

名家谈游记 创作

萧 枫 选编
陈芳让

陕西人民美术出版社

I056

20

3

名家谈游记创作

游 帆

主编

陈芳敏

B876/22

陕西人民美术出版社

名家谈游记创作

萧 枫 编选
陈芳让

陕西人民美术出版社出版

(西安北大街 131 号)

陕西省新华书店发行 国营五二三厂印刷

787×1092 毫米 1/32 开本 4.625 印张 75 千字

1988 年 5 月第 1 版 1988 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—4,000

统一书号: 10199·50 定价: 1.35 元

目 录

—

旅游与文学·····	苏 晨 (1)
谈写游记·····	沈从文 (10)
漫谈游记写作·····	刘白羽 (14)
再谈游记写作·····	刘白羽 (22)
谈谈游记写作·····	姚雪垠 (26)
如何写好游记·····	姚雪垠 (30)
景物与情思·····	姚雪垠 (33)
万里和万卷·····	孙 犁 (36)
和青年谈谈游记写作·····	孙 犁 (38)
关于游记的一封信·····	孙 犁 (40)
游记文学的艺术色彩·····	秦 牧 (42)
记游之外·····	端木蕻良 (46)
旅行家·个性·游记·····	子 冈 (50)
关于游记 (三则) ·····	叶至善 (53)
关于游记散文·····	郭 风 (60)
扑朔迷离意境美·····	吴冠中 (68)

游记漫语·····	姜德明 (72)
最易写也最难写好·····	石 英 (76)
说新鲜感·····	赵丽宏 (85)
旅记文章一得·····	萧 离 (89)
触景生情·····	吕德润 (98)
景中有情·····	马鹤青 (101)
神州召我以烟景·····	黄际昌 (108)
山水注深情·····	连树声 (116)

二

曹靖华同志谈游记创作··	萧 枫 (118)
谢冰心谈游记散文·····	萧 枫 (122)
艾芜同志谈游记写作	
·····	萧枫、谷冰 (126)
艾青谈游记·····	萧 枫 (129)
西山脚下访魏巍·····	萧 枫 (133)
漫谈写游记——访冯至、臧克家、 萧军同志·····	萧 枫 (138)
后记·····	萧 枫 (143)

· 苏 晨 ·

旅游与文学

一

时间和空间是世上一切事物的基本存在形式，人们生活在时间和空间里。只有在时间和空间里存在过的事物，对我们来说，才是真正的存在，或确有的事物。呵，我们伟大的祖国！她存在于她的悠久历史中，她存在于她的辽阔版图上。而传记之于历史，游记之于地理，这本是两件相应的事！

且翻开司马迁的《史记》看看好了，那一百三十卷万古不朽的浩浩宏文，基本上是用传记构成的。再看看班固的一百卷《汉书》，范曄的一百二十卷《后汉书》，陈寿的六十五卷《三国志》，乃至整个的二十四史，又有哪一史不是如此这般！

我国缺少和洋洋史籍一样壮观的地理著作流传下来，这是一件憾事。但是，那是历史条件使然，怪不得谁的。唯其如此，也才更需要唤起我们对既有万千古今游记的格外重视。这对发展我国的旅游文学，乃至地理科学，都有重要的意义。

二

我国的游记、地理书籍，比之于传记、历史书记，在规模上无疑有些显得苍白。不过，这只是比较而言。单论之，又何尝不也是一样的源远流长！

就说游记吧，我国自古以来，还是有大量的游记的；而且不但地理著作中包括有大量的游记，传记、历史书籍中也渗透有不少的游记。而那些用文学语言写下来的游记，就该是我们的“旅游文学”的先河了。

有研究者们论及，以为在魏晋以前，自然景物的题材，还只是抒情诗文的附庸，还没有成为文学作品的主要描写对象。南北朝时期，才是人们对自然认识的觉醒时期。这是因为这一时期的社会政治相当的动荡腐败，于是引起了一些文人的不满和厌恶；魏晋时期崇尚空谈的玄言文学，到这时也越来越使人们感到空虚乏味了；因而这些文人的某些注意力，便逐渐转向了自然界，“旅游文学”最初的基本样式文学性游记，也就在这种气候下得到了发荣滋长。

可是南北朝时期的文学性游记，流传下来的并不多。如刘宋谢灵运的《游名山志》，是当时的名篇，可也只夹录在别的书中流传下来一些片断。同时期人物鲍照的《登大雷岸与妹书》，吴均的《与宋元思书》，陶弘景的《答谢中书书》，祖鸿勋的《与阳休之书》，以及酈道元的《水经注》等等，虽然完整的流传下来了，又有人认为它们主要是书信和科学著作，不主张视之为游记。所以自古以来众说纷纭，

有人坚持谢灵运是文学性游记的始祖，“赵至入关之作，鲍照大雷之篇，叔庠（吴均的字）擢秀于桐庐，士龙（陆云的字）吐奇于鄞县，游记之正宗也”（见刘师培《耀采篇第四》）；又有认为酈道元“叙山水，峻洁层深，奄有《楚·山鬼》、《招隐士》胜境。柳柳州（柳宗元）游记，此其先导耶”（见刘熙载《艺概》）。我看这主要是有人从较广义的角度去判断，有人从狭义些的角度去判断。

三

众所公认，文学性游记在唐代得到了明显的发展。先有元结的《右溪记》等承前启后之作，它们从前人的客观简略记述自然景物，发展到在记述中加入描写、抒情和议论。后有柳宗元的《永州八记》等面貌一新之作，它们在深入观察体味概括提炼自然景物之余，又运用多姿的手法，多彩的语言，去形神毕肖地描写自然景物，在绘声绘色地描写中再契合无间地注入作者的感情，这确实是已把我国的文学性游记，提到了一个有别于往昔的新水平上来。

唐代还另有一种一般文学性稍逊些的行役性游记诞生。如高僧玄奘记述他西行印度次大陆各国取经见闻的长篇游记《大唐西域记》，就是这样一种很有价值的行役性游记。稍晚一些时候，后晋天福三年（九三八年）高祖石敬瑭派张匡邺、高居晦去于阗国册封李圣天为于阗国王，两年后归来，高居晦就沿途见闻写了一部《于阗国行程录》（又名《居晦记》），也是一部有价值的行役性游记。

柳宗元的游记，这是我国旅游文学发展史上在唐代耸起的一座高峰。在过去，文学评论家们作为一般散文评论它们好多了，如今需要把它们纳入旅游文学发展史，从特定的角度再另作一些研究。

四

到了宋代，晁补之的《新城游北山记》，范成大的《游峨嵋山记》等等，继承发展着唐代文学性游记的既得成就。苏轼的《石钟山记》，王安石的《游褒禅山记》等等，则在迷人的优美中，又带上了精神隽永的哲理性议论，这便在我国文学性游记创作上又开拓了一条新的蹊径。

我们感谢苏轼和王安石，也要感谢陆游，是他这位深沉而又激昂的爱国诗人，把前人和同代人文学性游记创作中的多方面成就都吸收下来，结合起来，创作了《入蜀记》这样一部崭新的日记体文学性游记专著！

宋代的文学性游记有着多种多样的形式。宋代的著名文人几乎人人都写文学性游记。这时的名山大川和名胜古迹，已经大都印上了著名文人的足迹。所以在我国旅游文学发展史上，从总体上看宋代不失为一个星光灿烂的时期。那么，对之作一些“横切面”的研究，必是有益的。

五

元代，蒙古贵族在我国建立了统治。随着蒙大军的长驱西进，横跨欧亚，说到旅游文学上来，那是附带也产生了好几

部走向世界的游记。

《长春真人西游记》就是这样产生的一部很重要的游记。它记录了长春真人从山东登州起，到阿富汗兴都库什山北坡止，在成吉思汗行帐中的所见所闻。而耶律楚材的《西游录》又是常和长春真人的《西游记》唱反调的。把这两部游记拿来对照阅读，相互参正，有益又有趣！

刘祁的乌古孙仲端《北使记》，是记述乌古孙仲端于一二二〇年奉使代表金朝追着西征的成吉思汗去求和时的行役性游记。刘郁的常德《西使记》，是记述常德于一二五九年奉使西去波斯觐见皇弟旭兀烈时的行役性游记。稍后还有耶律楚材孙子耶律希亮的避难《西域记》等等，都对我们了解古代西域情况很有帮助。

六

明代初年，三宝太监郑和七下西洋，这是我国航海史上的空前盛举。可惜的是，如今只见有郑和的随行人员撰写的《瀛海胜览》、《星槎胜览》、《西洋番同志》这三部游记流传下来，不见郑和这位大航海家和舰队统帅本人有什么著述流传下来，这真教人叹息！

如果说元代主要是随着蒙古大军的西征，在陆路上交通了西方，那么明代郑和的七下西洋，就又使我国从海路上交通了广阔的天地。你想了解远方海国的夕日和它们与我国的交往么，那么就注意欣赏一下明代的旅游文学吧！

明代末年，我国出现了徐宏祖这位世界闻名的大旅行

家，他的《徐霞客游记》是我国、也是世界古代最著名的游记和地理著作之一。我们民族的这位光荣的儿子，他用了三十多年的时间，几乎遍游了我们壮丽的祖国！他把辛勤考察的结果，用清新绚丽的文笔，详实准确而又生动活泼地记录到他的游记中。《徐霞客游记》在我国历来被称颂为“古今纪游第一”。

或许还应该提到，在明代比较衰微的文坛上，幸有旅游文学还不失为一抹足以谈资的喜色。其他如袁宏道、袁宗道、袁中道、钟惺、谭元春、王思任、张岱等的文学性游记，都是很可一读的。这种情况，与万历以后，在魏忠贤当权下，文人们深受党争之害；继而满族大军杀进关来，他们又连遭兵祸，以至在流离失所中又有不少人遁迹山林，大有关系。

七

研究者们多认为，清代的游记是没有多大出息的。因为乾隆、嘉庆以后，散文受桐城派的影响，刻板尽求义理、考据、文章三结合，以使传统古文能更有效地为满族贵族的封建统治服务。这样，就很难不戕害到旅游文学！

其实也未必尽然。在乾、嘉以前的康熙皇帝玄烨，就是个喜好地理、乐于走动的人。他曾三次到东北地区巡视，最远到过吉林、哈尔滨之间的法特哈拉。耶稣会传教士南怀仁跟着他东巡，写了《鞑靼旅行记》（又名《鞑靼扈从记》）；高士奇一六八二年跟着康熙第二次东巡，写了《扈从东巡日

录》，这还又开辟了一种新的游记形式。玄烨在一七〇三年另有一次北巡，一直走到木兰围场。汪灏跟着他，写了《随銮纪思》，也是《日录》一类的游记。

到清代末季，开始有更多的人走向世界，伴随着这种情况，也出现了一些很不错的游记。如湖南人民出版社编辑出版的《走向世界丛书》，六十种选题中就有不少是挺好的游记；包括从稍早一些的作品，直到康有为的《欧洲十一国游记》，梁启超的《新大陆游记》等等。

生活中常有这样的情形，因为眼面前的东西得来容易，我们就往往疏于关心它们，失于看重它们。湖南人民出版社的《走向世界丛书》，给了我们教益。

八

我国当代的旅游文学作品，一时主要也还多限于文学性游记。“五四”以来，旅游文学这块田土约是不丰不歉的中等收成。花城出版社的一九八二年的《〈旅伴〉丛书》选题中，第一批就开列有一大串著名作家的个人《游记选》。人民文学出版社，湖南人民出版社，还有一些别的出版社，近年都出版过众家合集的《游记选》。目前，我国仅大陆上就有北京的《旅行家》、《旅游》，上海的《旅游天地》，四川的《天府旅游》和广东的《旅伴》等五种旅游期刊，发行数量以百万计。此外，如花城出版社的《花城》、《随笔》乃至《译海》等以及各地数以千计的创作和翻译文学杂志，也都普遍重视刊登中外游记。所以可以说，我国旅游文学的

创作，在今天已呈现了相当可观的局面。而且，随着我国旅游事业的急速发展，必有日趋繁荣的前景。

当前，我觉得除了进一步提高游记的写作水平，或谓使之更适应现代化外，已经有必要特别注意唤起人们多多创作旅游小说，和开展旅游文学的理论研究。

九

我为《〈旅伴〉丛书》之一种、彦火的旅游散文集子《醉人的旅程》作序，曾谈到一个世界规模的“旅游热”，正在我们这个美丽的星球上蓬勃兴起。在我国，旅游的热潮也已经始见端倪。特别是就旅游队伍的浩浩荡荡而言，那还是西方一些国家倾国出游也难以企及的。国内外既然已有这样一个数以亿万计的人群，兴致勃勃地旅游在一种特别丰富多彩的环境里，那么，理应是必将有一个旅游文学的创作高潮到来的。

在某些旅游事业比较发达的国家，目前旅游小说和旅游电影文学的创作至少在数量上明显领先于我国，有待我们去迎头赶上。不过，我又想到，因了种种条件的关系，旅游散文，特别是游记，在不短的时间内仍会是我国旅游文学创作上的最大宗。

我国的游记创作有悠久的历史，经验丰富，成就卓著。现在需要很好注意的是，随着传播技术的日益现代化，电影、电视、录像、摄影、彩色印刷等等的空前发展，文字游记如果还总是固守老一套泛泛描写，那可有点儿不行了。比

如你细眉细眼花了一两千字泛泛描写一处松林，为它们的怎样森森，怎样滔滔，怎样飒飒……不厌其烦地唠叨了不少，却可能会到头来不及人家电视或录像的一个普通扫描镜头。电影、电视的极大普及，正逼着一些国家的文学创作广泛探讨如何才能立于不败之地的新技巧。我以为我国某些散文作品的不甚受读者欢迎，是和这种情况有一定关联的。写游记，不是更需要对此加以百倍注意么！

一九八二年三月八日

（原载 1982 年百花文艺出版社《野芳集》）

谈 写 游 记

写游记象是件不太费力的事情，因为任何一个小学生，总有机会在作文本子上留下点成绩。至于一个作家呢，只要他肯旅行，就自然有许多可写的事事物物搁在眼前。情形尽管是这样，好游记可不怎么多。编选高级语文教本的人，将更容易深一层体会到，古今游记虽浩如烟海，入选时实费斟酌。古典文学游记，《水经注》已得多数人承认，文字清美。同样一条河水，三五十字形容，就留给人一个深刻印象，真可说对山水有情。但是不明白南北朝时代文字风格的读者，在欣赏上不免有隔离。《洛阳伽蓝记》文笔比较富丽，景物人事相配合的叙述法，下笔极有分寸，特别引人入胜，好处也容易领会些。宋人作《洛阳名园记》，时代稍近，文体又平实易懂，记园林花木布置兼有对时人褒贬寓意，可算得一时佳作。叙边远外事如《大唐西域记》、《岭外代答》和《高丽图经》诸书，或直叙旅途见闻，或分门别类介绍地方物产、制度、风俗人情，文笔条理清楚；千年来读者还可从书中学得许多有用知识。从这些各有千秋的作品中，

我们还可得到一种重要启示：好游记和好诗歌相似，有分量作品不一定要字数多，不分行写依然是诗。作游记不仅是描写山水灵秀清奇，也容许叙事抒情。读者在习惯上对于游记体裁的要求不苛刻，已给作者用笔以极大方便和鼓励。好游记不多另有原因。“文以载道”，在旧社会是句极有势力的话，把古代一切作家的思想都笼罩住了。诗歌、戏剧、小说虽然从另一角度落笔突破限制，得到了广大群众。然而大多数作者，还是乐于作卫道文章，容易发财高升。个人文集，也总是把庙堂之文放在最前面。游记文学历来不列入文章正宗，只当成杂著小品看待，在旧文学史中位置并不怎么重要。近三十年很有些好游记，写现代文学史的，也不过聊备一格，有的且根本不提。

写游记必临水登山，善于使用手中一枝笔为山水传神写照，令读者如身莅其境，一心向往，终篇后还有回味余甘，进而得到一种启发和教育，才算是成功作品。这里自然要具备一个条件，就是作者得好好把握住手中那枝有色泽、富情感、善体物、会叙事的笔。他不仅仅应当如一个优秀山水画家，还必需兼有一个高明人物画家的长处，而且还要博学多通，对于艺术各部门都略有会心，譬如音乐和戏剧，让主题人事在一定背景中发生、存在时，动静之中似乎有些空白处，还可用一种恰如其分的乐声填补空间。这个比方可能说得有点过了头，近乎夸诞玄远。不过理想文学佳作，不问是游记还是短篇小说，实在都应当给读者这么一种有声有色鲜明活泼的印象。如何培养这枝笔，是一个得商讨待解决的问题。

近三十年来，报刊杂志中很有些特写式游记，写国内新

人、新事、新景物，文字素朴，内容扎实，充满一种新的泥土生活气息，却比某些性质相同的短篇小说少局限性，比某些分析探讨的论文具说服力。有的作者并非职业作家，因此不必受文学作品严格的要求影响，表现上得到较大的自由。又有些还刚离开大学不久，最多习作机会还不过是学生时代写写情书或家信，就从这个底子上进行写作，由于面对的生活丰富，问题新鲜，作品给读者印象却自然而亲切。我也欢喜另外一种专家学者写成的游记，虽引古证今，可不落俗套，见解既好，文笔又明白畅达，当成史地辅助读物，对读者有实益。好游记种类还多，上二例成就比较显著。另外还有两种游记，比较普通常见：一为报刊上经常可读到的某某出国海外游记，特殊性的也对读者起教育作用；一般性的或系根据导游册子复述，又或虽然目击身经，文字条件较差，只知直接叙事，不善写景写人，缺少文学气氛，自然难给读者深刻印象。另一种是国内游记，作者始终还不脱离写卷子的基本情绪，不拘到什么名胜古迹地方去，凡见到的事物，都无所选择，一一记下。正和你我某一时在北海大石桥边、颐和园排云殿前照相差不多，虽背景壮丽，天气又十分温和，人也穿着得整齐体面，还让那位照相师热情十分的反复指点，直到装成微笑态，得到照相师点头认可，才“巴达”一下，大功告成。可是相片洗出看看，照例主题背景总是呆呆的，彼此相差不多。近于个人纪念性记录，缺少艺术所要求的新鲜。本人即或以为逼真，他人看来实在不易感动。这种相成天有人在照，同样游记也随时有人在写，虽和艺术要