

张立鸿 黄绍滨 编著

广西科学技术出版社



(桂)新登字06号

灵子术秘传

张立鸿 黄绍滨 编著

广西科学技术出版社出版

(南宁市府前路14号)

广西新华书店发行

广西新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张9.625 字数 214 000

1993年6月第1版 1993年8月第1次印刷

印 数: 1—4 000册

ISBN 7-80565-742-4 定价: 5.15元

R·113

序 言

灵子术，其名称虽然近年来才重为人们所知道，但是，它的源流，却已有几千年的历史了。其为学，有出神入化之妙；其为用，有夺天地造化之功；其为术，久经古贤圣哲以真知灼见身体力行而证明其效能，故应用日广，一泻千里。上自公卿，下逮四民，多有被其恩泽而受其实惠者，享誉满天下。但其传，历来被视为神秘而加以深贮密藏，从来不肯轻易授人。

夫人类自身，都有一种不自知觉的灵妙作用，此即灵子术的灵的作用。灵的作用是多方面的，主要分精神和行为两个方面。精神方面的叫灵感，行为方面的叫灵动。其在学术上的运用，主要在于灵感作用和灵动作用。灵感作用又分灵子自感和灵子他感。灵动作用亦分灵子显动和灵子潜动。其在意念的使用方面，因为灵子自感和灵子他感是属于精神方面的，和心理学上的自觉意识与非自觉意识有关，故应进行神的锻炼。而灵子显动和灵子潜动，并非是心理学上的显在意识和潜在意识，而是完全脱离意识关系的，既不须有心理暗示，亦不必用意念存想，更不需要精神统一，意念集中，因而就不必顾虑有疑念杂念，故施行起来极为方便。只要按照灵子术的法式去做，就能实现自如，应用灵活。而今世人之先觉者，苟能发挥人类生命本有之灵明性，从而使身体素质、精神潜能达于完美神善之境地，盖非实现灵子术的锻炼

不为功。《黄帝内经·素问·序》启玄子王冰《注》说：“且将升泰岳，非径奚为？意欲诣扶桑，无舟莫适。”欲登心灵科学的高峰，发扬精神潜能的远景，没有正确的道路和用具是不行的。灵子术作为通达高能境界的有效途径和合适用具，提供了这方面的有利条件。《论语·雍也第六》说：“谁能出不由户，何莫由斯道也。”洪氏《注》说：“人知出必由户，而不知行必由道也，非道远人，人自远尔。”哪一个能不进行灵的锻炼而能进入高能精神境界呢？欲叩心灵科学之门的有识之士，为什么不走练灵子术这一条快速而有实效的道路呢？灵子术是进入心灵科学之门的迅捷之路。

惟目今世人日趋利禄，罔识参证，不知灵子术的妙用，以致失之交臂而不自知，殊堪可惜。夫灵子一术，阐述宇宙之根髓，指示人生之归趋，祛疾健体，益寿延年。其运用，本于人体通有的灵气，而能于短时间内实现种种不可思议之现象，其为用广而见效宏。自公开发表以来，深受广大群众所喜爱，来人来函求索资料，欲投门下者不知其数，今为利济有缘，造福社会起见，特将秘传的灵子术真谛编著成册，用最浅近的文字阐明秘术的运用，普渡众生，同登彼岸。

本书所叙述的灵子术，乃向来未曾公开传授之精粹，凡各种法术之秘传，莫不详细论述，悉心指导，无论何人，皆可依法修炼，每次仅费时数十分钟，不及数月，即可掌握并初步运用灵子术。尚祈有志于斯学者其共宝之，是为序。

本书在编写过程中，得到书画家浦刚先生，陆少智工程师，李卫阳技术员等为本书绘制插图，宋玲玲会计师为本书整理文稿，张逸群、张逸文为本书稿誊清抄录，在此一并致谢。

秦中张立鸿谨识

公元1992年7月

目 录

第一章 灵子术概论.....	(1)
第一节 灵子术的起源.....	(1)
一、灵子术源于生活.....	(1)
二、灵子术的诞生.....	(3)
第二节 灵子术与其他相关功法的关系.....	(7)
一、灵子术与儒家术.....	(7)
二、灵子术与西藏孤本术.....	(8)
三、灵子术与印度瑜伽术.....	(9)
四、灵子术与老子道家功.....	(11)
五、老子道家功与印度释氏佛家功.....	(14)
六、老子道家功与孔子仁家功.....	(15)
七、灵子术与先秦神仙术.....	(19)
八、巫彭灵子术的历史发展概况.....	(19)
第三节 气功今后发展的前景.....	(20)
一、气功与潜意识.....	(20)
二、进入潜意识的分类.....	(21)
三、气功动功的分类.....	(22)
四、气功今后发展的方面.....	(23)
第二章 灵子术发展史.....	(26)
第一节 灵子术的渊源.....	(26)
一、古灵子的功能.....	(27)

二、古灵子的养成	(27)
三、灵子的古今含义	(30)
四、产生灵子状态的作用	(30)
第二节 灵子术的分流	(31)
第三节 灵子术的西传	(33)
一、灵子术的西传过程	(33)
二、催眠术的形式	(33)
第四节 灵子术的东传	(37)
一、汉术东移	(37)
二、田中守平的错误	(39)
三、田中守平的假象	(40)
四、田中守平没有发明灵子术	(41)
五、东传灵子术的年代	(42)
第五节 西传灵子术的反馈	(43)
一、催眠术传到日本	(43)
二、催眠术传到中国	(44)
第六节 东传灵子术的回输	(46)
一、东传灵子术回输传入的过程	(47)
二、回传灵子术在国内的流传情况	(48)
第七节 六十年代以后灵子术的情况	(48)
一、陈幻生的“反射运动及反射疗法”	(48)
二、陈应龙的“灵子术修炼法”	(49)
三、张立鸿的“灵子术”系列功法	(50)
四、李建华的“灵子显动金丹大药修炼法”	(50)
第八节 灵子术的发展前景和展望	(50)
第三章 灵子术的功理	(52)
第一节 人有养生治病的要求	(53)

第二节	养生治病的道理·····	(53)
第三节	我国古代养生治病的理论和作用·····	(54)
第四节	灵子术的功理依据·····	(55)
第五节	产生自发动的作用类别·····	(56)
第六节	实现灵子自发动的身心状态·····	(57)
第四章	灵子自发显动功·····	(60)
第一节	灵子显动作用练功概说·····	(60)
一、	灵子显动作用·····	(60)
二、	真点与关窍·····	(61)
三、	意念·····	(64)
四、	姿势·····	(64)
五、	呼吸·····	(66)
第二节	坐式显动作用练功法·····	(67)
一、	准备·····	(67)
二、	练功·····	(68)
第三节	立式显动作用练功法·····	(71)
一、	准备·····	(71)
二、	练功·····	(72)
三、	收功·····	(80)
第四节	各式显动作用练功法·····	(80)
一、	卧式显动练功法·····	(80)
二、	自由显动练功法·····	(81)
三、	1分钟显动练功法·····	(81)
第五节	灵子显动练功的机理解释·····	(84)
一、	预备势·····	(85)
二、	起势第一式·····	(86)
三、	起势第二式，合掌拜物·····	(91)

第六节 我国古代的合掌拜物功.....	(95)
一、端坐 (或正立)	(95)
二、合掌	(96)
三、口念被辞	(96)
四、四肢摇战	(96)
第五章 灵子显动治病法	(98)
第一节 灵子显动治病的含义	(98)
一、练功治病	(98)
二、运气治病	(98)
第二节 灵子显动治病的要求	(99)
第三节 灵子显动治病的手法	(99)
一、按抚法 (押法)	(99)
二、摩擦法	(100)
三、凝掌法 (手掌离抚法, 劳官发气法)	(100)
四、凝指法 (手指离抚法, 手指发气法)	(101)
第四节 灵子显动治病的种类	(101)
第五节 灵子显动治病的施术	(103)
第六章 灵子内气潜动功	(121)
第一节 灵子潜动练功概述	(121)
一、准备	(121)
二、用具	(122)
三、手法	(123)
四、程式	(123)
五、顺序	(123)
六、要领	(124)
七、动象	(125)
第二节 灵子潜动练功的方法	(126)

一、预备	(126)
二、押掌潜动法	(126)
三、迴转潜动法	(128)
第三节 灵子潜动练功的其他方法	(130)
一、皮肤潜动法	(130)
二、指甲潜动法	(131)
三、联接潜动法	(131)
四、桌子潜动法	(132)
五、椅子潜动法	(133)
六、间隔潜动法	(134)
第四节 灵子潜动作用的疗病法	(136)
一、精神上的注意事项	(136)
二、功力上的准备	(138)
三、功法的实施	(139)
第七章 灵子无形感应功	(141)
第一节 灵子无形感应功的修炼	(141)
一、准备	(141)
二、用具	(141)
三、练功要领	(142)
四、练功效应	(142)
第二节 灵子无形感应功的功法	(143)
一、姿势	(143)
二、呼吸	(144)
三、功法	(145)
第三节 灵子无形感应测病法	(148)
一、原理	(149)
二、方法	(149)

第四节 灵子感应组场群体治病法·····	(151)
一、灵融法·····	(152)
二、灵融法的运用·····	(152)
三、灵子感应组场法·····	(153)
第八章 灵子感应施术法·····	(161)
第一节 灵子感应施术的方法·····	(161)
一、做法·····	(161)
二、指令·····	(163)
三、施术·····	(165)
第二节 灵子感应施术的生理心理效应·····	(167)
一、生理效应方面·····	(168)
二、心理效应方面·····	(169)
三、心灵效应方面·····	(174)
第三节 应用灵子感应作用的注意事项·····	(176)
第九章 灵子桩点穴功·····	(177)
第一节 灵子桩功的练功法·····	(177)
一、灵子桩功的关窍·····	(177)
二、原理·····	(178)
三、姿势·····	(181)
四、练功·····	(182)
五、收功·····	(184)
第二节 灵子指功的练功法·····	(184)
一、灵子气的锻炼·····	(185)
二、指力锻炼法(刚力灵子指锻炼法)·····	(185)
三、气劲锻炼法(柔劲灵子指锻炼法)·····	(187)
第三节 灵子桩点穴功的应用·····	(190)
一、内科常见疾病·····	(191)

二、外科常见疾病·····	(200)
三、妇、儿科常见疾病·····	(204)
四、五官科常见疾病·····	(206)
第十章 灵子节律气针功 ·····	(208)
第一节 针刺基础·····	(209)
一、针具·····	(209)
二、经络·····	(210)
三、孔穴·····	(220)
四、刺法·····	(222)
第二节 子午流注针法·····	(225)
一、节律现象·····	(225)
二、子午流注针法概述·····	(228)
三、子午流注针法的运用·····	(230)
第三节 灵龟八法针法·····	(236)
一、灵龟八法针法基础·····	(237)
二、灵龟八法逐日临时干支代数·····	(243)
三、灵龟八法开穴法·····	(258)
四、灵龟八法的临床运用·····	(263)
第四节 灵子气针施术·····	(267)
一、原理·····	(267)
二、取穴·····	(269)
三、行针·····	(270)
四、补泻·····	(272)
五、施术·····	(275)
六、灵子气针治癌·····	(276)
第五节 灵子气针治病相关穴位及取穴方法·····	(277)
一、腧穴定位·····	(277)
二、取穴方法·····	(282)

第一章 灵子术概论

灵子术是炼养文化的奇葩之一，它对人类社会做出了重要的贡献。然而，其源产生于何处？根在何方？它是怎样形成和发展起来的？它今后的道路又将通向何处？所有这些问题，都是人们急于想知道的。

第一节 灵子术的起源

一、灵子术源于生活

人类要生存就必定要生活，要生活就必定有需要，人类生活最基本的需要是什么呢？是饮食。《易经·序卦传》说：“需者，饮食之道也”。需就是解决人类生活需要的饮食问题。因为，国以民为本，民为食为天。没有比天更重要的了。那么，如何解决人类生活需要的饮食问题呢？又由谁来解决呢？

饮食离不开水，在古代，水的主要来源是雨。天不下雨，河湖就要干涸，草木就不能生长，人类就得不到饮食，因而也就不能满足人类生活最基本的需要。所以，“需”和雨有关。雨字加一虚拟词“而”字，即构成人类生活需要的“需”

字。而且，在“需”字中，“雨”是唯一重要的部分，从字形上讲，雨是天上落下来的水，要解决人类生活需要的饮食问题，关键在于天下雨，而天下雨又有两种形式。

第一，自然下雨。下雨时，天上有云，下雨的云，上面载有雨气，载雨的云叫“雲”。“雲”在一定条件下，如受到冷空气的侵袭，使“雲”气凝结成雨而自然下落，叫做下雨。下雨时，雨可以浇灌树木，也可以浇灌众生。浇灌树木的叫“霖”，浇灌众生的叫“霈”（音灵líng）。《说文解字》说：“霈，雨零也”。“霈”字中雨下面的三个口代表众生的意思，因为一人为人，二人为从，三人就成众了。霈和霖都是解决人类生活的饮食需要。这是自然下雨的情况。

第二，人为下雨。在自然条件下，雨并非总是按照人的实际需要而随时下落的，有时，人需要雨而雨并不下落，此时，就需要具有功力的人用法术降雨，叫做人工降雨。例如：飞机驾驶员（术士）驾驶飞机，在具有雨气的云层上施放干冰（施术），使天降雨，浇灌众生。这种术士用法术使雨人为下落的做法叫“靈”（现已简化为“灵”字），以区别于雨的自然下落的霈，这里，灵字的含义是术士用方术（一定的方法和技术）使雨人为下落的意思。这是人为下雨的情况。而能人为使雨下落的人称为术士，现在叫做技士或称技术人员。这种能人为使雨下落的术士，我国古代有个专门名称，叫做“灵子”。为什么叫做灵子呢？因为“灵”字的含义就是术士用方术使雨人为下落的意思，而“子”的用法之一则常是用来称呼人。所以，我国古代就将使用一定方法和技术使雨人为下落的术士称为灵子。或者反过来说，灵子就是我国古代用方术使雨水人为下落的术士。当然，并不是随便什么人都可以称为“灵子”的，而是必须具备一定的

条件，即必须具有一定的技术和功力才行，方法和技术可以通过传授而获得，功力则必须通过练功才行。掌握练功方法，并练功至有一定功力，能人为使雨下落的人，这种术士才能称为灵子。既然使雨下落的术士称为灵子，则灵子练功的方术就叫灵子术了。

灵子练功的目的是为了人为使雨下落以解决人类生活的饮食需要，所以，灵子术的练功方法，来源于生活需要的实践锻炼。我国古代认为，自然是一个大宇宙，社会是一个中宇宙，人身是一个小宇宙，各个宇宙之间，都是相关联系的。人身和自然之间，也有相关联系，叫做“天人相应”。即在人身宇宙中，也像自然宇宙一样有使身体内的雨气下落浇灌全身，产生生理效应的灵气存在。练功就是练身体内的灵气使之运行浇灌全身，产生生理效应，至功力深厚，能够随时使身体内的灵气运行自如，就可算是术士（灵子）了。在需要用雨使自然界的雨气下落的时候，我国古代认为，根据天人相应原理，不必人上到天上施术，只要练身体内的灵气运行就行。至于这样做，是否真的能使自然界的雨气降临，这并不是我们所要关心的事，也许偶而一二次碰巧下了雨，也是有此可能的。但是，不论它是否下雨，通过练功，能调动身体内的灵气，使之运行，产生生理效应，这一点是可以肯定的。所以，灵子术功法是来源于生活。

二、灵子术的诞生

灵子练功实践的结果，不论它是否能使天上的雨气降临大地，它的客观效果都是产生强身健体和祛疾治病这两个方面的生理效应，这两个方面的生理效应，都和身体内的灵气

运行有关。身体内的灵气就是氤气，这是我国古代根据天人相应原理而命名的，灵气的概念导致我国灵子术气功的诞生。

（一）灵子术诞生的年代

灵子术是我国古代很重要的气功养生术，是世界气功的源头之一。它的渊源很远，萌芽于上古时代，大成于帝尧时代，盛行于殷商时代，是我国古代部落酋长或氏族首领为解决人类生存需要而进行锻炼的一种方术，后来则发展成为专门的气功养生术。在我国古代，部落酋长或氏族首领，他们都是知识的拥有者和人事的管理者。他们具有超越常人的才智和全能的素质，能够而且应该为人类的生存需要而进行练功，他们掌握使身体内的灵气运行的灵子练功术，叫做灵子术。

（二）灵子术诞生的过程

灵子术的诞生经历了从原始舞蹈、到灵子巫舞这样两个过程。

1. 原始舞蹈

灵子术起源于生活需要，需者，饮食之道也。饮食离不开水，所以，灵子术和水有重要关系。而由于水的原因，却导致原始舞蹈的诞生。原始舞蹈诞生的年代很早，在比距今7000多年前的伏羲氏时代还要早的阴康氏时代，就已经有舞了。《路史·前纪卷九》说：“阴康氏时，水洿不疏，江不行其源，阴凝而易闷，人既郁于内，腠理滞着而多重腿，得所以利其关节者，乃制为舞，教人引舞以利导之，是谓大舞”。《帝王统录》说：“昔阴康氏，次葛天氏，元气肇分，灾沴未弭，民多重腿之疾，思所以通利关节，是始制舞”。《吕氏春秋·古乐》说：“昔陶唐氏之始，阴多潜伏而湛

积，水道壅塞不行其原，民气郁闷而滞着、筋骨瑟缩不达，故作为舞以宣导之。”可见，原始舞蹈的产生和水有关。这时，舞作为一种通利关节的活动而被使用，并不是为了审美。在原始氏族社会，人们的行为，最初都是出于实用，而后才逐步发展成考虑审美，使用价值先于审美观点。原始舞蹈的产生也是基于这一法则。也就是说，舞蹈产生于一定的功利目的，而其作用则在于通利关节。

古时候的原始舞蹈，还只是一些简单的肢体屈伸动作，作为通利关节的活动是可以的，还不能算是灵子术气功，因为作为气功必须有精气的运行作用。许多人谈到气功的起源时，都引用“阴康氏之舞”，认为阴康氏之舞就是气功。其实，这种看法是欠妥的。试想，世界上善舞的民族很多，为什么都没有能发展成为气功，而唯独我国古代的阴康氏之舞，却要算成是气功呢？可见，认为阴康氏之舞是气功的想法是错误的。阴康氏之舞作为引起我国古代气功发源的一种因素是可以的，但它还不能算是气功，只不过是和气功的起源有关而已。气功起源于体内气的运行。灵子术的诞生，虽渊源于我国古代的原始舞蹈——阴康氏之舞，但阴康氏之舞并不是灵子术。

2. 灵子巫舞

原始舞蹈阴康氏之舞虽然还不能算是灵子术，但是经过数千年的发展，却导致了灵子术的诞生。因为舞和水有关。由于水道壅塞，民气郁闷，腠理滞著，而导致筋骨瑟缩不达，所以才“作为舞以宣导之”的，舞的作用在于通利关节。水道不通导致筋骨瑟缩不达，而舞可以通利关节，相当于通利水道的效果。这就是说，在效应上舞相当于通利水道，使水流畅。概括为一句话：舞可以使水流通。基于这一想法，

导致了我国古代巫舞的产生。巫用舞求雨降临。

我国古代求雨降临的术士称为灵子，求雨降临所使用的方法为舞。《说文解字》说：“巫，祝也，女能事无形，以舞降神者也”，降神者就可求雨。《周礼·春官宗伯》说：“司巫，掌群巫之政令，若国大旱，则帅巫而舞雩”。《周礼·春官宗伯》又说：“女巫，掌岁时祓除衅浴，旱暵则舞雩”。可见，我国古代巫是用舞求雨的。当然，求雨的舞就不是简单的肢体屈伸动作了，而是一种生理反应激发产生的自发舞蹈动作，称为巫舞。因为，古人根据天人相应原理，认为应该有身体内的灵气运行才能使自然界雨气降临。而在远古时代，身体内的灵气运行，是通过某一部位（即“真点”）肌肉紧张用力的生理反应而激发产生的，表现在身体外表形态上，就是一种肢体自发动作。所以，巫舞是一种局部肌肉紧张用力激发产生的肢体自发动的舞蹈动作，和原始舞蹈的肢体屈伸动作不一样。这种巫舞的肢体自发动的舞蹈动作，并不是一开始就认识到，而是经过数千年的原始舞蹈的实践才总结出来的。灵子巫舞是从原始舞蹈的肢体屈伸运动，引导到局部肌肉紧张用力激发产生的肢体自发动作。所以，灵子术的诞生，是从求雨降临的巫舞发展而来的。

（三）灵子术的特点

灵子术练功时，采取局部肌肉紧张用力的做法，意念处在超然状态，要领是形紧意松，效应是产生肢体自发动，不意守，不存想。这和一般气功的做法不同，一般气功练功时，要求全身肌肉放松，意念要求意守或存想，以求达到入静状态，要领是形松意紧，效应是产生气感。在气的形式上，灵子术的显动灵气，是脉冲形式的振动之气，并不是一般气功的移行之气，故疏通经络特别有效，治疗疾病非常快速。而