

近代通俗文学研究资料丛书



发财秘诀

吴趸人 著

天津古籍出版社

2.4

发财秘诀·瞎骗奇闻

吴趺人著

天津古籍出版社出版

(天津市湖北路27号)

燕赵图书发行公司发行

河北省赵县印刷厂印刷

787×1092毫米32开·4.75印张 2插页 102千字

1986年10月第1版

1986年10月第1次印刷

书号：10330·12 定价：0.90元

近代通俗文学研究资料丛书

编辑说明

近代文学，即从1840年鸦片战争到1919年“五四”运动前夕的中国旧民主主义革命时期的文学，在中国革命史上，它起过启蒙的作用；在中国文学发展史上，它处于承先启后的重要阶段。这个阶段的进步文学，继承和发展了古典文学现实主义和浪漫主义的优良艺术传统，在题材内容和文学形式两个方面进行了重大的变革。在内容上，它以反帝爱国和民主主义为基本主题，自觉地使文学成为现实政治社会批判的工具，或直接宣传改良主义思想，密切配合维新运动，或鼓吹民族民主革命，进行宣传鼓动。在文学形式上，它突破旧有形式，语体合一，趋向通俗化和多样化。这些变革，形成当时中国文学发展的主流，为“五四”以后的新文学准备了一定的历史条件。

由于近代文学自觉地为政治运动和社会改革服务，因而要求文学必须注意不同层次的读者，力求通俗化。通俗化的要求表现在两个方面：一方面采用白话文，文字浅显，易读易懂，形式自由，表达方便；一方面利用广大社会阶层所熟习的各种艺术形式。如维新派领袖梁启超倡导“平易畅达的新文体”和“小说界革命”，并亲自写白话小说；著名革命家陈天华、秋瑾也利用通俗文学形式，或写白话小说，或写

民间唱本，还有许多作者运用戏曲、话剧等形式。当时通俗文学呈现繁荣的景象，起到宣传变革，鼓舞士气，开通民智，激励人心的积极作用。

近代通俗文学面向广大群众，这个层次的文学，在近代启蒙运动中的进步作用是不能低估的。近四十年来，我们偏重于研究高层次的“正统”文学，而对近代文学的重大变革却很少研究。

近代通俗文学包括白话小说、戏剧、民间故事、唱本、民歌，数量众多。以影响最广泛的白话小说而论，人们一般只谈到四大谴责小说（《官场现形记》、《二十年目睹之怪现状》、《老残游记》、《孽海花》），其实名称可考者近五百部，其中确有一些优秀和比较优秀之作。关于太平天国、义和团的民间故事和民歌，各种弹词唱本和地方戏曲脚本，也有一部分有价值的作品。对这些作品，我们过去注意不多，当代读者很少知道。由于时日长久，又经十年动乱，大部分材料散佚，为了向近代通俗文学研究者和爱好者提供实际的作品资料，我们就目前接触到的资料，编选这套《近代通俗文学研究资料丛书》。

这套资料以编选实际作品为主，附录有关史料，编选的原则是：

一、编选在旧民主主义各次运动中或在社会上有影响，以及近代史上著名思想家或革命家的文艺作品，这样的作品除了它们本身的艺术价值，还能帮助我们深入了解历史进程和历史人物，具有史料价值。

二、编选重要作家的各种较好的作品，这样，除了已经流行的该作家的代表作，读者还能读到他的其他重要作品。

有助于对这些作家的全面了解和研究。

三、编选的作品要有一定的历史进步意义或艺术价值，内容比较健康，或写作上有某些可以借鉴之处，具有可读性。当然，我们要用历史的眼光来看这些作品，看到作者阶级立场和世界观的局限，对它们内容上的错误和缺点，要作必要的分析说明，对极个别描写过黄的语句作必要的删节，凡删节之处均应作出标记。

四、现在已经广泛流传的作品（如四大谴责小说）；有的作品在建国后曾经印行，但经过三十年，读者已很难得到，而又确有研究价值，当酌情编选。编选时将根据原本，重作校订。

五、每种作品有序言，包括作者介绍、版本和整理情况、内容评介。

囿于我们见闻不广，限于我们学力不足，编选未必得当，整理难免不妥，评介或有错误，希望得到专家和读者指正，以便改进工作。

《近代通俗文学研究资料丛书》编选小组

发财秘诀

第一回	辟香港通商初发达 卖料泡穷汉得奇逢	7
第二回	察嗜好货郎逐利 发储藏夫妇秤金	13
第三回	开店铺广交亡命 充汉奸再发洋财	20
第四回	区牧蕃初登写字楼 陶庆云引见咸水妹	27
第五回	学洋话陶庆云著书 犯乡例花雪哇追月	34
第六回	五木无灵少爷卖猪仔 一条妙计财主仗洋人	40
第七回	洋奴得意别有原因 土老赴席许多笑话	47
第八回	花雪哇领略狠心法 杭森娘演说发财人	55
第九回	世态炎凉寸心生变幻 荣枯得失数语决机关	62
第十回	舒云旃历举得意人 知微子喝破发财诀	69

瞎骗奇闻

- 第一回 负螟蛉中牟得子83
谈理教信口开河
- 第二回 希幸获权作信天翁91
破巨资急禳将军箭
- 第三回 真横逆偏作好机缘 100
迷信心养成破坏性
- 第四回 演皇极盲人利口 108
庆初度同族生心
- 第五回 山穷水尽洪士仁犹作补牢心 115
喝雉呼卢赵桂森初试牧猪戏
- 第六回 纵聚赌日趋下流 124
延合婚再申前说
- 第七回 高谈命理王先生别具会心 132
漏泄春光赵员外一朝撒手
- 第八回 一霎魂飞洪士仁逞凶自首 140
全家星散赵桂森被逐归宗

《发财秘诀》前言

《发财秘诀》又名《黄奴外史》。自1907年11月始载于《月月小说》，至1908年2月全文登载完毕，共计十回。1908年又由上海群学社出版单行本。作者吴趼人。

这是一部暴露十里洋场汉奸买办丑闻的社会小说。作者作为一个有血性的爱国志士，对汉奸买办之流深恶痛绝。以满腔愤慨之情凝聚笔端，深刻地揭示出他们行止龌龊、无耻之尤的丑恶面目。

区丙是作者着墨较多的一个人物形象。他本穷乡僻壤一小小负贩，发洋财的欲望驱使他闯进香港一试身手。谁料区区的“料泡、泥人”生意，竟使他时来运转，大发横财，由一个穷光蛋一跃而为遐迩闻名的大富翁。他仍不安本份，欲整难平，为再发洋财，居然投靠洋人，甘当汉奸，逐日为洋人窃取中国官方情报，以此换取丰厚的酬金，终至省城失陷，无辜百姓横遭掳掠。“只有丙记洋货店早早得了消息，门首挂了记号，安然无事”。一次偶然的机，他见陶庆云“和外国人传话，伶牙俐齿，不禁暗想到，懂得外国话，到底便宜”。我“代外国做一回探子，亦因为不懂话之故，由关阿巨经手。……未免总落我两个”。考虑再三，决计让儿子阿牛去学外国话，一旦学成，洋财之源便将永不枯竭，富贵荣华即可代代安享。作者以其诙谐嘲弄之笔触，入木三分地揭示出

区丙卑污肮脏的灵魂。

花雪畦的发财之路，更是充满着污秽和腥臭。他是十足的流氓无赖，斗大的字认不得一升，却又发财心切。先寄希望于“赌”，又仰赖于“偷”。“赌”与“偷”均告失败，则又做起拐卖“猪仔”的勾当。他自开一赌馆，凡输尽本钱的赌棍，被他花言巧语哄骗，介绍给“招工馆”，再运往国外去作“苦力”。“俟其赌输之后，既没其财，又需其身，不得不谓狠心”，然而不狠心，何以发财？后来他就靠这“狠心”，吞没了同伙的股份，发了横财。这就是花雪畦发财路上留下的印记。

陶庆云是另一色人物，所走的发财之路又当不同。他聪明伶俐，能讲一通外国话，对洋人竭尽逢迎巴结之能事，终于当了买办，发了洋财。汉奸买办为虎作伥，把民族的利益，国家的命运，统统踏在脚下，唯发财是图，廉耻全然弃之而不顾，陶庆云就是这样一个人寡廉无耻的洋奴，甚至逢人便讲自己巴结洋人的经验：“对了洋人，第一要会揣摩他的脾气，第二要诚实，第三也要轮到说话了。”对洋人百般巴结，对中国商人，他则毫不隐讳地主张残酷地压榨。他说：

“……这样一办，那山客投江的、上吊的、吃鸦片的，也不知多少，哪个管他！须知世界上不狠心的人一辈子不能发财……”对自己的同行，他主张无情地倾轧。他说：“至于钻路子的时候，就不能问前任的买办是亲戚朋友了，也不能问我谋夺了他的席位他要如何落魄、如何潦倒的了。必要有了这等手段，方才可以望发财。”

十里洋场大发洋财的各色人物俱有：陶俯臣钻营路子、倾轧同行，身兼五家买办，“到上海不到十年，就弄了五六

十万”；霭兰玩弄权术、坑害茶客，“一个茶市，要赚到十万”；言能君因“赌”而富；蔡以善靠巴结发财；至于魏又因则更为无耻，他抱定“情愿做外国人的狗，还不愿做中国的人”的宗旨，终于等来机会，作了买办，发了洋财。惟有冷雁士这样有学问、有操守、性格刚强的人，永无发财之望，却有饿死之忧。

世道何故如此？发财秘诀何在？知微子一语道破天机：“你若要发财，速与阎罗王商量，把你本有的人心挖去，换上一个兽心。”一番话骂尽十里洋场发财人。其发财途径不一，手段各异，但归根结底，大凡都是道德沦丧、良心泯灭的无耻之徒。只有这等人发财，可见社会风气如何？何为“风气”？按作者所说，即为一个“利”字。说得确切一些，无知之辈为“利”所惑，唯财是图，不择手段，成流水赴壑之势，为社会盛行之风，此乃“风气”之谓。形成这种风气的社会根源是：洋人威势一天天加重，清朝政府一天天腐败。这一点在小说中，亦有充分反映。第三回写区丙“充汉奸再发洋财”，回末评语曰：“诸君莫骂区丙，区丙原是愚人。今日赫然显宦，如区丙者几人”。其锋芒所向，显而易见。其叙舒云旃与鲁谈起一桩地皮生意的纠葛，鲁庆云发狠道：“他敢说半句不搬，由外国人出面，写一封信到上海县去，一面枷枷起来，怕他不搬！”须知引起纠葛的地皮并非租界，外国人淫威尚且如此，进了租界，或是到了香港，又当如何呢？招工馆阿元的一番话作出回答。他说：“凭什么大祸，到了香港还怕什么？何况我们招工馆，是有泰山般的势力保护的。莫说是县官的儿子，就是皇帝的太子，他除非不来，来了就是我的货物，……”清政府如此腐败无能，

洋人气焰如此嚣张，行为卑劣之人，巴结洋人，以求发财，亦即形成趋之若鹜之势了。面对这种糜乱的社会风气作者愤慨之至，发而为嘻笑怒骂之文，极状发财小丑之态，指斥世风日下的社会风气，以求实现其“提倡道德，改良社会”的政治理想。

《发财秘诀》标为社会小说，当时，凡写社会小说者，多模仿《儒林外史》。《发财秘诀》之结构即颇似《儒林外史》。“惟全书无主干，仅驱使各种人物行列而去行列而来，事与其来俱起，亦与其去俱讫，虽云长篇，颇同短制”（借用鲁迅评《儒林外史》语）。全书无贯彻始终的故事情节，亦无贯彻始终的人物。

然而，纵观全书，人物描写以区丙、花雪畦为主，而以鲁庆云、魏又园、舒云旃、鲁秀干、端木子镜、言能君为次，主要人物多用正笔，即多从正面描写；次要人物则多用侧笔，即多从侧面记叙。对主要人物的描摹，多有精彩之处。其叙区丙卖料泡偶遇外国人，摹其惊怕之状，颇为生动，表现出乡巴佬乍见西洋人的惊惧心理。写其发财后的心理、行动、穿着、举止，亦十分得体，非常符合一个暴发户的身份。描摹花雪畦的细节更为生动逼真。他被罚游刑路遇熟人阿牛，“羞得满面通红，说不出话”的神态表情，透露出他落拓受辱之际，羞见故交的内心情绪。他拐卖了县太爷的儿子，闯了祸，被通缉。招工馆阿元让他去新加坡避一避，在这危急时刻，他却能不失冷静：“走远点这句话却不错。然而新加坡却去不得。万一他昧了良心，连我也卖了，如之奈何？”这一段内心独白，凸现了他性格中狡诈的一面，可见，他日后赖毒辣手段发财决非偶然。后来有人称他“花老

爷”，他先惊后喜；读不懂请柬，又不便询问；宴会上吃鱼翅闹出了笑话，以及于杭森娘处接水烟袋一瞬间的犹豫等等。这些细节描写维妙维肖地表现了一个“土老”初涉交际场的神态表情和心理状态。

小说的结尾，借知微子之口，揭示出十里洋场发财之秘诀，增强了作品的批判力量，显示出作者构思巧妙的艺术功力。但是，作者笔下的次要人物，却失之于简略空泛。对此，作者在最后回末尾的自注中，已作说明。然而作者所说：“生平所著小说，以此篇为最劣”。其实，所论未必公允。

(迟崇起)

发财秘诀

第一回	辟香港通商初发达 卖料泡穷汉得奇逢	7
第二回	察嗜好货郎逐利 发储藏夫妇秤金	13
第三回	开店铺广交亡命 充汉奸再发洋财	20
第四回	区牧蕃初登写字楼 陶庆云引见咸水妹	27
第五回	学洋话陶庆云著书 犯乡例花雪哇追月	34
第六回	五木无灵少爷卖猪仔 一条妙计财主仗洋人	40
第七回	洋奴得意别有原因 土老赴席许多笑话	47
第八回	花雪哇领略狠心法 杭森娘演说发财人	55
第九回	世态炎凉寸心生变幻 荣枯得失数语决机关	62
第十回	舒云旃历举得意人 知微子喝破发财诀	69

第一回 辟香港通商初发达 卖料泡穷汉得奇逢

往事追回泪似珠，十人中有九糊涂，致令一样须眉汉，硬要从中判主奴。

呵，呵，诸公！风气，风气，甚么叫做风气？据诸公说，自然是文明学问了。不知非也。据小子看来，只一个“利”字便是风气；而且除“利”字以外，更无所谓风气者。诸公若不相信，听我道来。自从通商之后，我中国二十二省之人，莫不异口同声曰：“广东得风气之先”。小子自己便是广东人，也深信我广东是得风气之先的，不敢多让。然而及后仔细想来，到底甚么叫个风气？到底得些甚么风气？转觉茫然。查广东通商最早，再以前的，不必去细考他，自明朝以来，已与各国通商的了。考《明史·外国列传》，“濠镜在香山县南虎跳门外，先是暹罗、占城、爪哇、琉球、淳泥诸国互市，俱在广州设市舶司领之。正德时，移于高州之电白县。嘉靖十四年，指挥黄庆纳贿请于上官，移之濠镜，岁输课二万金，佛郎机遂得混入”云云。濠镜便是今之澳门。由此观之，可见得广东通商最早。又按《明史》，广东巡抚林富，上疏请与佛郎机通商，有云：“粤中公私诸费，多资商税，番舶不至，则公私皆窘。今许佛郎机互市有四利，祖宗时，诸番常贡外，原有抽分之法，稍取其余，足供御用，利

一；两粤比岁用兵，库藏耗竭，藉以充军饷，备不虞，利二；粤西素仰给粤东，小有征发，即措办不前，若番舶流通，则上下交济，利三；小民以懋迁为生，持一钱之货，即得展转贩易，衣食其中，利四。”云云。说来说去，都是为“利”，何尝有半个字提到风气？诸公！这就不能怪我说一个“利”字便是风气，除“利”字以外，更无所谓风气了。这些远事，又且不说，等我再说得近些。自入本朝以来，外国人来得更多了，因为他们航海之术日有进步，进行愈速，又视我中华为天府之国。噫！鼎烹之旁，绕以群鼠，焉有不思染指之理呢？加以中国向来是庞然自大，环绕四裔，尽些小国，他们来，便说是进贡；我们去，便说是册封。傲岸惯了，更不知什么叫个外交。外国人初来时，他们便摆出那自大的样子，傲然岸然。及至外国人忍耐不住，翻了脸打将来，他却又害怕了，把头缩了进去，再不敢伸出来。因此着着失败，丧师辱国之事，也不可胜记。至道光廿一年，大学士两广总督琦善，割广东之香港地方与英人义律，是为中国割地与欧洲之始，亦即为通商发达之始。此事之始末，往因来果甚多，因与此书正文无涉，故不多赘。

且说香港乃是一个海岛，岛中本有些居民，义律得了香港之后，即出了告示，晓谕岛中居民，说是中国已将香港割与我大英，尔等世居香港之人民，从此皆当投降，改入大英籍云云。那些居民，也有从的，也有不从的，不必细表。义律乃与英国各商，在香港建筑洋房，设行贸易。慢慢的外国人来得更多，一切起造的水木匠，与及细崽、厨子、洗衣匠等，在在须人，不免高出工价，求人应募。那内地的穷民，听了这个消息，便有许多前往佣工谋食的了。那时候广东风气

俭朴，他出的工价又较优，所以前往佣工之人，不出三四年，各各都能积攒一、二百银元，带回家乡去。那些乡下人眼光如豆，看见一个铜钱，尚且有簸箕大，何况整百雪白的银元被他看在眼里，那得不耀的他眼花头晕？于是一传十，十传百，都说某甲发了洋财回来了，某甲发了洋财回来了！这个风声一播扬开去，你想那一个不想发洋财？引得那无知之徒，都如水赴壑的往香港去了。此时，香港的生意也逐渐盛了，外国人也逐渐多了，所以去的人也都容得下。

内中惊动了南海县张槎乡地方的一个人，姓区，名丙，一向只以小负贩糊口。当时看见人家纷纷往香港去，又都说是可以发了洋财回来，便与自家妻子商量，也想到香港走一遭，碰碰运气去。他妻子说道：“人家有手艺的，是靠手艺去赚钱；懂外国话的，是靠佣工去受值；有气力的，还可以去扛抬。你既没有手艺，又不懂话，就是气力也输与人，你仗什么可以去得？纵使香港是个铜山金穴，只怕你未必有本事去动得他分毫，我劝你息了此念吧，还是安分点，在家过穷苦日子的好，我也没福做富翁奶奶。”区丙被他妻子一顿抢白，恼得气也结住了，半晌说不出话来，气忿忿的走了出门，到市上行去，心中也打不定什么主意。忽见一家店铺在那里烧料泡，心中暗忖，把这个贩到香港，或者有利可图，我何妨试他一试？想罢便先去买了一个竹筐，再到那料泡店中，拿出二钱银子，大大小小买了二三百个，也不别妻子，附了船，径到香港来。

看官！那料泡是一件什么东西呢？原来是用玻璃吹成的一个泡儿，其样式就和馒头一般，那馒头面上正当中，却做出一个小管，那小管的玻璃略厚，那泡儿的玻璃却比纸还

薄；靠底一面那块平玻璃，却做得略略有点微凹了进去。如此不停呼吸，那玻璃也不住的凹凸，其凹凸之时，却有声响，作乒乓乒乓之声。广东人就叫他做乒乓，是卖给小孩子玩的，小的不过荸荠大小，零买只得二、三文一个，大的有馒头大小，也不过十来文一个。

区丙贩了料泡到香港去，在马路傍边憩下，手中拿着一个，不住的乒乓乒乓呼吸着。这是他们贩这个东西的规矩，叫人家听见了，好来买的意思。在香港的广东人见了，都笑道这个人该死，香港地方能有几个小孩子，却带来这个东西来卖，怕不蚀了盘缠也。区丙站了一会，见没人照顾，便掬起竹筐，望热闹所在走去，走了一天，却只没有人请教，不觉心中懊悔。到了明日，又掬起来往外走。行行去去，去去行行，不觉到了一个所在。只见两面都是洋楼，静悄悄的路少行人。他心中暗想，昨日走了一天热闹地方，不层发得利市，今日怎么走到这里来，想是更没有生意的了。但不知走过了这一条路，那边可还有人家？心中想着，信步行去，口中仍是呼吸着那泡儿，乒乓乒乓的作响。

忽然迎面来了一个外国人，看见区丙，便立定了脚看他。区丙胆战心惊，低着头，只管向前走去。那外国人嘴里叽哩咕噜的叫了一句话，区丙不懂得，只不敢理睬他，仍向前去。那外国人赶了上来，一把拉住。吓得区丙放下竹筐，唇青面白，不住的瑟瑟乱抖。那外国人低下头，在筐里拣了一个顶小的，对区丙又叽咕了几句。区丙不知是什么意思，接过那泡儿，衔着小管，一阵呼吸。那外国人在他手里取去，又叽咕了几句。区丙暗想：莫非他要买么？这个顶小的，在乡下只卖得一文钱一个，卖给他不可卖贵了，恐怕他打听出