



教育部中小学教材审查
委员会专家指导编写

中学生分类作文

初中生 时代作文 E SHIDAI

全国作文教研室

中国作文大厦编委会

编

审



东方出版中心



中国作文大厦

中学生分类作文

初中生

E时代作文

ESHIDAI

丛书主编：张伯华

本册主编：梁文燕



东方出版中心

图书在版编目 (CIP) 数据

初中生 E 时代作文/张伯华, 梁文燕主编. —上海: 东方出版中心, 2002. 7

(中国作文大厦丛书. 第 2 辑)

ISBN 7-80627-909-1

I. 初… II. ①张… III. 作文-初中-选集
IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 036280 号

中国作文大厦 (第二辑)

中学生分类作文·初中生 E 时代作文

主 编: 张伯华 梁文燕

责任编辑: 吴迪

封面设计: 海笑

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路 335 号

电 话: 62417400

邮政编码: 200336

经 销: 新华书店上海发行所

印 刷: 浙江临安曙光印务有限公司

开 本: 850 × 1168 毫米 1/32

字 数: 240 千

印 张: 11.875 插页: 2

版 次: 2002 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-80627-909-1/G·341

全套定价: 98.00 元 (共 7 册)

版权所有, 侵权必究。

序 言

(一)



写在《中国作文大厦》丛书 (第2辑)出版之际

顾之川

韩愈说“人之患在好为人师”，顾炎武说“人之患在好为人序”。我在这里不遵先贤古训，受命为东方出版中心组织编写出版的《中国作文大厦》丛书(第二辑)作序，实在是盛情难却，勉为其难。对这套丛书的内容，我想读者自有公论，用不着我来饶舌。这里只是想借此机会，谈谈自己对语文教育特别是作文教学的一点想法。

当前，我国基础教育正在进行建国以来的第八次中小学课程改革，义务教育各科课程标准及其实验教材已从2001年秋季开始进入各个实验区，未来几年内还将逐步扩大实验范围。高中阶段的课程改革方案和各科的课程标准也在研制的过程中。这无疑会给我国的基础教育注入新的生机与活力，在教育理念、课程设置、教材编写、教学指导以及教学评价等方面，给我们带来一系列前所未有的变革。信息化、个性化、研究性学

4-15-17

习、综合性学习、跨学科学习等新的教育理念也在逐渐为人们所接受。这种形势,必将给我们的中小学语文教学带来长久而深远的影响。根据《国家基础教育课程改革纲要(试行)》和《义务教育语文课程标准(实验稿)》的精神,新一轮语文课程改革,强调语文学科工具性和人文性的统一。也就是说,语文仍要以培养学生阅读、写作、口语交际能力,提高正确理解和运用祖国语言文字的能力为首要任务。同时,注重语文的人文性,注重语文学科丰富的文化内涵。通过语文的学习,全面提高学生的语文素养,陶冶学生的道德情操,培养创新精神和创造能力,培养学生的灵气、悟性,提高学生的审美情趣和文化品位,发展学生的语感和思维能力,开拓学生的视野,发展健康个性,形成健全人格。在实施过程中,应树立学生的主体地位,倡导自主、合作、探究的学习方式;树立“大语文”教育观,开发利用现实生活中的语文教育资源,重视创设语文学习的环境,沟通课本内外、课堂内外、学校内外的联系,增加学生语文实践的机会,使学生在一个更加广阔的空间里学习和运用语文。

作文是运用语言文字进行表达和交流的重要方式,也是学生认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程。可以说,写作能力是一个人语文素养的综合体现。一般说来,中小学生写作文,主要是记叙自己的生活经历,表达对生活的认识和感受。因此,作文教学应贴近学生实际,引导学生认真读书,关注现实,热爱生活,多角度地观察生活,深入思考生活,发现生活的多姿多彩。学生有了生活的体验,积累多了,认识深化了,自然就为他们的作文打开了“源头活水”,学生也才愿意动笔,乐于表达。在写作

的过程中，教师要善于激发学生的联想和想像，鼓励学生说真话、实话、心里话，表达真情实感，即对人与自身，人与自然、人与社会的独特感受和真切体验。不说假话、空话、套话。刘勰主张“为情而造文”，王安石认为“文者，言乎志也。”叶燮所说“志高则言洁，志大则辞宏，志远则旨永”，都是说的这个意思。在此基础上，还要尽可能地追求语言表达上的深刻、新颖、生动，力求有创意的表达，“惟陈言之务去”。为此，新的语文教材在写作部分增加了“自由写作实践”的内容，即提供一个话题，让学生想写什么就写什么，想怎么写就怎么写。不设任何框框，没有任何限制，让学生想写什么就写什么，想怎么写就怎么写。不设任何框框，没有任何限制，让学生充分发挥自己的想像力和创造性。当然，中小学语文的作文教学，不能只培养少数文学天才，必须面向全体，让每一个学生都能够扎扎实实地练好写作的基本功，养成良好的写作习惯，为终身学习和发展奠定基础。

近年来，语文考试中的作文命题，主要有命题作文、材料作文、话题作文等几种形式，尤其是话题作文，更加强调作文命题的开放性、个性化，有利于学生充分展示自己的写作才能和创造性的发挥，因而受到语文教育界的普遍欢迎。“话题作文”强调“三自”方针，即立意自定，文体自定，题目自拟。所谓立意自定，就是对话题的认识和对材料所蕴含观点的提炼、中心的确立等完全由学生自己确定。所谓文体自选，就是对文体不加限定，由学生任选一种文体写。这就意味着，话题作文对文体是有要求的，只不过并不限定某一种，而是让学生自主选择，更不是对文体不作要求，写成什么样都可以。所谓题目自拟，是说虽然

规定了作文的内容范围,为了更好地表达自己作文的内容和写作才能,也为了更好地吸引和打动读者,可以并且有必要自拟一个贴切生动的题目。从命题作文、材料作文到话题作文,我们可以看出,作文命题是想尽量减少限制,给学生写作留下更大的自由空间。当然,任何事情都有它的两面性,正所谓“意不并锐”,事不两隆;盛于彼者必衰于此,长于左者必短于右。”写作自由空间的加大,又容易给抄袭、套作提供了机会。这倒是需要引起重视、认真对待的问题。

东方出版中心组织有关专家编写出版的这套《中国作文大厦》丛书(第二辑),以《国家基础教育课程改革纲要(试行)》和《义务教育语文课程标准(实验稿)》的基本精神为指导,根据小学、初中、高中各个学段的写作教学目标,针对中小学生学习语文的不同需求和阅读兴趣,按内容、文体、技法、题型、资料等分类,科学系统地统一编写,重在训练学生的创造性思维,是一套比较切合实际的作文辅助用书。这套丛书例文丰富,评点精当,胜义纷呈。尤其是其中的网络作文、E时代作文、英语作文、演讲作文等,充满着鲜活的青春气息和鲜明的时代特点,符合这次中小学语文课程教材改革的精神和语文教育的新理念,是语文教育改革的一项丰硕成果。我相信,这套丛书的出版,必将大大开阔中小学生的写作视野,丰富中小学作文教学的内容,为广大语文教师改进作文教学提供切实的帮助,从而促进我国中小学作文教学改革向纵深发展。

2002/6/28 于两不厌斋

序 言

(二)



走进作文大厦 书写青春华章

张定远

2001年7月,国家教育部颁发了《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》。这是我国语文学界的一件大事,是我们应当认真学习,在语文教学中切实加以贯彻的一个纲领性文件。在该标准的教学建议部分,对写作教学提出了明确、具体、指导性、针对性极强的意见。该标准指出:“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式,是认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程。写作能力是语文素养的综合体现。写作教学应贴近学生实际,让学生易于动笔,乐于表达,应引导学生关注现实,热爱生活,表达真情实感。”该标准还指出,在写作教学中(小学阶段是写话、习作),应注意培养学生的观察、思考、表现、评价的能力。要求学生说真话、实话、心里话,不说假话、空话、套话。要激发学生展开想像和幻想,鼓励学生写想像中的事物。要为学生自主写作提供有利条件和广阔空间,减少对学生的束缚,鼓励自由表达和有创意的表达,等等。

我国著名作家、著名语文教育家叶圣陶先生对于写作有两句名言:“作文就是用笔说话;说话,就是用口作文。”试想,哪个人愿意一辈子不“说话”呢?谁不想把“话”说得流畅一些、生动一些,说得富有个性、有独到见解呢?要做到这一点,就要进行科学的、必要的、有针对性的训练,要知训练与不练,有指导的练与盲目的练,表现在表达能力上有着重大的差别。

青少年朋友们都非常羡慕三国时才子曹植“七步成诗”,也非常仰慕

唐代才子王勃在为滕王阁写序时那种挥洒自如和敏捷的文思,但是,他们之所以能有如此杰出的表现,主要是因为他们平时多读多写、积淀、储存的结果。这些古代“才子”的“成才”史,无不证明我国唐代诗圣杜甫“读书破万卷,下笔如有神”的名言,是颠扑不破的真理。

谈到读书,读什么样的书是至关重要的。人的一生很短暂,即使夜以继日地读,也读不了多少书。所以,对于读者来说,要善于选择那些“健康”而且最有“营养”的书来读;对于编辑、作家、出版部门来说,要努力为读者提供一流的富含“营养”的读物。

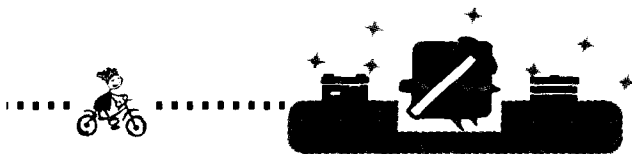
当前,关于中小学生作文方面的读物很多,这是图书市场繁荣的表现,也反映了广大中小师生及家长的迫切需求。但是,面对茫茫书海,究竟选购哪些读物呢?这也是许多师生和家长的困惑。能不能在图书市场打造出像“李宁牌”运动服系列那样的作文“名牌”呢“能不能在作文书海中崛起一些诸如“海尔”电器似的人所共知的“名优产品”呢?

经过改革开放二十多年来我国作文教坛众多有识之士的共同努力,这一时机逐渐成熟了。花山文艺出版社与东方出版中心在新世纪伊始组织国内作文教坛的精英,精心打造了《中国作文大厦》这一响亮的品牌,上百部力作分两辑出版面世,这一重大举措是颇有远见卓识和力度的。

这座“大厦”荟萃了近年来全国中小学生的各类优秀作文,展示了青少年朋友昂扬的风采和高超的作文技能。每位读者都能够在这里找到同龄的“知音”,他们会和你一起携手并进,打开作文世界的大门。

这座“大厦”也是我国作文教坛最新研究成果的结晶,是诸多作文专家、特级教师和教坛新秀共同努力打造而成的。相信这套大型丛书的问世,将为每一位苦于不得作文门径的中小學生指出一条正确的成功之路,也将为广大教师、家长辅导孩子作文提供确有实效的材料。

二〇〇二年六月于北京



这本新书叫“E时代作文”。

什么叫“E时代”呢？就是新时代，就是以电脑走进千家万户为标志的时代，就是人类走向高科技的新世纪。

这些小作者赶上了祖国五千年文明史中发展最快的时期。无数新生事物每时每刻冲击着他们的眼睛，滚滚的激情震颤着他们的心灵，他们情不自禁拿起笔，书写新世纪的见闻，书写全新的人和事，书写前人从来没有过的豪情壮志。

这些作文就像一幅幅图画，画下了东方巨人前进的雄姿；也像一张张照片，照下了新一代炎黄儿女美好的理想。

不是有许多同学总发愁没什么可写吗？读读这本书，你就会发现，这些小作者的年龄跟你是差不多的。为什么他们的笔下有那么多可写的丰富多彩的生活，自己却没有呢？不是你“没有”，而是你不会“看”、不会“找”、不会从别人司空见惯的凡人小事中发现不平凡的闪光点。

法国艺术家罗丹有一句名言：“美是到处存在的。生活中不缺少美，只是缺少善于发现的眼睛。”

从这个角度讲，这本书的小作者每人都有一双“善于发



现”的眼睛。所以,当你读这本书的时候,除了赞叹作者的文笔美之外,更要学学他们怎样观察生活的本领。

谁都知道,“两点一线”式的生活,已成为当代大多数中学生的基本模式。

同样过着“两点一线”式的生活,头脑中知识的储量却有着明显的差异,究其根源,在于阅读量的不同。

格言:“读一本好书,就是在和一个高尚的人谈话。”

这本书,出自几百名率真的中学生之手,所以,你拥有了这本书,便是一下子结交了几百名知心朋友。

将本书的几百名作者,称作你的知心朋友,绝非溢美之辞。

因为他们向你敞开了青春的心扉,不是在庭院深深的花前月下,不是在夜阑人静的寝室床头,不是在烛光幽微的咖啡屋的一隅,而是公开了他们只有在这些场合,才会向知己倾吐的内心隐秘。

称之为公开的“悄悄话”,是绝不过分的。

朋友,必须推心置腹,说真话,讲真事,诉真情。说实在的,功课这么忙,谁有工夫听“套中人”说假话、念台词呢?

真话,有对有错;真事,有美有丑。

不管对与错,美与丑,全亮出来,不怕跌伤,不怕丢丑,不怕貶人笑柄,不怕别有用者“抓辫子”、“打棍子”,是当代中学生充满自信的生动体现。

鲜花、掌声、过五关、斩六将的壮举,固然可以展示个人风采,并昭示大众“此路可通罗马”;而碰钉子、闯祸、走麦城的憾事,虽说不太光彩,但也能警戒后人“此路不通”!一位科学家在经历了100次失败的试验后,于101次试验时获得了成



功。有人问他,前边的 100 次试验是不是白费工夫了,他却说:“第 101 次试验的成功,告诉我们,应该这样做;前 100 次试验的失败,告诉我们,不应该这样做——两者都是有用的。”从这个角度看待你的“朋友”们讲述的“错事”、“丑事”,似乎更有价值。

真话与真情是密切相关的。

喜欢就是喜欢,不喜欢就是不喜欢。怎么想,就怎么说。这也是当代中学生最可宝贵的素质之一。

本书所收录的真话有对“好人好事”的讴歌,这自然不必有所顾忌,但是其中不少真话并非“歌功颂德”之辞,而是给家长提意见、和老师论是非的产物。这些真话按传统的“为尊者讳”的观点看,“腹诽”也是不对的,更何况还要写出来,登出来,出“大人”们的“丑”,这更需要一定的勇气。

还有一些真话是关于个人隐私的。比如早恋,就是一个不容回避的话题:

什么样的男女生交往属于早恋?

早恋和友谊如何划界?

友谊为什么很容易向早恋转化?

早恋何以成为“洪水猛兽”?

.....

对这些问题作出科学的回答,必须建筑在对大量真情实录研究的基础之上。可惜的是,长期以来,由于许多“早恋”者被视为“坏孩子”,许多有“早恋”经历者羞于启齿,使这方面的资料几近空白。为弥补这一空白,为了给少男少女们透视这一“禁区”提供镜子,我们特别深入了许多中学生的家庭,陪他们玩、和他们聊,努力跟他们交知心朋友,终于使他们徐徐



道出了从未和家长、老师披露过的最隐秘的心曲。

怎能忘，午夜的灯光闪烁，小小“男子汉”居然涌出缤纷的泪雨；

怎能忘，看上去春风满面的女孩子，怎样扑倒在床头，泣不成声：

一个个闻所未闻的故事，
一颗颗创痛巨深的心灵，
一盘盘催人泪下的录音带，
一支支因激动而折断的笔杆……

面对一张张稚气未脱的面孔，想起更多的同龄人，我们愈发感到园丁的重任。

早日编好这本书，让每一位读者一下子交上几百名朋友，让每一位作者一下子找到成千上万的知音，这是一项多么有意义的工作啊！

早日编好这本书，让亿万家长、老师，以及所有关心下一代成长的人们，听听少男少女们真实而猛烈的心声，审视自己的榜样和引导作用，为祖国的花朵创造更加良好的外部环境，提供更加充分的阳光、雨露、春风……

因此，为了让它早日公诸于世，我们鏖战于厚厚的资料中，昼夜辛劳不倦；

因此，经过我们用汗水和心血的“包装”，这几百名少男少女终于靓丽登场，一齐走向千千万万同龄人的时候，我们怎能不长舒一口气，绽开最舒心的笑容呢？

谢谢你们！百名少男少女：你们每个人虽然只奉献了一则短短的故事，好比在一轴长长的画卷上画了一个“点”，但这近两百个“点”相连，便组成了当代中学生的成长轨迹，宛如



“E时代”中国中学校园风情的写真。

谢谢你们！几百名少男少女：你们无私无畏，大声讲出了“悄悄话”，供广大同龄人品味、沉思，校正青春的航向。你们的个人遭遇已化为全社会共享的精神财富，我们替万千读者谢谢你们！

值此新书问世之际，我们也要向广大中学生读者说几句心里话：这本书所反映的中国中学校园的生活已成为历史，你们理应比本书的作者们更会面对生活的挑战，更加意气风发，更为出色。

你们是新世纪的骄子。

想想吧，五年后，十年后……当下一部“E时代作文”出版时，你们理应为我们提供一幅更为瑰丽的画卷。因为那时，在你们辛勤劳作的手中，我们的祖国已如日东升，比现在更强大、更繁荣，中华巨龙已腾飞于世界民族之林的上空。

来吧，年轻的朋友，让我们臂挽臂，肩并肩，步履铿锵地高歌猛进，在这片孕育了五千年文明之花的古老的神州大地上，向着新世纪喷薄如火的霞光……

张伯华

于首都师范大学

2002年6月



中国作文大厦

叶至善题

生活是作文取
之不尽的材料
宝库
题赠

中国作文大厦
国志





总顾问: 叶圣善

(主持指导并题字)

中国著名教育家

全国中小学语文教材总顾问

顾问: 刘国正

(指导审定并题字)

中学语文教学专业委员会名誉理事长

教育部中小学教材审查委员

人民教育出版社编审

李吉林

(指导并审定)

中国教育学会副会长

教育部中小学教材审查委员

张定远

(指导编写并撰写序言)

中学语文教学专业委员会副理事长

中国语文报刊协会副会长

人民教育出版社编审

顾之川

(指导编写并撰写序言)

人民教育出版社中学语文教科书主编

人民教育出版社中学语文教研室副主任

人民教育出版社副编审

高原

(指导并参与编写)

中国写作学会青少年写作研究委员会理事长

《作文报》总策划

首都师范大学文学院教授

主编: 张伯华

(主持编写)

中国写作学会青少年写作研究会常务理事

《作文报》副主编

编委: 刘勰拙: 特级教师

程汉杰: 特级教师

刘铁铮: 特级教师

张作富: 特级教师

贾国丰: 著名教研员、中学高级教师

袁志勇: 国家级中青年骨干教师

彭春兰: 北京海淀区小学语文教研员

张宝石: 北京教育学院中文系副教授

方位津: 首都师范大学文学院副教授

沈宝良: 中国出版集团东方出版中心编审

王文美: 人民教育出版社副编审

石小玲: 北京师范大学出版社副编审

隆林: 语文出版社副编审

高伟毅: 全国中语会副秘书长

张玉文: 《中国教育报》主任记者

高泽华: 《作文报·小学版》主编

周晚山: 《文科爱好者》主编

张虹: 《中学生科学报》总编

赵作义: 北京四中培训中心主任

庆华: 《中国中学生报》编辑



规模宏大

《中国作文大厦》丛书逾百本，内容涵盖中小学作文教与学的全部领域，从小学到高中循序渐进，种类齐全，是目前国内最完备的大型作文导写丛书。

阵容强大

由27位顾问、主编、编委组成的《中国作文大厦》丛书编委会，是目前国内作文类图书中人数最多，规格最高，阵容最大的编委会。

反响巨大

《中国作文大厦》丛书第一辑问世以来，受到全国几十家新闻媒体的追踪报道，畅销全国各地。本丛书已被中国教育学会、教育部中小学教材审查委员会专家推荐评选为“优秀作文”。

最权威

《中国作文大厦》丛书，由中国著名教育家叶至善先生担任总顾问并亲笔题字，经教育部中小学教材审查委员会刘国正先生及李吉林女士最终审查通过。

最系统

《中国作文大厦》丛书，根据小学、初中、高中各个学段的年龄段，按内容、文体、技法、题型、资料等分类，科学系统地统一编写。

最新颖

《中国作文大厦》丛书，紧扣教育部对新世纪中、小学作文教学的最新规范化及最新版语文教科书，以创造性思维训练为体系，选录最新的精彩范文，精点精评，精读精练。