

谷向陽 張廣軍 何惠琴

中國唐詩聯集成

好月



谷向阳 张广军 何惠琴

中國唐詩聯集成

行同



北方妇女儿童出版社

中国唐诗联集成

谷向阳

张广军 编

何惠琴

北方妇女儿童出版社出版

吉林省新华书店发行

延边新华印刷厂印刷

开本 787×1092毫米 1/32 印张 27.875 插页 5页 字数 620千字

1990年12月第1版 1990年12月第1次印刷

印数 1—3,667册

ISBN 7-5385-0671-3/I·96 定价: 10.30元

内 容 简 介

对联是语言的艺术，是文字的艺术，是诗的艺术，是诗中之诗。撷取前人诗文中的名言佳句成为对联，是一种再创作。编者从浩如烟海的唐诗中精心地选出佳句，科学地组合成联，编成《中国唐诗联集成》，填补了我国出版史上又一空白，成为我国文艺百花园中一个新品种，一朵绚丽多姿的奇葩。

该书萃集唐诗联五千余副，分列出景物、人事、情景、哲理、警策、勉志、劝学、谦恭、惜阴，居官、处世、爱情、友谊、谐趣、达观诸篇；对每一联的出句对句都考证出出处；对一些难字僻典亦作了必要的注释。

该书内容丰富，考证翔实，可读性强。它融学术性、知识性、实用性于一炉，为各层次读者的良师益友。这些唐诗联都具有对仗工整、音调和谐、文辞讲究、清新高雅的特点，很多联成为千古绝唱。在风格上，有的激情奔涌一泻千里；有的婉约低迴，秀丽隽永；有的含蓄幽默，妙趣横生……其作用可抒情，可言志；可写景，可劝勉；可记史，可品评，题材广泛，雅俗共赏，读来使人增长知识、陶冶性灵、启迪情怀。

4459/07

唐诗联漫话

(代序)

谷向阳

愿得此身长报国，
每逢佳节倍思亲。

此对联为全国第二次迎春征联中的佳者（出下联，征上联）。上联出自唐代戴叔伦《塞上曲之二》中诗句，下联出自唐王维《九月九日忆山东兄弟》中诗句。此联对仗工整贴切，巧妙自然，浑然天成。上联慷慨豪放，有一泻千里之势；下联低徊含蓄，留有余不尽之音。表现出海内外炎黄子孙爽朗而真挚的爱国情思，具有很强的感染力。

将古今人诗文中的名言警句，按照对联的基本规律，根据集联者所要表达的宗旨组成新联，既保留原有的字句，又赋予新的寓意，使之天衣无缝，另出新境，这种特殊的创作形式叫做集句。集句联是对联学中一个重要门类，其数量占有很大的比重。

集古人句成诗始于晋代傅咸，楹联之设肇于五代后蜀，集句成联之举起于何时，未得准确考证。《梦溪笔谈》中以为集句成联始于宋荆公（北宋文学家王安石），《蓼花洲闲录》亦说，早在宋朝初年就已经有人集句为联，王安石确长于集联之道，他有不少集句联流传于世。

考查宋以来的集联大家（王安石、吴梅村、端方、吴昌

硕、何绍基、俞曲园、梁山舟、易实甫、梁启超、郭沫若等)们的笔踪,集联的范围是很广泛的。有集诗者,集词者,集曲者,集文者,也有集碑者,集帖者,还有集佛教经典者,比较普遍的则是集诗词为联。总之,凡名言、警句经制联者的精心撷取、筛选、组合,都可成联,成为借他人句,抒个人情的新联。集联的过程是一个再创造的过程,从某种意义上说,集联也是创作,是一种更艰难的创作。

历来对“集句联”的要求是很严格的。最严格的首先是在同一作者诗集里找对句,必须将不同诗里的原本不相干的两句配成一副对仗工整的对联,而不允许照搬原作的上下句,即使是对仗的两句也不允许。如果照搬,则是“摘句”而不称为“集句”了。其次,要求上下联两句诗的作者时代相去不远,至少也要在同一个朝代。故要想集古人诗词文句成为一联,一气呵成,浑然一体,情景交融,毫无拼凑之痕,必须多读书,腹笥渊博,才能俯拾即是,珠联璧合,胜于自撰。

楹联产生于诗歌,是一种独特的文学形式,它的产生同汉语言文字有密切关系。单音个体的汉字,使它的产生具备方便的条件;汉魏以来的五、七言古诗,开其句法之先河;由六朝的酝酿至唐初形成的近体诗,又给它提供了格律的依据,于是五代后蜀时对联的出现,犹如水到渠成,出于自然。唐诗的鼎盛,为集联提供了取之不尽的源泉。如果说唐诗是浩瀚的海洋,那么唐诗联则成为这诗海中滚滚的波涛,绚丽多姿的浪花。

党的十一届三中全会以来,中国文坛出现了百花齐放的春天。“对联热”方兴未艾,联著出版迭见,理论研究日趋深入,楹联学会层出不穷,可以预见,中国楹联艺术的发展会

出现新局面。几年来，在我们致力于对联的搜集、发掘、整理和研究工作中发现，唐诗联在数量和质量上都是很可观的，是不可忽视的文化遗产，我们特从大量的唐诗联中萃选出近五千副，经过考证、分类别裁，略加注释编成《中国唐诗联集成》，奉现给广大读者和联界的朋友们。

这些唐诗联都具有对仗工稳、音调和谐、文辞讲究、清新高雅的特点，很多传为千古绝唱。在风格上，有的激情奔涌，一泻千里；有的婉约低徊，秀丽隽永；有的含蓄幽默，妙趣横生；有的画龙点睛，脍炙人口。其作用，可写景，可抒情，可言志，可劝勉，可记史，可品评。题材广泛，雅俗共赏，读来使人增长知识，陶冶性灵，启迪情怀。

在本书编撰过程中，承蒙北方妇女儿童出版社的领导给予热情的支持，承蒙责任编辑刘子义同志给予诚恳而具体的指导，提出很多有益的建议；承蒙著名书法家、中国书法家协会名誉主席舒同先生为本书题写了书名，借本书出版的机会，谨向他们致以诚挚的谢意！

诚恳希望联界同仁对本书提出宝贵意见，愿我们携手共进，为振兴楹联事业、为弘扬祖国文化做出贡献。

一九八六年七月十五日

于北京大学燕东园犁云书屋

目 录

一、景物篇	(1)
二、人事篇	(288)
三、情景篇	(467)
四、哲理篇	(624)
五、警策篇	(642)
六、勉志篇	(646)
七、劝学篇	(689)
八、谦恭篇	(693)
九、惜阴篇	(696)
十、居官篇	(699)
十一、处世篇	(710)
十二、爱情篇	(721)
十三、友谊篇	(737)
十四、谐趣篇	(752)
十五、达观篇	(853)

一、景物篇

一径入溪色，
六时闻磬声

上联出钱起《题玉山村叟屋壁》；下联出王建《新修道居》。六时：佛教指一昼夜的时间为六时。即晨朝、日中、日没、初夜、中夜、后夜六时。磬：乐器名。

一山桃李同时发，
千里湖山入兴新。

上联出许浑《郊居春日有怀府中诸公并柬王兵曹》；下联出钱起《送欧阳子还江华郡》。发：花开。兴：兴致。

一川红树迎霜老，
三径黄花近节开。

上联出王武陵《秋暮登北楼》；下联出牟融《客中作》。红树：指黄槿、枫树。三径：晋赵岐《三辅决录》卷一《逃名》载，西汉末袁州刺史蒋诩辞官隐居，回到乡里时，用荆棘塞门，在院中辟三条小径，杜门不出，唯与求仲、羊仲交游。

旧指隐居后所居田园。 黄花：菊花。

一片彩霞迎曙日，
万年芳树长新枝。

上联出杨巨源《元日呈李逢吉舍人》；下联出刘禹锡《和仆射牛相公以离阙庭》。

一声玉笛向空尽，
十里香尘扑马飞。

上联出张祜《华清宫》；下联出吴融《上巳日花下闲看》。
玉笛：隐指牧童。 香尘：花香之气。

一声疏磬过寒水，
数点渔帆落暮汀。

上联出刘沧《游上方石窟寺》；下联出吴融《题杨子津亭》。
疏：窗户。 汀：水边平地、小洲。

一时风景添诗思，
千里云山恋旧游。

上联出刘禹锡《广宣上人寄在蜀与韦令公唱和诗卷因以令公手扎答诗示之》；下联出牟融《客中作》。

一林高竹长遮日，

六枝仙桂最先春。

上联出司空图《率题》；下联出罗隐《送蕲州裴员外》。

一枝琼萼朝光好，
三径烟萝晚翠深。

上联出杨巨源《赠浑钜中允》；下联出刘沧《马太尉华山庄》。琼萼：美花。烟萝：烟雾笼罩着的女萝或松萝。

一卧沧江惊岁晚，
千家山郭静朝晖。

联出杜甫《秋兴》。沧江：泛称江水。

一径绿苔凝晓露，
数片红霞映夕阳。

上联出伍唐珪《山中卧病寄卢郎中》；下联出曹邴《送进士下第归江南》。

一顷豆花三顷竹，
千重江水万重山。

上联出许浑《元处士自洛归宛陵山居见示詹事相公钱行之什因赠》；下联出戴叔伦《对酒乐由屠学士》。

一泓秋水一轮月，
满地槐花满树蝉。

上联出贯休《招友人宿》；下联出白居易《暮立》。 泓：
水深貌，借作量词。

一泓秋水千竿竹，
万卷仙经三尺琴。

上联出赵嘏《发柏梯寺》；下联出吕岩《七言》。

一泓海水杯中泻，
百尺花楼江畔开。

上联出李贺《梦天》；下联出白居易《花楼望雪命宴赋
诗》。

一春梦雨常飘瓦，
百步新廊不踏泥。

上联出李商隐《重过圣女祠》；下联出白居易《和刘郎中
学士题集贤阁》。

一钩冷雾悬珠箔，
六曲连环接翠帷。

上联出冯延巳《抛毬乐》；下联出李商隐《屏风》。 珠箔：

即珠帘。

一钩初月临妆镜，
百尺清潭写翠娥。

上联出李后主《应天长》；下联出李白《忆旧游寄谯郡元参军》。翠娥：美人之眉。

一洞晓烟留水上，
半床春月在天涯。

上联出刘沧《题桃源处士山居留后》；下联出许浑《南海府罢南康阻浅行侣悄悄登陆而迈主人燕饯至频暮宿东溪》。

一部清商一壶酒，
满窗明月满帘霜。

上联出白居易《早夏晓兴赠梦得》；下联出白居易《燕子楼》。清商：古五音之一，借指音乐。

一船明月一竿竹，
满帘春水满窗山。

上联出罗隐《曲江春感》；下联出李群玉《汉阳太白楼》。

一尊酒尽青山暮，
千骑风生大旆舒。

上联出许浑《京口闲居寄京洛友人》；下联出李德裕《奉送相公十八丈镇扬州》。尊：酒杯。旆：旆的俗字，旗帜的通称。

一路水云生隐思，
半山溪雨带斜晖。

上联出杜荀鹤《送福昌周繇少府归宁兼谋隐》；下联出刘长卿《送杨于陵归宋汴州别业》。水云：雾。斜晖：指傍晚的阳光。

一溪寒水涵清浅，
数尺游丝堕碧空。

上联出刘沧《从郑郎中高州游东潭》；下联出陆龟蒙《自遣诗》。游丝：飘动着的蜘蛛丝。

一潭明月万株柳，
三径苍苔十亩田。

上联出许浑《守风淮阴》；下联出徐寅《人事》。

二仪清浊还高下，
九重出入生光辉。

上联出杜甫《又作此奉卫王》；下联出李白《西岳云台歌送丹丘子》。二仪：天地。九重：指天。传说天有九层，极

言其高。

十分春色双檐影，
百叶莲花万里香。

上联出徐寅《门外闲田数亩长有泉源因筑直堤分为两沼》，下联出李洞《题晰上人贾岛诗卷》。 莲花：荷花。

十字细波澄镜面，
数声幽鸟啄云根。

上联出殷文圭《和友人送衡尚书赴池阳副车》，下联出罗邺《冬夕江上言事》。 云根：深山高远云起之处。

十里飞泉绕丹灶，
千寻幽涧浴云衣。

上联出元结《宿无为观》，下联出则天皇后《石淙》。 丹灶：道士炼丹之炉。

十亩芳菲为旧业，
一江风雨好闲吟。

上联出陆龟蒙《闻闾城北有卖花翁讨春之士往往造焉因招裴美》，下联出罗隐《渚宫秋思》。 芳菲：花草。

丁当玉佩三更雨，

簇簇金梭万缕红。

上联出高蟾《偶作》；下联出温庭筠《织锦词》。 簇簇：象声词。

八月凉风动高阁，
四时甘雨带雕轩。

上联出沈佺期《凤箫曲》；下联出黄滔《鄜州李相公》。

人间春荡荡，
花路水漫漫。

上联出李贺《感讽》；下联出权德舆《送梁道士谒寿州崔大夫》。

几处早莺争暖树，
频来语燕定新巢。

上联出白居易《钱塘湖春行》；下联出杜甫《堂成》。

几多狎鸟皆谙性，
时有娇莺自唤名。

上联出皮日休《李处士郊居》；下联出韩偓《夏日》。 几多：多少。

九天日月移朝暮，
万国笙歌醉太平。

上联出马湘《登杭州秦望山》；下联出杜牧《过华清宫绝句》。 九天：天空。极言其高。

九天阊阖开宫殿，
万国衣冠拜冕旒。

联出王维《和贾舍人早朝大明宫之作》。 阊阖：传说中的天门。 冕旒：古代帝王、诸侯的礼冠。亦是皇帝的代称。

几天雨露传青诏，
万里风烟接素秋。

上联出刘禹锡《酬严给事贺加五品兼简同制水部李郎中》；下联出杜甫《秋兴》。 青诏：指皇帝的诏书。晋制，皇帝诏书用青纸紫泥。 素秋：秋季。古代五行说，以金配秋，其色白，故称素秋。

九州有路休为客，
四海无波乞放闲。

上联出杜荀鹤《乱后山居》；下联出王建《朝天词十首寄上魏博田侍中》。

九点好山楼上客，