

抒情的季节

管晓 著 长江文艺出版社





作者小传

瞿晓，一九五七年八月生于武汉，湖北省罗田县人，当过工人，后调入武汉国棉一厂职业中学任中教二级语文教师，现就读武汉市电大中文系。

受诗人父亲瞿钢的熏陶，教导走上诗坛，多首诗作选入《中国新诗人成名作选》、《爱的目光》、《星星向你诉

说》等选本，《中国，我们是自豪的女性》获“武汉地区首届青年诗歌大赛”二等奖，同时获“武汉地区十年文学作品选编”成果证书；《镜子》获《武汉晚报》“行吟阁”诗歌大赛三等奖；报告文学《奔道》获“第二届全国工人报刊好作品”三等奖（与青年作家管康平合作）；小小说《新嫁娘》获《武汉晚报》征文大赛三等奖；纪实作品《洪湖水，三十年后浪打浪》全国上十家报刊转载文摘，在社会上引起强烈反响。

现为武汉作家协会会员、武汉青年作家协会会员、湖北省写作学会会员。一九八七年被武汉市总工会授予“市自学成才优秀职工”称号，其创作实绩收入《中国青年诗人传略》一书。

序

和穆熙

青年诗人瞿晓一再嘱我为他的短诗集《抒情的季节》写点儿什么。我又能写点儿什么呢，我想。

在看多了这些年的或艰涩如天书式的书；或故弄玄虚如猩猩作画式的诗；或年轻的置奔腾的生活于不顾，故作将世界的苦难集于一身，一味的咏唱个人的“不幸”与忧伤的诗；或虽亦玲珑剔透，终觉如一个塑料制成的盆景的诗。我只能重弹老调了。

这，也许会被某些新潮人物所不满，我得赶紧声明：新时期诗歌的主流波澜壮阔，奇葩连篇。即使是朦胧诗，除在艺术上别有所求，那意象的生发，也是产生于现实，并在生动的联想和深邃的哲理的挖掘中，给人以浓郁的美感。但，“人民是文学的母亲”，这句话绝非仅仅因为它的政治上的权威性，而成为至理名言。它是经过了，并能继续经受住历史的检验的。

李商隐的诗美得令人心颤，但杜甫的“朱门酒肉臭，路有冻死骨”，所以为人们广为传诵，成为千古绝唱，那奥秘，就在于诗人的心，紧紧地贴近人民，从而引起人民广泛地共鸣和喜爱。徐志摩、李金发等诗人不仅不应受到冷

遇和不公正的评价，他们都应该在诗歌艺术殿堂里，占有应该占有的位置，但艾青和田间的诗，是在血与火的搏斗中，振聋发聩的号角与战鼓，因而也就自然的形成了战斗的人民乐章中的主旋律。主旋律当然不能成为唯一的旋律，否则就不成其为时代的交响乐了。

但，古往今来，能为广大人民所称颂的诗人，他们的心，总是首先是与人民的心共振，当然，他们的歌，也必须同时是诗。因而，当代诗人，尤其自我塑造中的年轻的歌手，为人民，为时代而引吭高歌的创作方向，就不能不成为至关重要的了。

令我十分高兴的是，这至关重要的一点，瞿晓已经十分明确的意识到了。他在《后记》中写到：“我终于悟出了真谛：用倾吐爱的笔去贴紧生活的泥土！”统观本集，他用自己的作品，实践了他的宣言。

然而，诗，毕竟有它内在的艺术规律：诗人将自己对客观世界的真实感受，用极其精炼的语言，跃动着的旋律，生动的具象，去创造一个美的意境，这样才能给人以美感。这里，真情实感是第一位的，唯其如此，才能不矫揉造作，才能通晓自然。即使是艺术上的变形，也不致艰涩如天书。

让我们读一下《中国的风景线》这首诗吧：

一个流血不流泪的民族
一个四分五裂而又渴望统一的民族
在镰刀收获的十月里

在铁锤锻铸的信念中
终于看到了自己完美的形象
站起来的炎黄子孙
在祖先发明的第一只罗盘上
找到了自己崛起的位置

为了唱着黄河舞着长城的共和国
我们自豪地在十月里播种
并把一个个十月深情地播下
于是，我们闪光的人生铺出了祖国前进的跑道
于是，我们在开花季节憧憬在结果的季节献身
于是，我们把忠诚的爱情写进了十月的颂歌里
于是，我们把今天的生活酿进了十月的美酒里

啊！在地球快速旋转的东方
十月搭起的脚手架
让世界站在摩天楼上眺望——
中国的风景线上
正跃出一个民族
最鼎盛的日出

首先，这首诗抒发了作者对祖国，对中华民族的热爱和充满了希望的真情实感，一点儿也不造作。自然，自然得如行云流水，但它迸发出的感情，又浓烈得象一团火。同时，诗人又运用了诗歌的艺术手段：意象、比喻、联想，将它的主旨，艺术地溶于一个严密的结构中。从而在整体上创造了一个崇高的境界。例如第一行“一个流血不

流泪的民族”，浓浓的一笔，就勾勒出了受尽苦难，而又奋力拼搏，自强不息的中华民族的伟大形象。“在镰刀收获的十月里／在铁锤锻铸的信念中”，暗喻了只有在中国共产党领导下，中国人民才能“终于看到了自己完美的形象”。“在祖先发明的第一只罗盘上”，含蓄的道出了中国人民在世代奋斗，经过了历史的长夜之后，只有“在镰刀”，“在铁锤”构成的党旗的指引下，才能“找到了自己崛起的位置”。而且这“崛起”，又与本诗的结尾“正跃出一个民族／最鼎盛的日出”相互应，这就更加显出了结构的细密。诗中四个“于是”的排比，用反复的吟哦，强化了主题。而“啊！在地球快速旋转的东方”，“让世界站在摩天楼上眺望／中国的风景”，那恢宏的气势，跃然纸上。

这是一首十足的政治诗。当人们厌倦了空洞的标语口号式的政治诗以后，不是深入地研究如何发掘现实主义创作方法的厚度与力度，以及诗歌在现实主义创作道路中艺术的深化，而是竞相标新立异。当然，标新立异没有什么不好，它可以促使诗歌创作的繁荣，而且有利于各种艺术形式的互补。这，本来是一件好事。但，不能以此去鄙薄政治诗的存在，拒它于艺术之宫的门外，象过去曾拒非现实主义的诗于艺术之宫的门外。我们切不可由一个极端走向另一个极端。就拿上述瞿晓的这首诗来看，即使是在艺术上，它的力度与厚度，与其他形式的诗来比较，也是毫不逊色的。据此，我并不同意这样的一种看法：我们所以需要以现实主义为创作方法的诗，是因为我们的人民目前

文化素质还不高的原故。好象现实主义的诗，艺术性就一定差一些。不！七月派在艺术上的巨大成就，是在诗歌史上已有了定评的事实，而我们所以要倡导这个主旋律，从根儿上讲，还因为：“人民是文学的母亲”。

作为人民的儿子的诗人——不仅仅是诗人，是不能忽视扎根于芳香的泥土。为人民歌唱，这一个神圣而崇高的职责。

是不是每诗必要咏唱祖国、民族，才算现实主义，才算贴近人民呢？当然不是。瞿晓这本诗集，虽然有不少是歌唱工人平凡的劳动，如《在织布厂》、《中国，我们是自豪的女性》、《路和线编织的春天》等等，也有相当一部分数量的诗是歌咏自然景物的，如《黄鹤楼》、《昆明湖》、《圆明园的石柱》、《长城上的断想》、《山》、《云》、《枫叶》等等。

由于诗人把握住了扎根于泥土，这一基本点，无论所歌为平凡的劳动者，或自然景观，也都能散发出泥土的芳香。他的竖琴上的奏鸣曲，也无不是诗人与人民心灵的共振，而发出的和声。一如鲁迅所说的：喷泉里出来的都是水，血管的出来的都是血。

让我们来读一读《圆明园的石柱》这首诗：

不屈的脊梁

在火火中越挺越直

高贵的头颅断了

民族的气节没有倒地

站着死去
没有弯曲

血流出的纪念碑
永远活在历史里

这首诗把圆明园里残存的石柱，形象化为“不屈的脊梁”，由此而把意思递进为“血流出的纪念碑”，这就巧妙的把对石柱的咏唱，烘托出了民族的深重灾难。尤其那“血流出的纪念碑”，使一首小诗显得厚重起来。这首诗虽然明白晓畅，而它的境界是壮美的。

让我们再读一首《昆明湖》：

一个女人的胭脂
飘落了
模糊了
这面历史的镜子

一个什么都得到过的女人
一个什么也没有得到的女人
连手掌上的一个小小的潮
也没有带去

仍然是上述那个重要的立足点，诗人眼里从昆明湖这一自然景观所产生的意象，由此而生发出的哲理，是对封

建统治者严厉的谴责和鄙夷，并反衬着人民的伟大。

瞿晓的诗当然也有不足，还嫌稚嫩，因而有些诗比较直露，但，这与现实主义的创作方法没有必然的联系。任何人的成长，总是需要一个过程，而况，这迈出的，是非常有力和坚实的一步。

1990年11月于汉口

目 录

序.....	和穆熙 (1)
--------	-----------

中国的风景线

黄鹤楼.....	(3)
昆明湖.....	(5)
颐和园石舫.....	(6)
圆明园的石柱.....	(7)
长城上的断想.....	(8)
石 舫.....	(9)
普通观众.....	(10)
梅园情思.....	(11)
写在首义烈士墓前.....	(13)
武昌“起义门”放歌.....	(15)
中国的风景线.....	(17)
神女峰情思.....	(19)
邛山——骆驼.....	(21)

织女星之恋

在织布厂.....	(25)
中国，我们是自豪的女性.....	(27)
我是吐丝的春蚕.....	(30)

长街，少女和飞鸽·····	(33)
厂长赶舞会·····	(35)
七月，我们的七月·····	(37)
你，最后一个夜班·····	(40)
路和线编织的春天·····	(42)
春天，在我手上延伸·····	(43)
花 树·····	(45)
师傅和路·····	(47)
彩色的流泉·····	(49)
一只紫燕·····	(51)
织春歌·····	(52)

抒情的季节

过去的故事·····	(55)
不 该·····	(56)
爱 情·····	(57)
眼 睛·····	(58)
常春藤·····	(59)
我的心鸟·····	(60)
公园之夜·····	(61)
抒情的季节·····	(62)
镜 子·····	(63)
风 箏 (二 章) ·····	(65)
瀑 布·····	(66)
枫 叶·····	(67)
树 叶·····	(68)

黎明的印象·····	(69)
在妈妈的视线里·····	(70)
我不是最亮的星星·····	(71)
人·····	(72)
山·····	(73)
云·····	(74)
冬·····	(75)
雪·····	(76)
伞·····	(77)
小 岛·····	(78)
眼 睛·····	(79)
武汉人·····	(81)
少年犯·····	(82)
三 月·····	(83)
江城·三月·····	(84)
江城的七月·····	(85)
七月,江城的夏天·····	(87)
江城,夏的印象·····	(89)
雪·老人和小孩·····	(90)
老水手·····	(91)
送菜姑娘·····	(93)
送奶的姑娘·····	(95)
青年画家笔下的老人·····	(97)
我是市长的女儿·····	(99)
义务儿童阅览室·····	(103)
舅 舅·····	(105)

石 磨.....	(107)
古 藤.....	(108)
鸡蛋孵出的黎明.....	(109)
元宵节.....	(111)
炉台写生.....	(112)
钢厂，黎明的印象.....	(113)
我裁剪着生活的曲线.....	(114)
在分离的跑道上.....	(116)
一条清亮的小溪.....	(117)
白 鸽.....	(118)
伴 侣.....	(120)

昨日的挽诗与今天的颂歌

鲁迅，我认识你.....	(123)
父 亲.....	(126)
啊！中国第一大坝.....	(130)
你，从黑夜里走来.....	(135)
后 记.....	(141)
跋.....	罗公元 (143)

中国的风景线

黄 鹤 楼

崔颢

带着他点石成金的笔去了
一首吊古怀乡的诗篇
却在寒江卷起的枯风瘦雨中
却在历代文人抒情的诗词曲赋里
高高地站在远唐的岸边
吟诵江天

三只黄鹤

用飞翔的翅膀
书写出的向往飞翔的黄鹤楼
在风剥雨蚀的朝代里
在刀光剑影的战火中
磨去了三国的自豪
磨去了仙人子安的容颜

一个大火中愈烧愈完美的传说
一个大火中愈烧愈清晰的形象
在春鸟啁歌的汉阳树里
在江鸥戏水的鹦鹉洲头

在白云千载空悠悠的地方
在炎黄子孙搭起脚手架的心上
又找到了——
一个民族史册里曾有过的辉煌与骄傲
又找到了——
一个民族重新站立重新腾飞的坚实支点

一座东方名楼
今日聚满天下风流人物
在崔颢看不见家乡
愁叹滔滔烟波的岸边
十亿围腾的心
乘三只黄鹤高翔的金翅飞向楚天