huati

李 果 伊 君 编著

上海文化出版社



目录

梦露——一个永恒的话题

- 所谓童年遭遇的说法 /5
- 一波三折的成名经历 /11
- 破碎婚姻的来龙去脉 /20
- 散落在片场里的故事 /41
- 疑窦迭起的人生结局 /50

幕后解读

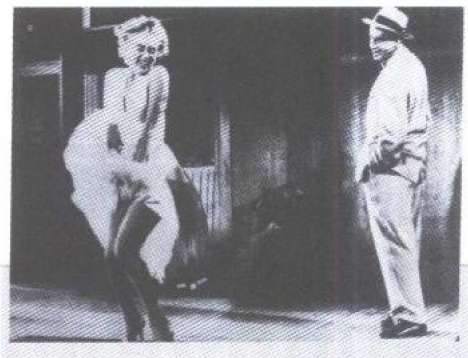
- 梦露究竟怎么死的 /60
- 对梦露一生有影响的男人 /65
- 政治家的玩偶 /69
- 梦露的情人有几多 /82
- 梦露有精神疾病吗 /85
- 公开的竞争对手 /89





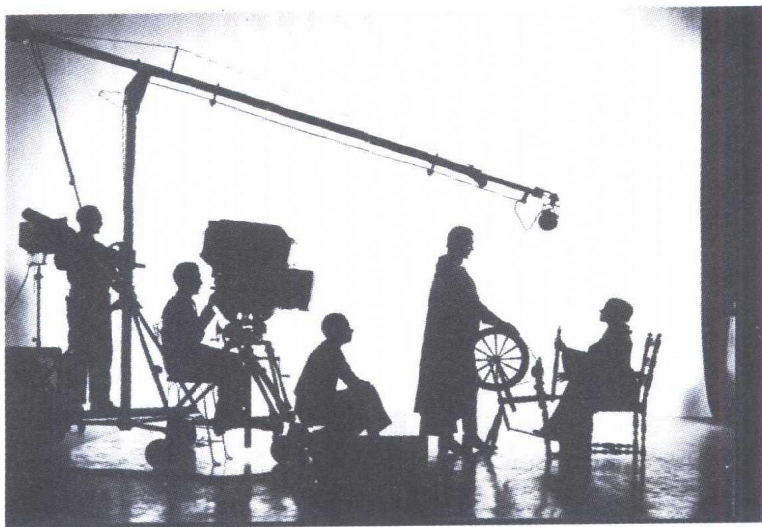
逸闻趣事

- 裸体照风波 /94
- “香乃尔五号” /97
- 最后的礼服 /99
- 心中的爸爸 /102
- 生前的遗赠 /104
- 梦露的“三围” /105
- “梦露步态” /106
- 捉奸闹剧 /108
- 拍卖的遗物 /111



旁注

- 梦露电影的七个“第一” /5
- 20 世纪福克斯影片公司 /13
- 美国的棒球与迪·马吉奥 /22
- 好莱坞电影明星制 /27
- 观众心中的《热情似火》 /30
- 百老汇 /46
- 艺名的由来 /65
- 肯尼迪家族 /70
- “第一夫人”杰奎琳·肯尼迪 /85
- 玛丽莲·梦露怎样用香水 /98
- 摩纳哥王妃 /104
- 通过梦露的笔迹分析她的性格 /109



梦露 —— 一个永恒的话题



卓别林, 二十世纪最受人纪念和追述的两个人之一

在创造明星的二十世纪里, 有两个人最受人纪念和追述, 一个是查理·卓别林, 一个便是本书要浓笔重墨描绘的玛丽莲·梦露。梦露不仅生前是新闻界热门话题, 而且她死后的四十年来, 人们围绕着她疑窦丛生的谜一般的生活所进行的不断探寻, 更成了永无止境的话题。尽管人们对她的死因、对她的私生活、对她的身世、对她的一切的一切都充满

着了解的渴望和窥探的兴趣，但总难揭开那幅用艳事绯闻编织起来的神秘面纱。在一些传记野史的诱导下，世人对这位风姿绰约、性感十足的世界影坛巨星的艳羨和好奇，多于对她质朴人品的了解和精湛演技的欣赏。对于一个曾经风靡了整个世界影坛，其声名在她生前身后又经久不衰的女明星来说，这实在是不够公正，正如英国作家安东尼·萨默思说的：“她（梦露）的生平就像她的死因那样仍被歪曲着。”近年来，随着一些最新材料的发现和面市，才得以拂去历史的烟尘，还世人一个真实的梦露。

所谓童年遭遇的说法

关于玛丽莲·梦露的童年生活，似乎已经有了一个固定的“版本”：她是一个不知生父是谁的私生女，一个遭到遗弃的浪子孤儿。

1926年6月1日，她出生于美国西海岸的洛杉矶，母亲葛蕾蒂丝·梦露·贝克是默片时代电影冲印厂的胶片剪接工，而谁是她的生父，却无人知晓。那

梦露电影的七个“第一”

第一次拍戏：

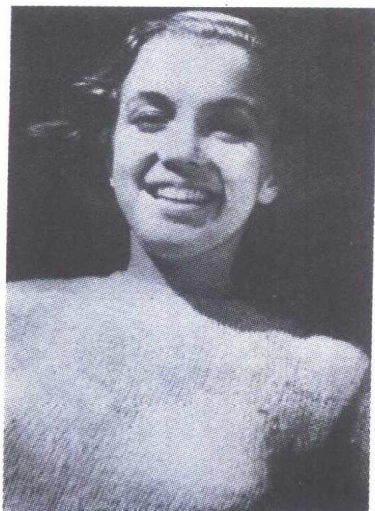
梦露初涉影坛时，和大多数明星一样，都是从“小人物”做起。她第一次拍戏，是在福克斯公司的影片《斯库达，呼！斯库达，嘿！》中当一个临时演员。在整部戏中，只有一个她和女伴坐在划艇上的远景镜头，观众根本无法看清她是谁。

第一个角色：

在B级片《危险的年代》中，梦露第一



童年时的梦露



少女梦露

次得到了一个正式的角色，在片中扮演一个在青少年聚集场所服务的女招待，虽然仍只是一个小配角，但她的名字却第一次上了演员表。这部影片比前一部拍得晚，但发行较早。

第一次出名：在米高梅公司的黑白片《柏油丛林》中，梦露饰演了黑社会头子的情妇。

时，她随了母姓，被命名为诺玛·琼·贝克。她曾经对世人说，母亲告诉她，她的生父在一次车祸中丧生了。可是，后来在学校里，她仍遭到同学的耻笑，辱骂她是“私生子”。

母亲受了家族精神病史的遗传，经常发病住院，她无法抚养这个苦命的女婴，生下诺玛才12天，就把她

送给了别人喂养。直到七岁以前，小贝克还是一个“行李儿童”，被人像皮箱一样地从一个家庭“拎”到另一个家庭，相继在十户收留孤儿的家庭里生活。后来，一对收养她的英国夫妇把她送进了孤儿院。在那里，她饱尝了生活的辛酸。以至于在她逝世前一年，在访问墨西哥儿童院的时候，梦露触景生情，忍不住失声恸哭了一场，并向儿童福利部门捐赠了一笔为数不小的款项。她动情地对人们说：“我在孤儿院住过，知道饿肚子的滋味。”

梦露曾经向人倾诉，她在幼年时曾经受到恶棍的欺凌，自己还是一个小姑娘的时候，就遭到一个警察的强暴。她还亲

口告诉她后来的女仆，自己在少女时代曾经生下一个婴儿，在监护人的逼迫下才把孩子送给了别人……

对于童年的悲惨遭遇，甚至是骇人听闻的故事，梦露非但毫不避讳，还经常向亲友甚至初次接触的人们倾诉。但是说多了，人们发现这些故事往往在时间和地点等方面漏洞百出、相互矛盾，有的故事甚至与最初的描述大相径庭。

为此，人们不能不怀疑起她所谓童年遭遇的真实性。举个例子说吧，梦露回忆说，自己还在13个月大的时候，患有精神分裂症的外祖母曾试图用枕头把她闷死，发誓说自己一直清楚地记得当时醒来时窒息难受的感觉。但一个刚过周岁的婴儿是否还能记得清那样痛苦的经历未免令人生疑。有人通过调查证实，在梦露13个月大时，她的外祖母正住在诺活克州立医院里。难怪有的记者说，她倾诉自己童年的不幸，是试图获得别人的关爱和同情，事实上也起到了一定的作用。



少女梦露

影片中，这是一个比较重要的角色，梦露把戏中人物“有美貌，无头脑”的特点表演得恰到好处，引起了人们对她的注意。此后，她接演了不少这种“花瓶”角色，但这一角色定位也为她带来无尽的烦恼，使她后来想要改变戏路时遇到了重重困难。

第一次演唱：在哥伦比亚公司的一部描写踢踏舞女坎坷一生的影片《歌舞女郎》中，梦露演唱了《每个婴儿都需要爸爸》和《每个人都明白我爱你》这两首歌，这是她第一次在自己出演的影片中演唱。当时有评论认为，这是一部让人看过以后就会淡忘的影片，可是梦露的歌唱却是片中唯

至于她曾遭到过男人的非礼甚至强奸，并生下了一个婴儿的说法，人们也并不相信这是实情。因为她曾对一个朋友声称，她是在十四岁左右生的那个孩子，而对另一个朋友，则又说是她在跟第一个丈夫多尔蒂离婚以后才分娩的。其实梦露非常清楚自己的家族精神病史，她曾经向她的密友倾吐过心中的秘密，她说“把一个孩子带到世上来对这孩子是不公平的”。而她对女仆讲述那一段十四岁怀孕产子的童话故事时，正是她与其第三任丈夫阿瑟·米勒结婚后第二次流产之时。可见，她不过是为了表白，自己是有生育能力的：“瞧啊，莉娜，我能怀上孩子！”

梦露的心理医生格林森认为，她有一种“受虐待的幻觉”。曾于1954年为梦露代笔撰写自传的作家本·赫克特说：“很难搞清楚梦露什么时候在编故事，什么时候在说真话”，“我倒并不认为她是在故意欺骗我，她实在是个幻想家”。一些接触过她的人也认为，梦露是在用“合成的事实与自我陶醉的幻想”打造出自己的公众形象。

1996年，隐姓埋名了几十年的伯尼斯·米兰克莱所撰写的《我的妹妹——玛丽莲·梦露》一书问世，首次披露



沙滩上留影的梦露

了梦露不是孤儿的消息，揭开了梦露一直守口如瓶、保密多年的身世之秘。伯尼斯是梦露同母异父的姐姐，是她母亲葛蕾蒂丝与第一个丈夫生的。葛蕾蒂丝与其第一个丈夫离婚后，当时才十二岁的伯尼斯和她后来因病早逝的弟弟一起随父亲生活。葛蕾蒂丝又改嫁给挪威移民的后代马丁·爱德华·莫滕森。但不久后，莫滕森就遗弃了她。尽管他们的婚姻直到莫滕森在一次车祸中丧生之后才宣告结束，但葛蕾蒂丝早在莫滕森离她而去后，就开始与汽车司机吉弗特约会。正是因为母亲的这一系列感情纠葛，才使得梦露的出生蒙上了一层朦胧面纱。多年以后，梦露在与好莱坞电影编剧罗伯特·斯莱泽短暂婚姻的结婚文件上签署的名字就是“诺玛·琼·莫滕森”。可见，她有可能知道自己不是孤儿的身世。

梦露曾经打听到吉弗特的地址，给他打去电话，接电话的是他的后妻，只回答了一句“有话去找律师说”，就把电话挂断了。这使梦露受到很大的刺激。在她去世的前一年，吉弗特也曾到洛杉矶给她打过电话，梦露避而不见，并用同样的话回敬了他。

伯尼斯在19岁那年忽然收到母亲的



少女时代天真烂漫的梦露

一的亮点。

第一次当主角：在福克斯公司的影片《无需敲门》（又译《入室佳人》）中，梦露演一个代人照看孩子的女子。这是她第一次担任女主角，但还不是挂头牌的主角。影片拍摄过程中，正好赶上了她的那场“裸体照风波”，“炒”得她的地位大为提高，也使她从



为《无需敲门》所拍的剧照

此踏上了明星之路。

第一次获盛赞：1952年，梦露在《夜阑人未静》中与保罗·道格拉斯、芭芭拉·斯坦威克、罗伯特·瑞安等众多老演员搭档。一些权威的评论认为梦露在影片中的表现

一封信，才知道自己有一个同母异父的妹妹。她苦苦寻访了十几年，几乎找遍了当地的孤儿院，才打听到了妹妹的下落。1946年，当这一对同胞姐妹相见时，两人悲喜交加，抱头痛哭。但梦露还是不得不说出了自己内心的担忧，她告诉姐姐：“我曾经一直向外界宣称自己是个孤儿，这件事被传媒炒得世人皆知。那些新闻记者死盯着我的私生活，我的一

举一动都会被他们宣扬出去。倘若他们一旦得知事实真相，将会怎样？我实在不敢想象。”残酷的现实和生存的压力造成了她对同胞亲情的隔绝。

但是，善良的伯尼斯深明大义，还是答应她，永远守住这个秘密，对外只说自己是梦露的朋友。

2001年，在纪念梦露诞辰75周年的日子里，81岁的伯尼斯委托索士比拍卖行，将梦露在1944年到1962年去世之前写给她的一批书信公诸于众。这批信件再次有力地说明，玛丽莲·梦露为了维

持自己幼年时无依无靠的孤儿和受害者形象，对自己的身世讳莫如深，对自己有一个同母异父的姐姐之事一直秘而不宣，以致在不少写梦露的书中，保持本章开头提到的“版本”。

一波三折的成名经历

梦露演艺生涯的起步，或许来得有点离奇，有点偶然。18岁时，还在她的第一次婚姻开始后不久，一个名叫戴维·康纳弗的军方摄影师为了拍一些后方的妇女在国防工厂里工作情景的照片，来到诺玛·琼干活的军工厂。康纳弗很快就注意到她的与众不同。“她的眼睛灼灼逼人，引人注目。”他对她说，你应该出现在杂志封面上，而不是在工厂里。

摄影师的发现，使天生丽质的诺玛·琼迅速地走上了摄影模特儿的道路。有一个月里，甚至同时有五家杂志竞相登载了她的大幅玉照。军营里的墙上随处可见她的芳影，士兵们把她称作“喷火小姐”、“可以化开阿拉斯加冰川的热情女郎”。



梦露的身世终于在
2001年真相大白

十分出色。同年，梦露被舆论界列为“明日明星”的首位。

第一次挂头牌：《尼亚加拉》是梦露的成名作，也是她第一次担纲领衔主演。影片中，她饰演一个心狠手毒的尤物，借情夫之手谋杀了亲夫。影片中，她的表演惟妙

惟肖，使观众对她饰演的人物又爱又恨，起到了很好的戏剧效果。影片上映后，梦露被列入了十大影星名单，在这份名单上，她是仅有的两个女明星之一。



芭芭拉·斯坦威克，在影片《夜阑人未静》中与梦露有过合作

1946年7月29日的《洛杉矶时报》闲话栏里刊登了一条简短的消息：“霍华德·休斯（好莱坞老板）伤情正告好转。他拿起一本杂志，即被封面女郎所吸引，当即批示助手找她签订拍片合同。她就是诺玛·琼·多尔蒂，模特儿。”这一年，诺玛·琼20岁。导演本·莱昂为她起了一个十分好听的名字：玛丽莲·梦露。梦露与福克斯公司签下了第一份为期六个月的合同。当时她激动不已，感激涕零，根本没有想到自己按照那份合同，每周只可以领到75美元的薪酬，这是当时电影演员协会所规定的最低工资，刚好比她当模特儿时的工资减少了一半。

作家莫里斯·佐洛托说：“起初，玛丽莲并不明白在这个满是希望之星的地方，希望之星意味着什么？她不知道路途的艰险，也不知道大多数希望之星最终只能结婚或成为汽车餐馆的招待。”1947年初，梦露遇上了她的第一次机会，参加了影片《牧马人传》（又译《斯库达，呼！斯库达，嘿！》）的拍摄。在这部描写一个农民和他的骡队的影片中，她在一只划艇上的大部分镜头都没能出剪辑室，银幕上只留下了她在远景中令人难以辨认的身



影和一句台词：“Hello！”一年后，福克斯公司在未加任何说明的情况下辞退了她。

在此期间，导演莱昂介绍她认识了20世纪福克斯公司创始人之一乔·申克。很多人都猜测，梦露与申克发生过超乎寻常的关系。但梦露却反驳说：“你别指望睡觉就能睡出个明星来……”乔是将梦露引向成功道路上的一系列长者中的第一位。1948年，在这位好莱坞头面人物的帮助下，梦露又得到了一份哥伦比亚公司的拍片合同，参加了歌舞片《歌舞女郎》的演出。在这部影片中，她演唱了《每个婴儿都需要爸爸》和《每个人都知道我爱你》这两首歌曲。但她那未经过训练的尖细的嗓音却引得公司老板科恩大发雷霆，并炒了梦露的鱿鱼。但在这年10月影片上映时，《电影先驱报》上刊登的评论却说，影片中“最为光彩夺目的一个场面就是梦露小姐的歌唱”，并称赞她“长得漂亮，歌声动听，模样动人，大有希望”。

一直到1950年以前，梦露都过着时常要为吃饭问题发愁的日子。她说，“我每天靠30美分过活，连个住的地方都负担不起。”这时，她只是一个电影公司的



20世纪福克斯影片公司创建人乔·申克已然老矣，然而玛丽莲使他恢复了青春



《歌舞女郎》剧照

20世纪福克斯影片公司

1911年，一批从新泽西州来的电影工作者，在好莱坞成立了第一个电影制片厂“内斯特影片公司”。此后，



玛丽·璧克馥是 Hollywood 元老之一

纽约的制片人纷纷到这里来寻找“阳光”。到了二十年代，好莱坞才真正发展成了繁荣的影城。电影业的发展，使小本经营的生产方式宣告结束。1919年，由三位著名演员 查理·卓别林、道格拉斯·范朋克和玛丽·璧克

情，只要演技。”在这一时期，她阅读了大量的诗歌、传记和历史等方面的书籍，她甚至已经能够像模像样地写出诗歌来。她继续在“演员实验学校”里接受正规的表演培训，并从俄国著名作家契诃夫的侄子迈克尔·契诃夫那里学习斯坦尼斯拉夫斯基的表演艺术，还进入加利福尼亚大学攻读文学与艺术鉴赏课程。

与此同时，梦露继续争取着各种上

“编外金发女郎”。为了维持生计，除了拍影片，她什么都做。甚至拍下了那一组日后引起轩然大波的“红天鹅绒裸照”。但是，她也并没有放弃自己的追求。“我当时别无他想，就想当一名出色的演员。我有自知之明，明白自己不过是个三流演员，缺乏才能，就像我华丽的外衣里尽是廉价的衣服。但是，我的上帝啊！我多么想学习，想改变，想提高！我什么也不要，不要男人，不要金钱，不要爱



镜机会，尽可能地把她学到的本领展现在银幕上。1949年春季里的一天，梦露在联艺公司马克斯兄弟拍的《幸福的爱情》中争取到一个性感女郎的角色。



她在该影片中后来被称作“梦露步态”的走路姿势，成为梦露形象的典型标志。她在《幸福的爱情》中的镜头也引起了好莱坞巨头约翰尼·海德的注意。

被称为“好莱坞代理人的长老”的海德，是梦露成功路上的第二位引导者。他与梦露的邂逅是在洛杉矶棕榈泉网球俱乐部的一次鸡尾酒会上。他比她大三十岁，这时已经患上了严重的心脏病，医生说只能再活18个月。但海德却在梦露身上看到了希望。他向梦露表示，他能够把她造就成一个真正的电影明星。于是他出钱为她在贝弗利山最高级的美发厅请美容师去掉了她脸上的两颗小痣，提高发线，修饰牙齿，并为她购置全套新装，以及各种首饰和装饰品。更重要的是，他带她拜

《君子协定》是20世纪福克斯影片公司的“品牌”之一。

访及著名导演格里菲斯合资建立起第一个电影公司——联美公司，标志着好莱坞进入了“大制片厂时代”。从1929年开始，众多的影片公司在商业的竞争中不断被淘汰，或者兼并和重组，在好莱坞逐渐形成了雄霸世界影坛几十年的“八大公司”，20世纪福克斯影片公司就是其中的一员。该公司创