

文艺知识小丛书

中外文学常识习题集



安徽文艺出版社

5878 105

71
8
2

中外文学常识习题集

荀 啸 翁义钦

亚 萌 李 脉

安徽文艺出版社

责任编辑： 沈小兰

封面设计： 赵玉敏

中外文学常识习题集

荀 啸 等 编

*

安徽文艺出版社出版

(合肥市跃进路 1 号)

安徽省新华书店发行 安徽省舒城印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 印张：4 字数：81,000

1985年4月第1版 1985年4月第1次印刷

印数：60,000

统一书号：10378·58 定价：0.58元

目 录

中国古典文学	荀 啸	(1)
中国现代文学	亚 萌	(39)
外国文学	翁义钦	(71)
	李 脉	
参 考 答 案		(111)

中国古典文学

荀 啸



一、填空:

1. 我国原始歌谣的代表作品, 有收载于《吕氏春秋》中的_____, 《吴越春秋》中的_____和《礼记·郊特牲》中的_____。
2. 我国第一部诗歌总集是_____, 刘勰指出“有六义”即指: _____。
3. 汉代传习《诗经》的有_____, _____、_____, _____、_____四家, 其中_____, _____属_____, _____属_____。
4. 我国古代第一部古史和记叙文是_____, 它是我国古老的一部历史文献总集, 分_____, _____、_____四部分。
5. 春秋战国时期的先秦散文可分为_____, _____两部分。
6. 先秦历史散文的发展, 大致经过三个阶段。_____, _____、_____。
7. 先秦诸子百家, 司马谈分成六家, 班固析为九流, 实际上主要的思想派别是_____, _____、_____, _____。
8. 《左传》一书经今文学派称它为_____, 经古文学派称它为_____, 与《左传》并称为“春秋三传”的是_____和_____。

9. 《战国策》一书作者已不可考，起初名称亦颇不统一，后经汉代学者_____编辑整理，始定名为今名，它主要反映的是战国时代_____的思想。
10. 《论语》在汉代有_____、_____、_____三种本子，今本《论语》是以_____为主的今古文合编本。
11. 《庄子》现存三十三篇，分为_____七，_____十五，_____十一，其中最有名的为人所熟知的一篇是_____。
12. 《荀子》共三十二篇，其中有一《赋篇》，包括：_____、_____、_____、_____、_____五首小赋，篇末附_____二首。另外还有一篇很有特色的文字，叫_____，这是当时一种通俗的说唱的文学形式。
13. 我国古代第一位伟大诗人是_____，于一九五四年被列为世界四大文化名人之一，他的代表作是_____。
14. _____是我国现实主义文学的源头，_____是我国浪漫主义文学的源头，_____的_____是我国古典文学中最长的抒情诗，也是一篇光耀千古的浪漫主义杰作。
15. 汉赋的形成和发展，大致经过三个阶段：汉初流行的主要是追随楚辞余绪的_____，其后则逐渐演变为有独立特征的所谓_____，这是汉赋的主体，也是汉赋最鼎盛的时期；东汉中叶以后，_____就逐渐兴起了。

16. 汉赋发展的第一阶段，较有成就和有代表性的作家是_____，其代表作是_____和_____。汉赋发展的第二阶段的主要代表作家是_____，其代表作是_____。在汉赋发展的第三阶段期间最为著名的作品是_____的_____。
17. 《史记》是一部伟大的历史著作，也是传记文学名著。全书共一三〇篇，由_____、_____、_____、_____、_____五部分组成。
18. 司马迁的著作，除《史记》外，还有著名的书信《报任安书》和赋_____。《报任安书》中所指出的“_____，_____”是司马迁写作《史记》的目的。
19. 《史记》是我国第一部纪传体的_____史，《汉书》则是我国第一部纪传体的_____史。
20. 汉代的政论文很发达，贾谊的_____、晁错的_____和邹阳的_____都是两汉散文中的名篇。“汉末三子”，是指东汉的_____、_____、_____。
21. 据近年的考古发现，_____已设置有乐府机构。宋代郭茂倩所编的_____是搜集乐府最完备的一部诗集，他把五代以前的乐府诗分为_____类。
22. 我国文学史上第一首最长的叙事诗是_____。

23. 建安时期的作家有“三曹”、“七子”等，“三曹”是指_____、_____、_____，其中_____的文学成就最高。“七子”是指_____、_____、_____、_____、_____、_____、_____，其中_____的文学成就最高。
24. 女诗人蔡琰是_____之女，她的代表作是五言_____。
25. 嵇康最著名的散文是_____。
26. 西晋太康年间文坛繁荣，名家辈出，前人多所论列，钟嵘《诗品序》中有“三张”（_____、_____、_____），“二陆”（_____、_____），“两潘”（_____、_____），“一左”（_____）之说。
27. 鲁迅在评价东晋大诗人陶渊明时，曾举出两句诗加以说明，其中_____一句出于_____，_____一句出于_____，是所谓_____式的诗。
28. 南朝乐府民歌，绝大多数是情歌，内容比较狭窄，但形式上却有特色，大量运用双关语，是其显著的特点。鲁迅曾说：“如_____之流，会给旧文学一种新力量”。北朝乐府民歌中最杰出的作品是_____。
29. “三谢”是南朝宋代诗人_____、_____和齐代诗人_____的并称。这三位诗人都以描写山水著称于世，艺术风格也有颇多相近之处。
30. _____是南北朝时期骈赋、骈文成就最高的作家，_____是他的代表作。

31. 魏晋南北朝时期文学理论和文学批评著作极其丰富，其中_____是作家论，_____是创作论，_____是文体论，_____是文学理论，_____是诗歌理论以及声律论。
32. 初唐四杰是指：____、____、____、____四人。杜甫_____中的一首诗肯定了四杰的历史地位。文章四友是指____、____、____、____四人，其中_____成就最高。
33. 苏东坡赞扬_____的诗画是“诗中有画”，“画中有诗”。《红楼梦》中香菱跟黛玉学诗，谈到的两句诗是：_____。
34. “秦时明月汉时关”，是_____《出塞》中的一句，他的《芙蓉楼送辛渐》二首中最有名的两句诗是：“_____”。
35. 唐朝最著名的三大诗人是____、____、____。唐宋八大家是指唐朝的____和宋朝的____、____、____、____。
36. _____是对李白的称谓，_____是对杜甫诗歌的赞誉。_____由于作诗涉想奇诡，幽冷凄恻，被人们称为_____。
37. 韩愈的《师说》，充分阐述了师的作用和从师的标准，其中“_____”，“_____”，“_____”的思想，不仅在当时有进步意义，今天看来也还有一定的道理。

38. “三戒”是柳宗元的三篇寓言_____、_____、_____的总称，其中_____一篇写得最为成功。
39. 文学史上的“三李”是指盛唐大诗人李白，中唐诗人李贺和晚唐诗人_____。
40. 《阿房宫赋》的作者是_____。《夜语寄北》的作者是_____。
41. 唐末有一批现实主义流派的诗人，主要有_____、_____、_____。此外还有_____、_____等，其中_____的成就最高。
42. 唐人传奇留遗不少，佳作颇多，其中影响最大的是元稹的_____和李朝威的_____。
43. 变文是在_____发现的，所以叫_____。其内容大致可分两类：一类讲唱_____；一类讲唱_____。
44. 《花间集》是我国最早的一部词集，共收十八家词五百首，_____的词收录六十六首，他是晚唐最有代表性的词人。
45. 李煜《虞美人》一词中最有名的两句是“_____，_____。”
46. 西昆派的领袖是_____；提倡诗文革新反对西昆派的领袖人物是_____，他写的_____和苏轼的_____都是散文赋中的代表作品。
47. 王安石的咏史怀古的诗篇中最著名的是_____，他的抒情写景的小诗中最为人们传诵的是_____。

48. “无可奈何花落去，似曾相识燕归来”，是_____的词中的两句。
49. 相传由于把当时都市的繁华过分美化，金主完颜亮因此“起投鞭渡江之志”的一首词，是_____写的_____。他还有一首著名的描述离情别恨的词是_____。
50. 历来认为最能表现苏轼诗词风格的两首词是_____和_____。_____则是写他在射猎中所激发出的要为国杀敌立功的壮志豪情。
51. 苏门四学士是指_____、_____、_____、_____四人，其中_____，宋时影响颇大，开创了江西诗派。以上四人再加上_____，被称之为苏门六君子。
52. _____自号清真居士，有《清真词》。他博学多才，生活疏放，前人论词，每以_____并称。
53. 二安系宋代词人_____、_____的并称，因这两个词人在词的创作上都有突出成就与贡献，且二人的字、号中都有一“安”字，故得名。
54. 李清照虽以词名，但也工诗，散文也写得很好，她早年的_____和晚年的_____都是很好的散文。
55. “中兴四大诗人”是指_____、_____、_____、_____。其中_____流传下来的作品很少，成就也不高。

56. 陆游在临终前写的最后一首诗是_____，诗的全文是_____，_____，_____。
57. 被前人称为“词论”，好以散文的句式入词的宋代大词人是_____，他在词的形式上的开拓，比_____更进了一步。
58. 因为南宋诗人_____、_____、_____、_____四人的字中均有“灵”字，并且都是永嘉人，所以称为_____。
59. 宋代民间说唱、戏曲小说等通俗文艺的发展，标志着我国古代文学开始由以_____为主演变为以_____为主。
60. 元曲四大家系指_____、_____、_____、_____四人。有元诗四大家之称的是_____、_____、_____、_____。
61. 元曲四大爱情剧是指_____、_____、_____、_____四部优秀的杂剧。
62. 王国维认为列于世界悲剧中亦无愧色的是：_____的_____和_____的_____。_____是最早翻译到外国的中国戏曲。
63. 南戏中兴之祖是人们对南戏优秀作品_____的誉称，该剧的作者是_____。
64. 荆、刘、拜、杀是指_____、_____、_____、_____。此四剧被合称为四大传奇。
65. 元代散曲的发展大致可分为前后两期，前期的著名作家有_____、_____等。后期的代表作家

是_____、_____、_____等。

66. 明末文艺批评家金圣叹称_____、_____、
_____、_____、
_____、为“六才子书”。

67. 被称为“四大奇书”的是_____、_____、
_____、_____四部著名小说。

68. 明初诗文的代表作家是_____、_____、
_____，_____写的_____一
书行文多用寓言形式，取譬事物，发人深思。

69. 明代永乐、弘治前后，诗坛上出现了_____、
_____“三杨”为代表的“台阁体
诗派”。从台阁体到前后七子的过渡人物是_____
的领袖_____。

70. 明中叶以后，戏曲流派中影响较大的有以_____为
代表的_____和在汤显祖影响下形成的临川派。

71. _____是明代有名的传奇作家，他写了四部与梦
有关的传奇：_____、_____、
_____、_____，合称为_____
_____。其中_____是他的代表作。

72. 晚明在戏曲整理与出版方面也有显著的成绩，其中最著
名的是_____的_____和_____
的_____。

73. “三言”和“二拍”，代表了明代拟话本的成就，对当
时的文坛和后来的文学都有不小的影响。“三言”是指
_____编写的_____、_____、_____
_____。
“二拍”是指_____编写的_____、_____。

74. 由于_____的散曲具有丰富深刻的现实内容，当时文人把他比作曲坛的辛弃疾。

75. “前七子”中_____、_____最著名，“后七子”的代表人物是_____、_____。

76. 嘉靖年间，反对前后七子的唐宋派中以_____最著名，他的名作有_____、_____、_____等。

77. 我国通俗文学最初的研究家和批评家是_____，他评点过_____、_____、_____等书。

78. “三袁”是指_____、_____、_____三兄弟，他们都是_____的代表作家，_____最著名。与其同时，还有以_____、_____为代表的_____。

79. 晚明小品散文的著名作家是_____、_____、_____，_____的小品文集有_____、_____。

80. “娄东二张”是明末复社领袖_____、_____的合称。明末著名的爱国作家有_____、_____还有_____和_____等。

81. 清代学术界的前驱是_____、_____、_____；他们讲求经世致用，具有爱国主义思想，学术上有多方面的成就，在诗文方面对当时有一定影响。

82. 清初诗人中“岭南三大家”是指_____、_____、_____三人。“南施北宋”，“施”是指_____，“宋”是指_____。清初最著名的诗人是_____。

83. 清初词人迭出，成就亦多超过元明，_____是浙西词派的代表，他曾编辑唐宋金元词五百余家为_____，为词的研究和创作提供了重要资料。
84. 清初戏曲作家_____的最有名的作品是_____，_____，_____，_____，简称“一、人、永、占。”
85. 李渔的名著_____是我国第一部把戏剧作为综合艺术来研究的美学理论著作。
86. 南洪北孔是清代杰出剧作家_____、_____的合称，洪的戏曲著作共有九种，今仅存_____、_____两种。前者最负盛名。孔的代表作是_____。
87. 《聊斋志异》以后影响最大的文言短篇小说是_____，作者_____，曾主持纂修_____。
88. 嘉庆年间的_____是继《红楼梦》后比较优秀的一部小说。作者_____，精通音韵，旁及杂艺，著有_____一书。
89. “桐城派”古文是清中叶最著名的一个散文流派，开创者是_____，以后_____、_____等又进一步加以发展，他们主张以_____分析文章风格。
90. 阳湖派的代表人物是_____、_____。_____在词的创作上更有名，他反对浙西词派，开创了_____。
91. 被杭世骏认为“惊心动魄，一字千金”的是_____。