

# 玫瑰雨季

张建华 著

重 庆 出 版 社

27  
65

责任编辑：杨本泉

封面设计：邵大维

技术设计：忠 风

张 建 华 著  
玫 瑰 雨 季

---

重庆出版社出版、发行（重庆长江二路205号）  
新 华 书 店 经 销 重庆新华印刷厂印刷

开本：787×960 1/32 印张：4 插页：2 字数：60千  
1986年 3月第一版 1986年 3月第一版第一次印刷

印数：1—4,000  
ISBN 7-5366-0235-9

---

I. 41

书号：10114·316 定价：1.00元

---

B138/10

## 目 录

### 我们的罗曼史

|                 |    |
|-----------------|----|
| 三十三块墓碑和三十三个生    |    |
| 者 .....         | 3  |
| 在隧道里 .....      | 6  |
| 酒 .....         | 9  |
| 深山巡道工.....      | 12 |
| 山里的雨季.....      | 14 |
| 在列车上.....       | 16 |
| 情书.....         | 19 |
| 三天和十三天.....     | 22 |
| 黄昏的情调.....      | 24 |
| 差转塔竖在高高的山顶..... | 26 |
| 今夜的太阳.....      | 28 |
| 儿子儿子.....       | 30 |
| 我们和山.....       | 33 |
| 神话窗.....        | 35 |
| 列车只停两分钟的小站..... | 37 |

|            |    |
|------------|----|
| 奇妙的灯语..... | 39 |
|------------|----|

### 鸽子花

|                        |    |
|------------------------|----|
| 幸亏有她，我们不会迷失.....       | 43 |
| 有一双久久倚在船栏边的<br>眼睛..... | 45 |
| 鸽子花.....               | 48 |
| 从三峡到葛洲坝.....           | 50 |
| 我站在昨天截流的龙口.....        | 53 |
| 湍急与平稳组成的命名.....        | 55 |
| 这里的一切都那样熟悉.....        | 57 |
| 三叠泉.....               | 59 |
| 西湖.....                | 60 |
| 月亮山.....               | 62 |

### 绿色月光曲

|                  |    |
|------------------|----|
| 绿色月光曲.....       | 67 |
| 一条街的诞生.....      | 69 |
| 小城，又多了一家储蓄所..... | 71 |
| 广告.....          | 73 |
| 彩色的夜市.....       | 75 |
| 年轻的女医生和她的病人..... | 77 |
| 走向生活发出的郑重聘请..... | 80 |
| 正午，在阳光下的大街.....  | 82 |

## 玫 瑰 雨 季

没有约定的等待是一种爱之

酷刑.....87

相思呀相思.....89

通讯录.....90

你不知道.....92

另一种邂逅.....93

我发誓永远将你忘记.....95

沉默.....97

那两个字.....99

难道把幸福寄托于某种侥幸

.....100

致月亮女神 .....101

小屋 .....102

我们是在哪儿错过 .....105

那种花 .....107

车站 .....109

离别之夜 .....111

可我害怕每一个婷婷而来的

黄昏 .....113

祝你快乐 .....115

星期五的黄昏 .....117

# 我们的罗曼史

---



三十三块墓碑

和

三十三个生者

当这条铁路标在了千万分之一的中国地图上  
留在铁路边的三十三座筑路者之墓  
就成了一部英雄史诗里新的山系  
三十三块墓碑  
就成了流传一个春天又一个春天的传说  
直到这个传说在小河的那边发芽  
生长出几排白色的房子  
生长成我们养路工区简朴的宿舍

第一次点名我就发现了这个富有诗意的巧合  
我们——恰好也是三十三个

三十三个筑路者倒下时将这条铁路交给了我们  
石刻的碑文便再不只是一段凝固的悲壮

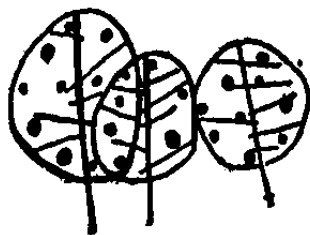


青春奏鸣曲里被窒息的一段旋律  
神话般在我们十字镐的弹奏下复活  
到了清明我们就全体蹚过小河蹚过那条  
划开生者与死者划开宿舍与墓地的浅浅小河  
用目光鏊子在墓碑上被风雨剥蚀的地方  
重新镂刻  
然后我们从墓碑上走下来走下来的不是拓片  
是那个没结尾的传说里新的段落

有时也觉得这样的段落平淡无奇  
老是遗憾没赶上没赶上那千钧一发的时刻  
在一声紧急刹车里印刷第二部《欧阳海之歌》  
也许英雄梦和献身的渴望  
永远没机会走进那片有三十三块墓碑的碑林  
成为——第三十四个

但工区里爱写诗的小伙子曾经写过  
写过这条铁路才是一座长长的丰碑

是三十三個死者和三十三個生者共同的傑作  
於是我覺得養護好鐵路也是一件了不起的事業  
是以未來的名義為這座丰碑繼續雕刻——  
既然屬於死者的那一面雕刻著犧牲和開拓  
屬於我們的這一面就要由我們來雕刻幸福  
與歡樂



## 在 隧 道 里

只要太阳神准时醒来，我们  
总是早早地与旭日站成最佳角度  
列队开始点名  
好让美丽的七点五十分拧开喷头喷洒阳光雨  
痛痛快快地沐浴我们  
沐浴我们成为储藏光又发光的晶体  
成为列车运行图上一颗一颗  
小小的卫星

然后，唱着歌走进漆黑悠长的隧道  
我们开始上工

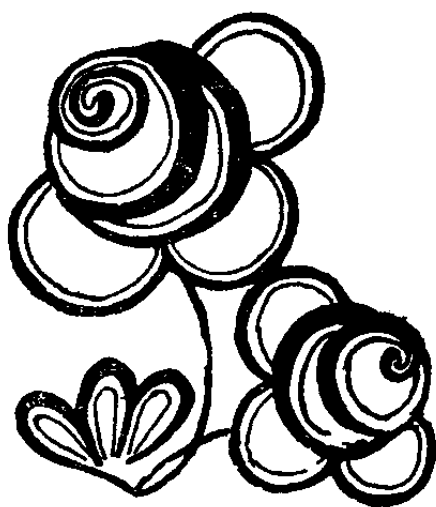
潮水般退去的夜色又一下子壁立起来  
立成一堵堵比夜还要真实的夜的布景  
隔绝了流水的音乐弹奏春天  
隔绝了燕子的翅膀剪辑彩云  
世界漆黑得如同掉进了时间的古井  
这时，我们就开始将储存在细胞里

储存在毛细血管里  
储存在皮肤下蓝色潜流里的光粒子  
从从容容大大方方地抛撒  
抛撒成十字镐下溅起的火花  
抛撒成亮色调的号子和笑声  
抛撒成工作灯白炽的光束  
抛撒成年轻的眸子里闪烁的激情  
在这夜一般深沉的隧道里布置起一个  
迷人的星空

无论那劫持白昼的隧道有多黑多深  
跟着我们穿过隧道就不用提灯  
我们有足够的阳光储藏量如同有一柄  
神奇的钥匙  
能打开童话故事里每一座地下宫殿的大门

如果你乘坐的那次列车  
恰巧驶过这座隧道

你会在墨黑墨黑的单调中看到很多发光体  
流星般闪过车窗闪过你的眼睛  
那就是——我们  
我们听到防护员的号角后星散在避车洞里  
行注目礼送你远行



## 酒

我们这些养路工都能喝酒，都能  
我们知道煮酒论英雄的曹操  
也知道斗酒诗百篇的李太白  
可惜我们很少在稿笺格子里填写诗情  
我们喝酒是因为我们的酒碗里泡着  
一些工装上来不及掸去的疲乏  
一些风带回来的趣话  
一些收音机里听来的新闻  
一些又苦涩又香醇又醉人的故事  
一些父亲一些儿子一些丈夫浓浓的思念  
和一些失恋者淡淡的愁闷

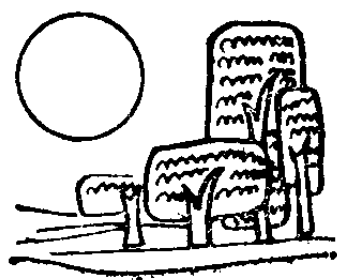
如果好久不喝酒了就会出现这样的黄昏  
酒瓶们蜂拥在桌上等待我们  
我们蜂拥在值班室等待电话铃声  
等待下午从这里驶过的轨道检查车  
自季度的尾声捎回一个满分  
(值得骄傲的是我们养护的这段铁路

回回检查总是满分)  
然后我们一起举起酒碗碰响欢笑  
如同大山举起那些绿潭和碧湖  
使挤在窗户外看热闹星星们也带了  
醉意几分

有时候我们也会将假日积攒起来  
去逛逛西安去逛逛重庆  
在音乐会、书店和溜冰场的五彩浪里潜泳  
然后去一座餐厅的岛子上小憩  
将所有的感慨所有的心事与渴望  
都溶入酒碗溶成  
一种烈焰腾腾的热恋  
回到深山再回到深山做一名养路工就会  
更加自豪也更加自尊

谁要是把我们想象成一群醉鬼  
那就太无知了太无知了

我们饮酒还从没有过饮醉的时候  
饮醉我们的倒是酒一般诱人的  
山里的岁月——  
初来时轻轻呷一口只觉得又苦又涩  
渐渐地便品出了苦涩中醉人的香醇





## 深山巡道工

你走来踩着等距离的枕木琴键  
将每块碎石每颗道钉每段钢轨细细清点  
于是单调的日子组合成美妙之和弦  
待每天的列车定时来弹奏几次未来练习曲  
便会使流云听得发痴星星听得失眠

对于孔明的木牛流马铁路是一个神话  
汽笛一声将无尽天涯路缩短在咫尺之间  
东海渔村和唐古拉也能在月台上相逢  
海南岛和乌苏里江也能在车厢里交谈  
对于深山巡道工铁路却有如栈道  
脚印连绵脚印连绵总也走不完一首《蜀道难》  
所有人都因为铁路而减少了旅途奔波  
巡道工却因为铁路才有了跋涉苦月月年年  
所有的思念都因为铁路提前了重逢  
巡道工的离别却因为铁路才被拉长成三百三十五  
个漫长的白天再加上三百三十五个漫长的夜晚